

The Largest Circulated
Telugu Monthly

చతుర

జనవరి 1991

రూ.4/-



గుర్తుంచుకోండి, పోషణపరంగా సమతూకమైన ఆహారం తినిపించకపోతే, మీ పాపాయికి తగినంతగా బరువు పెరిగేందుకు ఆవసరమైన ప్రోటీన్లు లభించవు.

“ఇందుకే నేను మా పాపకు
సెరిలాక్ ఇస్తాను.”

మీ డాక్టర్ని అడగండి. ఆయన మీకు రెండు ముఖ్యమైన
విషయాలు చెబుతారు. ఒకటి, ప్రోటీన్లు మీ పాపాయి
కండరాలు, శరీర కణాలు పెరగడంలోను, రక్తం
విర్పడటంలోను తోడ్పడతాయన్నది. రెండవది, సరయిన
ప్రోటీన్లు లభించాలంటే మీ పాపాయికి ప్రతినా రి ఆహారం
యిచ్చినప్పుడు పోషణ రీత్యా సమతూకమైన ఆహారం
ఆవసరమన్నది. ఇటు వంటి ఆహారం ప్రతి రోజు తినిపించాలి.
చాలా మంది తల్లులకు సంప్రదాయమైన ఆహారంతో యీ పని
నాథ్యం కాక పోవచ్చు.

దీనికి పరిష్కారం ?

సెరిలాక్. ఎందుచేతనంటే ప్రోటీన్లు పుష్కలంగాగల రెండు
ఆహార పదార్థాలు వాలు, గోధుమ సెరిలాక్లో ఉన్నాయి.
ఇందులో కార్బోహైడ్రేట్లు (పిండి పదార్థాలు) కొవ్వు పదార్థాలు,
విటమిన్లు, ఖనిజాలు, ఇనుము, క్షయింప సరైన ప్యాల్స్
ఉన్నాయి. ఇది మీ పాపాయికి 4వ నెల నుంచి, అంటే వాలు
ఒక్కటే సరిపోని వయసు నుంచి, తినిపించేందుకు ఘన
రూపంలోని సమతూకమైన పోషకాహారం. అదీకాకుండా,
సెరిలాక్ చాలా రుచిగా ఉంటుంది. పిల్లలకు అది చాలా
యిష్టమైనది.

అందుచేత పోషణ రూపేణ సమతూకమైన సెరిలాక్ వల్ల
ఉండే లాభాలన్నింటినీ మీ పాపాయికి అందించండి.
పాపాయికి 6 నెలల వయసు వచ్చినప్పుటే నుంచి, ఏట్-ఆపిల్
ఏట్-ఆరెంజ్, ఏట్-వెజిటబుల్ యొక్క అదనపు లాభాన్ని
కూడా సమకూర్చండి.

వ్యాక్ మీద యివ్వబడిన సూచనలను దయచేసి
పాటించండి.

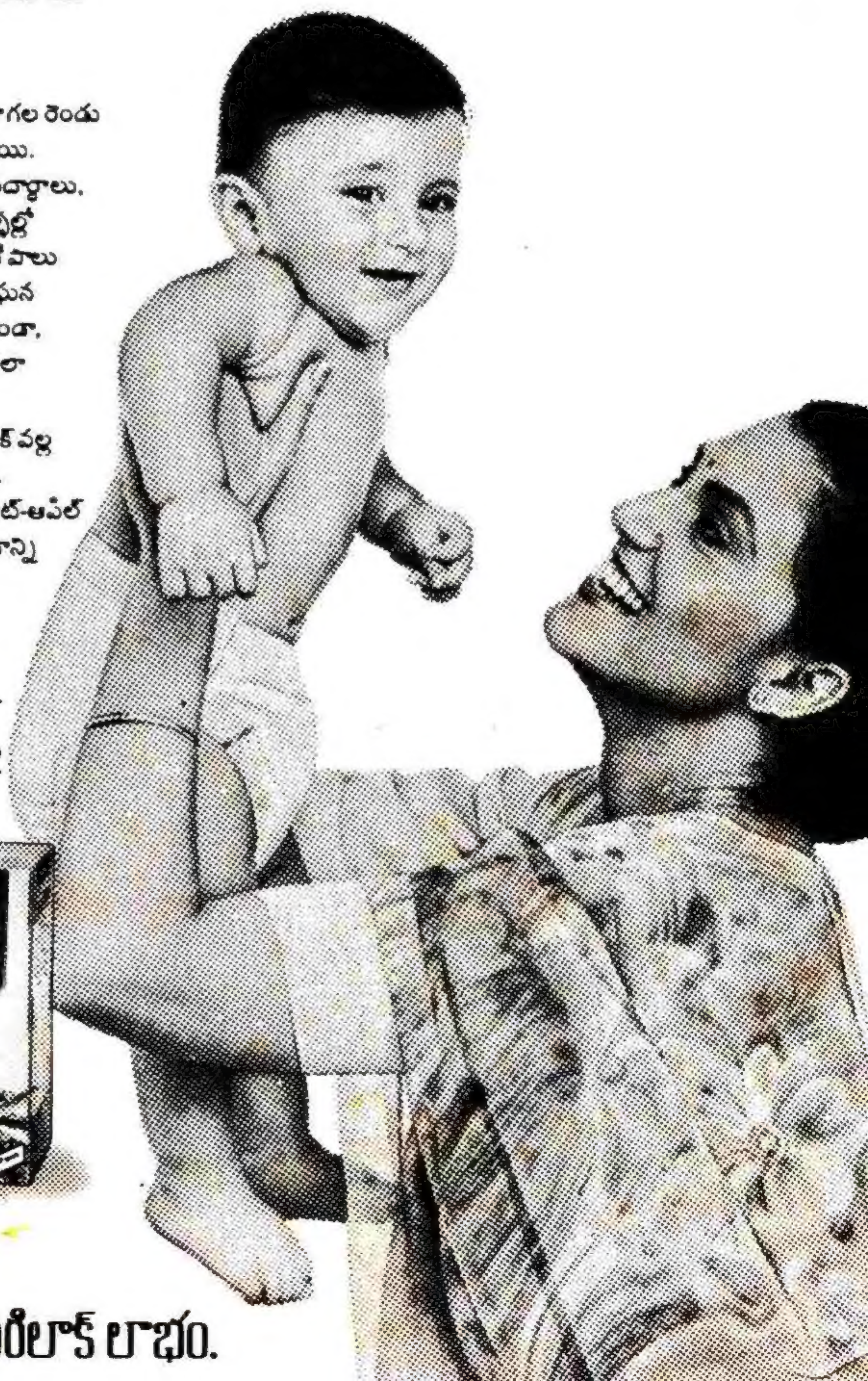
ఉచితం సెరిలాక్ కలిగి పో

వ్రాయండి : సెరిలాక్, పోస్ట్ బాగ్ నం. 21, మ్యూ థిర్డ్-110 029

నెస్టె వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం.



IDEAL
K.I.T.C.H.E.N

“నా కుటుంబంతో నేను ఎక్కువ నమయాన్ని గడుపుకొన ఒక
అవకాశాన్ని సృష్టించిన కాలికి నా కృతజ్ఞతలు.”

ఎందువల్లనంటే
కాలితో వంట
త్వరితంగా పూర్తికాగలదు
మరియు అహారాన్ని
పౌష్టికంగా వుంచనూగలదు.



కాలి

కాపర్ - బాటమ్ స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ కుక్వేర్

అమె చుట్టూరా ఎన్నో అతిథులు సంభవించుతున్నాయి... ఒక నాగరిక గృహిణి
వానిలో పాలుపంచుకోవాలని ఉవ్విళ్ళూరటం నమంజనమేగదా!
మరి వంట విషయం ఏమిటి? అమె విస్మరించలేదు, తన శక్తి సామర్థ్యాల గురించి
మరియు తనకు ఎంతో నమయాన్ని తెచ్చేయు కాలి కాపర్-బాటమ్ స్టెయిన్లెస్ స్టీల్
కుక్వేర్ను ఎన్నుకోగలిగినందుకు అమె ఎంతో గర్వించుకుంది.
కాలికి ఇవన్నీ కలవని అమెకు తెలుసు:

- ఐఎస్ఐ చిహ్నాన్ని కలిగివున్న ఒకే ఒక కుక్వేర్.
 - ఉత్పత్తుల నాణ్యతా చిహ్నంగా భారత ప్రభుత్వపు జాతీయ బహుమతిని గెలుపొందింది.
 - విశిష్టమైన నాణ్యతగల ఏఐఎస్ఐ 304 (18/8) స్టేలం స్టెయిన్లెస్ స్టీల్తో తయారు చేయబడుతోంది.
- పానలు, కఠాయాలు, తావాలు, స్కిల్లెట్లు, టాప్లు,
అవిరి కుక్కర్లు (పెటిట్ 200) కెచప్ కాంప్యాక్ట్ వగైరా.

కాలి

స్వేదంగా నమకూర్చుకోగల అనుమైన పాత్రసామగ్రి



అమ్మకంచేయు ఏజెంట్లు: శ్రీ విధ్యా ఏజెన్సీస్, కుంభేశ్వరర్ సన్నధి, కుంభకోణం 612 001, ఫోన్: 20136
● చిల్లర వ్యాపారపు షోరూము: శ్రీ ఎం.వి.ఎం. షోర్సు, కుంభేశ్వరర్ సన్నధి, కుంభకోణం 612 001, ఫోను: 20136
● ప్రాంతీయ ఏజెంట్లు: నమ్మ & కో., పో.బా. నం. 3622, ఎం.జి. రోడ్డు, ఎర్నాకుళం, కొచ్చిన్ 682 035, ఫోన్: 361139 ● విక్టరీ మెటల్స్, 101, ఖత్వాడి మెయిన్ రోడ్డు, బొంబాయి 400 004, ఫోను: 354507/380075 ● దినేష్ ఎంటర్ప్రైసెస్, 302, బ్లాక్ - 22 జి, సెక్టార్-7, రోహణి, ఢిల్లీ 110 085, ఫోను: 7276879 ● కాశిక్ ఏజెన్సీస్, 3, పాలిత్ స్ట్రీట్, కలకత్తా 700 019, ఫోను: 750544

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూవన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన చాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూవన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూవన్ -----

జనవరి 'చతుర' నవల 'వసుంధర'

సమీక్షకుని పేరు:

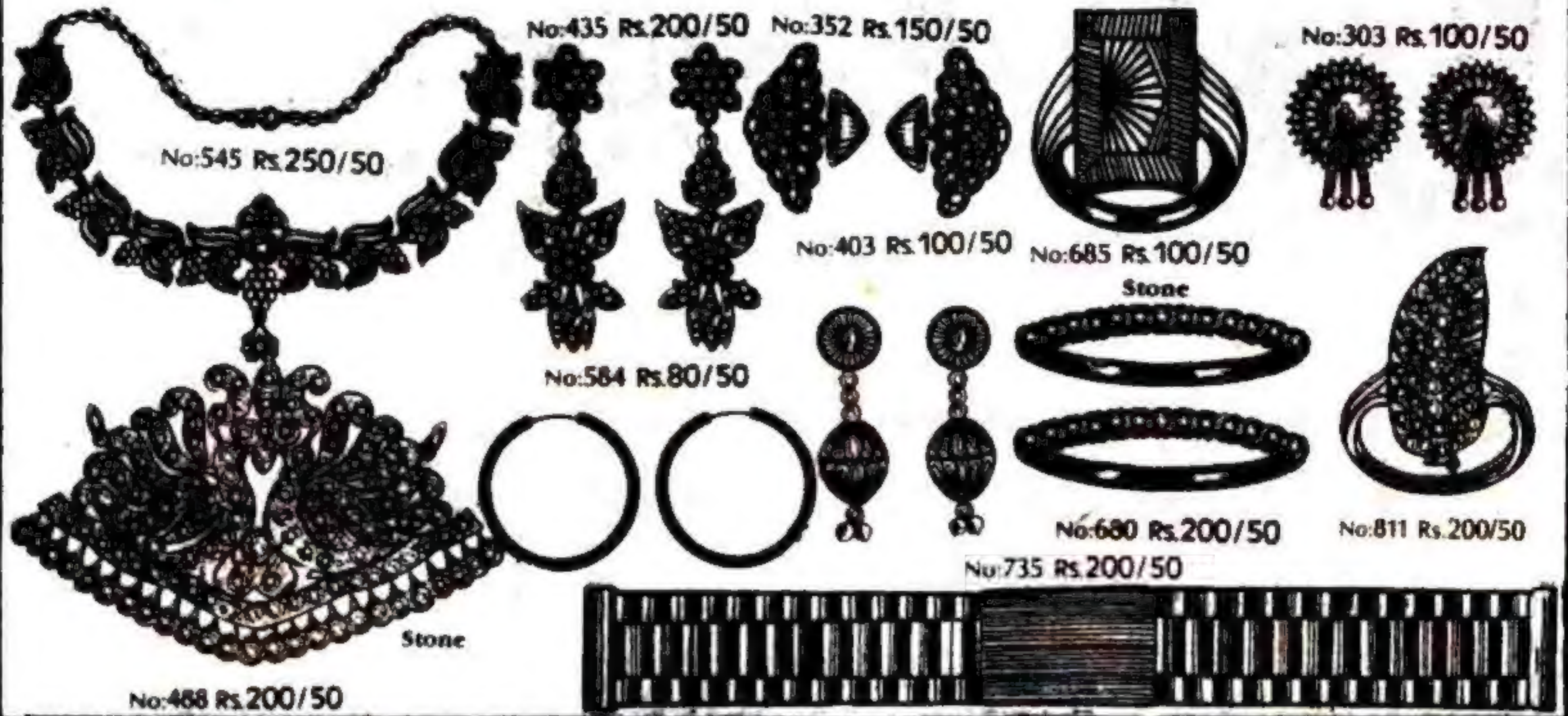
చిరునామా:

.....

.....

.....

'మేరీ' గోల్డు కవరింగ్ జ్వాయలరీ ఫ్యాషన్సులో అందేవేసిన చేయి. ప్రపంచంలోని స్త్రీలందరూ నాణ్యతకు - మన్నికకు వాడవలసినవి - ధరించవలసినవి - అలంకరించవలసినవి కంటికింప గు యీ అభరణముల కొరకు నేడే మీ అర్థరుసు వంపించండి. వి.పి.సి. ద్వారా అభరణములను పొందండి. డిజైను సంబర్ధను మరియు ఉచితమైన కేటలాగులను ప్రత్యేకంగా అడుగుట మరిచిపోవద్దు. భరతనాట్యానికి కావలసిన అభరణములు కూడా ఇక్కడ లభించును.



MERI GOLD COVERING WORKS

P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET
TNAGAR, MADRAS - 600 017, PHONE: 444671



మీ సస్యాలకు రక్షణ...

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామర్క్ష...

మీ ఆర్థిక స్థామతకు పునాది...

మీ పంటలకు జవం జీవం...

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

“మండుతున్న మేధస్సు”పై చతుర సమీక్షలు

నవంబరు ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన సత్యవాలు సుందర శాయి నవల ‘మండుతున్న మేధస్సు’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

సమాజ సంఘర్షణల నిలువుటద్దం

(ప్రథమబహుమతి రు.100/- పొందిన సమీక్ష)

నేటి సామాజిక వ్యవస్థలో నిరంతరం జరిగే మంచీచెడుల సంఘర్షణలకు నిలువుటద్దం సత్యవాలు సుందరశాయిగారి “మండుతున్న మేధస్సు”! ఒక పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ నిరుద్యోగి రోజూ ఉదయం వార్తాపత్రికలలో ఉద్యోగప్రకటనలనే ప్రధానంగా చూడడం, ఎంప్లాయ్ మెంట్ ఎక్స్చేంజిలో అటెండర్ విడిలిస్తూ మాట్లాడినా ఎంత ఓపికపట్టి నహించడం, “నా ఎం.ఎ. డిగ్రీని మరిచిపోండి, ఈ ఉద్యోగం నాకు ఇవ్వండి, నాకు చదువు ఎక్కువగా ఉందని ఈ ఉద్యోగం ఇవ్వడం మానకండి” అని ప్రాధేయపడటం, ఈ దేశంలోని నిరుద్యోగుల ఆవేదనను, నిరుద్యోగ తీవ్రతను కళ్లకు కట్టినట్లు వివరిస్తుంది. అలాగే హోటల్ లో ఉద్యోగం నుండి తీసివేసిన తర్వాత “మేధస్సుపై జరుగుతున్న హింసాకాండ” గురించి అభిషేక్ వెలుబుచ్చిన అభిప్రాయం నేటి విద్యావ్యవస్థకు, క్షీణించిపోతున్న నేటి విద్యాప్రమాణాలకు ఒక నవాలుగా ఆలోచించ

జేస్తుంది.

ఈ నవలను ఒక కోణం నుండి చూస్తే రాయలుతో పరిచయమై అంచెలంచెలుగా ఎదిగిన అభిషేక్ పాత్ర ద్వారా “ఈ జగతిలో మంచితో సాధించలేనిదంటూ ఏదీలేదనే” నూత్తని రచయిత స్ఫురింపజేసారు. అలాగే మరో కోణం నుండి సామాన్యుల అభివృద్ధిని కాంక్షించని సంపన్నులు వారిని ఎన్నివిధాలుగానైనా హింసకు గురిచేయగలరనే నగ్నసత్యాన్ని ‘జగదీష్’ పాత్ర ద్వారా స్ఫురింపజేశారు.

అభిషేక్ లాంటి నిస్వార్థపరులు నేటి సామాజిక, రాజకీయ వాతావరణంలో కొరవడ్డారనేది నిస్సందేహం. జీవితంలో ఎన్నో ఎదురుదెబ్బలు తిన్నా ప్రత్యర్థులపట్ల ప్రతీకారభావంకలగని అభిషేక్ వారిపట్ల చిరునవ్వును ప్రదర్శించినతీరు అద్వితీయం. సగటువ్యక్తి జీవితంలో అందరి ఆదరాభిమానాలు పొందాలంటే శారీరకంగాను, మానసికంగాను ఎన్ని బాధలను, అవమానాలను అనుభవించాలో చూపిన అభిషేక్ పాత్ర నేటి యువతకు అదర్శ ప్రాయం కావాలి. జి.కె.ఎస్టేట్స్ అధివతియైన జగదీష్ నిరుద్యోగియైన అభిషేక్ కు తాను ఉద్యోగం ఇవ్వకపోయినా అంచెలంచెలుగా అభివృద్ధి చెందుతున్నందుకు అతనిపై దాడికి పూనుకోవడం, అతని అల్పమనస్తత్వానికే ప్రతీక. రాజకీయజీవితంలో కూడా అభిషేక్ లను

అణచివేయాలని ప్రయత్నించే జగదీష్లు నేటి సమాజంలో కోకొల్లలు.

అయితే రచయిత సామాన్యులనందరినీ మంచివారుగాను, సంపన్నులనందరినీ చెడ్డ వారుగాను భావించారనిపిస్తోంది. అలాగే కథా నాయకునకు, నాయిక అవసరమనే భావన తోనే “జ్యోత్స్న” పాత్ర కల్పించినట్లుంది. అభి షేక్, జగదీష్లనిద్దరినీ మనసులో మననం చేసుకుంటూ ఎవరికి భాగస్వామికావాలో నిర్ణ యించుకోవడంలో జ్యోత్స్న పడేతవన నేటి తరం స్త్రీలలో కానరాదేమో! ఎందుకంటే మంచితనం, ఆదర్శం, నిరాడంబరత్యం క న్నా ఆస్తి, అహం, హోదా, అధికారం ఉన్నవారివల్లే నేటితరం హెచ్చుగా ఆకర్షితులవుతు న్నారు. అందువలననే చివరివరకు జగదీష్ మనసును రచయిత మార్చలేకపోయారు కూడా.

నేటి పరిస్థితులను ప్రతిబింబింపచేసిన ఒక మంచినవలను చదివిన అనుభూతిని కల్పించిన రచయిత అభినందనీయులు.

—మొహమ్మద్ రంజాన్ అలి,
విశాఖపట్నం-530 016.

మేధస్సు ఎందుకు మండు తుంది?

(ద్వితీయబహుమతి రు.75/- పొందిన సమీక్ష)

“మండుతున్న మేధస్సు”లో అడుగడుగునా రచయిత సమాజంవట్ల పెంచుకున్న ‘కసి’ కన్పిస్తుంది. ఎందుకంటే యిది ‘దళారుల వ్యవస్థ’ ‘పైరవీకారుల రాజ్యం’ కనుక! అంతేనా? ‘భజనవరులు’ న్న సమాజంకూడా. వివిధరంగాల్ని విభిన్న వ్యక్తుల్ని పరిశీ లించి రచయిత వెలువరించిన అభిప్రాయాలు నిజానికి అమూల్యములు. ఈ వ్యవస్థయొ క్కు నగ్నరూపాన్ని అవిష్కరించే సఫలప్రయ త్నం జరిగిందీ సవలలో.

“భారతదేశంలో ఎవరైనానరే ముందు ప్ర భుత్య ఉద్యోగాల్లో దూరడానికి ప్రయత్నిస్తా రు-” నిజమే. చదువుకునేది తననుతాను తెలుసుకోడానికని మనిషి మరిచిపోయి చాలా కాలమైందిమరి.

“ప్రభుత్వం తరపున ప్రజలకు సేవచేయా

ల్లిన వుద్యోగుల్లో ఎక్కువ శాతం ప్రైవేటికార్ల మెప్పుకోసమే వుద్యోగం చేస్తున్నారనడంలో సందేహం అనవసరం “అంటూ ప్రభుత్వోద్యో గులంతా భుజాలు తడుముకోనేలా చేసారు రచయిత. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా గుండె లోతుల్లో గుచ్చుకోనే మాట ఒకటుందీసవలలో. అది- “ఈ దేశంలో ఎవరు మరొకరిని ఎందుకు ద్వేషిస్తారో చెప్పలేం. మతమని, కులమని, శాఖోపశాఖలని వ్యక్తుల్ని విడివిడిగా విభజించి అనవసరంగా ద్వేషించటం అసవాయితీ అయిపోయింది”.

అభిషేక్పాత్రలో సహజత్యంలోపించి, రచ యిత ఆశించిన లెవల్లో క్లిక్ కాలేదాపాత్ర. జగదీష్ క్యారెక్టర్కూడా సరిగా ఎస్టాబ్లిష్ కాలే దు. రాయలు మంత్రి అయి సాధించేదేమీలే దు. జ్యోత్స్నపాత్ర చివరికి హీరోప్రక్కన హీరో యిన్ లేకుంటే ఏం బావుంటుందని నృప్తిించి నట్లేవుంది. ఇంక కార్మికసంఘాల కోలాహలం ఒకఫట్టున పాఠకులకు అంతుబట్టదు. హీరో గారి హీరోయిజాన్ని పెంచిపోషించడానికి చే సిన నర్కస్ ఫీట్ల కార్మికుల గందరగోళం.

ఈ దేశంలో మేధస్సు ఎందుకు మండు తుందో- అనలు కారణం తెలిసికూడా రచ యిత చెప్పలేదేమో అనిపిస్తుంది. అక్కడికి ధైర్యంచేసి ఒకమాట వ్రాయనే వ్రాసారు. కులం ప్రాతిపదికమీద ఉద్యోగం సంపాదించు కున్నవాడుకూడా నిరుద్యోగ మేధావిని చూసి ఫోజు కొడతాడని! శహభాష్!

—ఎస్.కె.మహబూబ్ కమల్,
బెల్లూర్ గూడెం

రాజకీయం - రాజనీతి

(తృతీయ బహుమతి రు.50/- పొందిన సమీక్ష)
రాజకీయం నేపథ్యంగా సాగిన ఈ సవల సరికొత్తరీతిలో ఉండి, ఏకబిగిని చదివించేలా ఉంది. అహంకారానికి, సంస్కారానికి మధ్య జరిగిన పోరాటమే ఈ ‘మండుతున్న మేధ స్సు’. రాజకీయమంటేనే అక్రమాలూ అన్యాయాలూ అరాచకాలూ దుర్మార్గాల నిలయమనే ఆర్థాన్ని ఆపాదించిన రాజకీయనాయకులకు

ఓ ఆదర్శ రాజకీయనాయకుడెలా ఉండాలి అభిషేక్, రాయలు పాత్రలద్వారా చూపారు రచయిత.

అభిషేక్ రాజకీయ గంజాయివనంలో తులసిమొక్కలా ఎదిగి, తన ఆదర్శ రాజనీతిజ్ఞతతో ప్రజల అభిమానాన్ని చూరగనేవిధం చదివాక నేటి కుళ్ళు రాజకీయాలతో విసిగి, వేసారి, నిరాశలో ఉన్నవారికి అభిషేక్లాంటి నాయకుడు ఎనాటికైనా రావాలని, వస్తాడని అనిపిస్తుంది.

ముఖ్యంగా, ఈ నవలలో పాత్రలమధ్య మానంగానే సాగిన సంభాషణను వివరించిన తీరు, ఆ శైలి బాగుంది.

నిరుద్యోగయువకుల ఆవేదనకు అర్థిగా అక్షరరూపం ఇచ్చారు రచయిత.

కానీ, ఎంత రాజకీయపుటెత్తు అని నరిపెట్టుకున్నా ఎం.ఎల్.ఎ. సీటుకోసం రాయలు, అభిషేక్ కలిసి చేసిన ట్రిక్ చాలా చీప్గా ఉండటమేకాక, అంతవరకూ పాఠకుల మనసుల్లో ఉన్నతంగా ఎదుగుతూవచ్చిన ఆ రెండు పాత్రలకూ మచ్చతెచ్చింది.

చివర్లో జగదీష్ తన ఫ్యాక్టరీలో వస్తేనే ఓ వృద్ధకార్మికుడిని అనవసరంగా కొట్టటం వెనుక బలమైన కారణంలేక కృతకంగానూ, హాస్యాస్పదంగానూ ఉంది.

ఎదియేమైనా ఈ నవల రాజకీయానికి రాజనీతికీగల తేడా చూపుతూ, రాజకీయాల్లో కూడా ఆదర్శంగా ఉండవచ్చునన్న ఆశాభావాన్ని కలుగజేస్తుంది.

—కె.వద్యలత, నెల్లూరు.

అసలు విషయం నిరుద్యోగం

(నాలుగవ బహుమతి రు.25/- పొందిన సమీక్ష)

స్థూలంగా ఇది రాజకీయనాయకుల కథలా కన్పించినా అంతరాంతరాల్లో 'నిరుద్యోగనమస్య' ఇమిడి ఉంది. అంతకంటే ముఖ్యంగా మంచి-చెడులమధ్య నిత్యం జరుగుతున్న

సంఘర్షణను బలమైన సన్నివేశకల్పన ద్వారా చూపించారు. కేవలం మంచిచెడుల సంఘర్షణకు మాత్రమే కాదు, ఒక పేదవాడు, గొప్పవాడిమధ్య జరిగే సంఘర్షణ కూడా చక్కగా చిత్రించబడింది. మనిషిని ఓర్పు, మంచి తనం వంటి ఉత్తమగుణాలు ఎంతటి ఉన్నతస్థితికి తీసుకువెళ్ళాయో ఆవేశం, కక్ష, కార్యణ్యం వంటివి అంతటి అధఃపాతాలానికి తోసేస్తాయి. మనుమల్లోని ఈ మంచి-చెడ్డ గుణాలకు ప్రతీకలే అభిషేక్, జగదీష్ పాత్రలు. ఈ నవలలోని పాత్రలను కేవలం నృప్తించలేదు జీవంపోసి నజీవశిల్పాలుగా మలిచారు రచయిత.

ఒక వ్యక్తికి ఉద్యోగం లేకపోతే అతను ఎంత మేధావి అయినా సమాజం దృష్టిలో దద్దమ్మే. అందుకే నిరుద్యోగుల మేధస్సును మండిపోతున్న మేధస్సుగా అభివర్ణించారు రచయిత. అయితే ఉద్యోగవేటలో విసిగివేసారిన అభిషేక్ ఉద్యోగంకోసం రాయలును కొంతకాలం ఆశ్రయించినా తన తెలివితేటలతో అక్కడ నిలదొక్కుకోవడం అభిషేక్లోని చిరవకు నిదర్శనం. నిరుద్యోగ సమస్య గురించి అభిషేక్ పాత్రద్వారా రచయిత చేసిన విశ్లేషణ బావుంది. అభిషేక్, జగదీష్ వీరిద్దరూ విభిన్నతత్వాలకు నిదర్శనం. వీరిలో ఎవరు ఉత్తములో తేల్చుకోవడానికి జ్యోత్స్న పాత్రలో చిత్రించిన సంఘర్షణతీరు బావుంది.

ఏమీలేక నిరుద్యోగిగాఉన్న అభిషేక్ తన మేధస్సుతో, మంచితనంతో హోమ్ మినిస్టర్ కాగలిగితే అన్నీ ఉండి జగదీష్ అనాహనం, అనూయాద్యేషాలతో పీడించబడుతూ చివరకు జైలుశిక్షకూడా అనుభవిస్తాడు. ఉత్తముడు ఎన్ని కష్టాలనెదుర్కొన్నా చివరకు ఉన్నత వధాన్ని చేరుకుంటాడు అన్న నత్యాన్ని ఈ నవల నొక్కిచెప్పుంది.

ఈ నవలలో కథనశైలి వేగంగా నడిపిస్తుంది. సన్నివేశాలను నృప్తించిన తీరులోనూ, ఒకదానికొకటి ముడిపెట్టడంలోనూ రచయిత ప్రజ్ఞాపాటవాలు వెల్లడి అవుతాయి.

ఈ నవల కేవలం ఒక మంచి నవలేకాదు ఒక ఉత్తమ నవల కూడా.

—ఎ.శ్రీప్రసాదమోహన్, హైదరాబాద్.



ఆలోచింపచేసే నవల

(అయిదవ బహుమతి రు. 25/- పొందిన నమీక్ష)

ప్రస్తుత సమాజంలో అడుగడుగునా కనిపించే ఎక్స్‌ప్లాయిటేషన్, మేధస్సు మీద జరుగుతున్న హింసాకాండలను ఎలా అధిగమించాలి అన్నది ఇతివృత్తంగా తీసుకుని శ్రీ సాయి అందించిన 'మండుతున్న మేధస్సు' ఒక సజీవస్థితికి సాహితీ రూపకల్పన. మేధావులకు, విద్యావంతులకు నిత్యం ఎదురయ్యే చేదు అనుభవాలు, నైరాశ్యం వంటి అంశాలను అభిషేక్ పాత్ర ద్వారా హృద్యంగా చెప్పారు రచయిత. మేధస్సు హింసాకాండతో అణచివేయబడితే ఈ నిరాశానిన్యూహలే రేవు దావానలంలా జాతిని దహించేస్తాయనే ప్రమాదాన్ని నూచిస్తూరచయిత నూటిగానే హెచ్చరించారు.

నవల ఆద్యంతం అభిషేక్ నిండివున్నాడు. పాత్రలన్నీ ఇతని చుట్టూపరిభ్రమిస్తాయి. మిన్ను విరిగి మీదవడ్డా, సాగరమే ముంచెత్తనున్నా చలించని అత్యంతయిర్యం అభిషేక్‌ది. వైకుంఠపాళీలాంటి జీవితంలో ప్రత్యర్థి అయిన జగదీష్ నృష్టించిన ప్రతి పామునుండీ తప్పించుకుని తన మేధస్సు అనే నిచ్చెనపై అంచెలంచలుగా ఎదిగి అగ్రస్థానాన్ని అధిరోహించిన అభిషేక్ పాత్ర నేటి వ్యవస్థలో నిరాశా నిన్యూహాలతో కుమిలే నిరుద్యోగులకు, విజ్ఞానులకు అదర్శమూర్తి కాగలదు. రాజకీయాల రొచ్చులో విచ్చుకుని వరిమళించిన అమలిన కమలం అతడు.

అభిషేక్ నిరుద్యోగులతో బీచ్‌లో జరిపిన చర్చ, యూనివర్సిటీలో అతని ఉపన్యాసం ప్రతి పాఠకుడినీ ఆలోచింపచేస్తుంది.

నిరుద్యోగం, రాజకీయం, శ్రమదోపిడి, అణచివేత, హాస్పిటల్స్ తీరు, వివిధ రంగాల్లోని అడ్డదార్లు వంటి విషయాల మీద రచయితకు గల అవగాహన ఈ రచనలో నిరూపించబడింది. అక్కడక్కడ జగదీష్ పాత్ర చిత్రీకరణలో కొంచెం అతి అనిపించినా కథాబలం, కథాగమన వేగం ముందు ఇటువంటివి లోపాలుగా అనిపించవు.

రకరకాల పెర్వార్సన్‌లకు లోనవుతూ రచనలు వస్తూన్న ఈ రోజుల్లో ఈ నవల ఒక

అణిముత్యం. దీన్ని పాఠకులకు అందించిన సాయికి ధన్యవాదాలు.

పెండ్యాల సుబ్బారావు హైదరాబాద్

సమకాలీన వ్యవస్థకు ప్రతిబింబం

(అరవ బహుమతి రు. 25/- పొందిన నమీక్ష)

సమకాలీన వ్యవస్థకు అద్దం వట్టిన "మండుతున్న మేధస్సు" ఆపూర్వమైన నవల. కుళ్ళి పోయిన రాజకీయాలలో రాయలులాంటి మంత్రులు అరుదు. అలాగే అభిషేక్‌లాంటి విద్యాధికుడు, మంచితనం మూర్తిభవించిన నిర్మల హృదయుడు మరీ అరుదు.

రాజకీయవరంగా వచ్చే నవలల్లో ఈ మధ్య అనలు మంచి రచనలు రావటం లేదనే చెప్పాలి. అలాంటి తరుణంలో 'మండుతున్న మేధస్సు' లాంటి మంచి నవలలనాదరించే పాఠకులకు ఎడారిలాంటి సాహితీ జగత్తులో ఒయాసిస్సులా ఈ నవల పాఠక హృదయాలపై చెరగని ముద్రవేసింది.

నేటి వ్యవస్థకు అభిషేక్‌లాంటి వ్యక్తులు చాలా అవసరం అని వరోక్షంగా రచయిత నూచించటం వినూత్న ప్రయోగం. జగదీష్ అహంభావాన్ని చక్కగా వివరించారు.

విద్యార్థులు ఎదుర్కొంటున్న విభిన్న సమస్యలకు రచయిత అభిషేక్ ద్వారా చక్కటి వివరణ ఇచ్చారు. రాజకీయనాయకుడికి, ప్రజలకు మధ్య ఎలాంటి అనుబంధం వుండాలనే విషయంలో అభిషేక్ వివరణ విజ్ఞతతో కూడివుంది.

జ్యోత్స్నలాంటి స్త్రీలు అభిషేక్‌ను అభిమానించటం, ఆరాధించటం తుదకు వివాహమాడటం సంభవమే. అది జగదీష్‌లాంటి స్వార్థపరులకు కనువిప్పు కావాలి. సామాన్య ప్రజల సాధక బాధకాలు, అస్తివస్తుల మనోవికారాల చిత్రణ బాగుంది. నేటి సమాజానికి ఇది నిజంగా దివ్యమైన ఔషధం

నందం రెడ్డియ్య భట్టిప్రోలు



చతుర ... 9

జైనా చతుర కథలు

బతకనేర్చిన నర్సం

వయసుడిగిన ఓ నర్సం ఆహారం వెదుక్కునే ఓపికలేక, బద్ధకంగా ఓ చెట్టు తొరలో వదు కుంది.

అంతలో నరదాగా కూనిరాగం తీసుకుంటూ అటుగా వచ్చిన ఒక కప్ప దాన్ని చూసి అదిరివడింది.

దాని బెదురు గ్రహించిన నర్సం-

“ఏం కప్పమహాశయా... అలాగే నిలబడిపో యారు... రండి దయచేయండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.



కప్పగుండెదడ ఇంకా తగ్గలేదు. పిచ్చిచూపులు చూస్తూ నిలుచుండిపోయింది. మెల్లగా దాన్ని మాటల్లోకిదించి ఎలాగైనా తినేయాలని నర్సంగారి ఉద్దేశం.

“ఏం మిత్రమా... అలాగే నిల్చుండిపోయారు, మరేంభయంలేదు... కూర్చోండి. వసిమి వచ్చటి మీ వంటి రంగు చూస్తుంటే బంగారు బొమ్మలా అనిపిస్తున్నారు. ఏమైనా ప్రవంచంలో మీలాంటి అందగాళ్ళు అరుదంటే నమ్మండి” నమ్మబలికింది నర్సం.

ఆ మాటలకి కప్పకి ఎక్కడలేని ఆనందం

కలిగింది. వరినరాల్ని మరిచిపోయి తీవిగా రొమ్ము విరుచుకొని నిలబడింది.

“నిజంగా మీ శరీరం మీద ఉన్న ఆ అకువచ్చ మచ్చల్ని చూస్తుంటే వజ్రవైడూర్యా లేవో మీ చర్మానికి తావడం చేసినట్లనిపిస్తోంది” మళ్ళీ పొగిడింది పాము.

కప్ప గర్వంగా తన శరీరం వంక చూసు కుందొకసారి.

“అవునూ... అది నరేగానీ నేనో మాట విన్నాను నిజమేనంటావా మిత్రమా?” మెల్లిగా అంది పాము.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది కప్ప.

“ఎంత నన్నటి రంధ్రంలోంచైనా మీరు సులభంగా దూరిపోగలరట”

“అవును... అందుకు నందేహమెందుకు?” నంకోచించకుండా అంది కప్ప.

“నేనే దూరలేను, తమరెలా దూరగలర బ్బా?” ఆశ్చర్యం నటిస్తూ అంది పాము.

“నీకు నా శక్తి తెలియదు... తెలిస్తే నువ్వీలా అనవు” గర్వంగా అంది కప్ప.

“అయితే అదుగో మీ వక్కనే ఉన్న ఆ చిన్నరంధ్రంలో దూరిచూపించండి... అప్పుడు నమ్ముతాను” అంది పాము రెచ్చగొట్టేధోరణిలో.

“ఓ... అదెంతవని” అంటూ ముందు వెను కాచూడకుండా ఆ కన్నంలోకి దూరిపోయింది కప్ప.

ఆ కన్నం జానెడు లోతుకూడా లేదనీ, తనలాంటివాళ్ళని ఉబ్బేసి అందులో ప్రవేశపెట్టాక తీరుబడిగా తలదూర్చి ఆ పాము మింగే స్తుందనీ పావం ఆ కప్పకు తెలియదు.

కాసేపాగి నవ్వుకుంటూ అవైపు పాకింది నర్సం.

ఆ పాముకీ- మన రాజకీయనాయకులకి తేడా ఏముంది? ప్రజలు తెలివితక్కువ కప్పల్లా వాళ్ళు అడించినట్లల్లా అడి చివరికి బలై పోవడంతప్ప ఏం చేయగలరు?

—షావోహువా



జ్ఞానోదయం

మాంసం దుకాణంలో దొంగతనం చేయబోయిన ఓ శునకరాజంగారు దురదృష్టవశాత్తూ తన తోకను పొగట్టుకోవాల్సి వచ్చింది. మొండి తోకని గురించి బంధుమిత్రులు, ఇరుగుపొరుగు కుక్కలు గేలిచేస్తాయని ఊహించి ముందుగానే దానికో కారణాన్ని కల్పించి చెప్పాలని నిర్ణయించుకుందది.

అనుకున్నట్లే మొండితోక విషయం శునక మిత్రులందరిలో నంచలనం సృష్టించింది.

ఏదో అడగబోయిన మిత్రులవంక గంభీరంగా చూసి-

“మిత్రులారా... నా మొండితోక మీ అందరిలో ఎంతో కుతూహలాన్ని రేకెత్తిస్తోందని నాకు బాగా తెలుసు” అంటూ ఉవన్యానధోరణిలో ప్రారంభించింది శునకరాజు.

తక్కిన కుక్కలన్నీ అది చెప్పే మాటల్ని శ్రద్ధగా ఆలకించసాగాయి.

“...నిజానికి మన ఈ తోకలు అతి నిరర్థకమైనవి. వీటివల్ల ఉవయోగంలేకపోగా రకరకాల అవమానాలకి, అపార్థాలకి కారణభూతం అవుతున్నాయి”

శ్రోతకుక్కలు ఆశ్చర్యంతో చెవులురిక్కించి మరీ వినసాగాయి.

అది గమనించిన శునకరాజం ఉత్సాహంతో మరింత విజృంభించింది.

“...ఉదాహరణకి తోకని స్ప్రింగులా నిలబడేలాపైకి ఉంచుకున్నామంటే జనం మనల్ని పొగరుబోతులమంటారు... పోనీ దాన్ని ముడుచుకుని కాళ్ళమధ్య దాచుకుంటే పిరికివంద అంటారు. అటూ ఇటూ ఊపామనుకోండి కావడుతున్నా మంటారు... అవునా?”

“అవునవును” కోరస్ పాడాయి కుక్కలు.

“అంతేకాదు... వక్రబుద్ధిగలవాణ్ణి మన తోకతో పోలుస్తారు. అందుకే నొప్పి అయినప్పటికీ అవమానభారం కంటే అదేం ఎక్కువకాదని భావించి నా తోకని నేనే న్యాయంగా నరికేసుకున్నాను. ఇప్పుడు నాకు అవమానాలు, అపార్థాల బాధలేదు. మీరూ కావాలంటే నాలాగే చేయండి. అవమానాలపీడలనుంచి శాశ్వత విముక్తి సంపాదించుకోండి” అని ము

గించింది శునకరాజం.

కుక్కలన్నీ ఆలోచనలోపడ్డాయి. శునకరాజం చెప్పినదాంట్లో నత్యంలేకపోలేదనించింది వాటికి.

ఇంతలో నల్లమచ్చలకుక్క “మహాశయా... ఈ జ్ఞానోదయం తమకెలాకలిగిందో సెలవిస్తారా?” అని ప్రశ్నించింది. ఊహించని ఈ ప్రశ్నకు ఏం చెప్పాలో తేచలేదు శునకరాజానికి.



“అది అది... నిజంగా... ఊరికే... నాకే ఆ ఆలోచన వచ్చింది” నీళ్ళు నమిలిందది.

“మాంసం దుకాణంలో దొంగతనం చేస్తుంటే కొట్టువాడు విసిరిన కత్తి తగిలి మీ తోక ఊడి వడినప్పుడే మీకీ జ్ఞానోదయం కలిగిందని నా ఉద్దేశం” వ్యంగ్యంగా మళ్ళీ అంది నల్లమచ్చల కుక్క.

కుక్కలన్నింటికీ విషయం అర్థం అయింది. మొండితోక కుక్కవంక ఎగతాళిగా చూసి నవ్వుకొన్నాయి.

మాంసం దుకాణం వద్ద తన తోక తెగడం నల్లమచ్చల కుక్క చూసిందన్న విషయం అప్పటికిగాని శునకరాజానికి తెలిసిరాలేదు. చేసేదిలేక సిగ్గుతో ఇంటిదారి పట్టింది.

— చెంగ్గినయాక్కియాంగ్

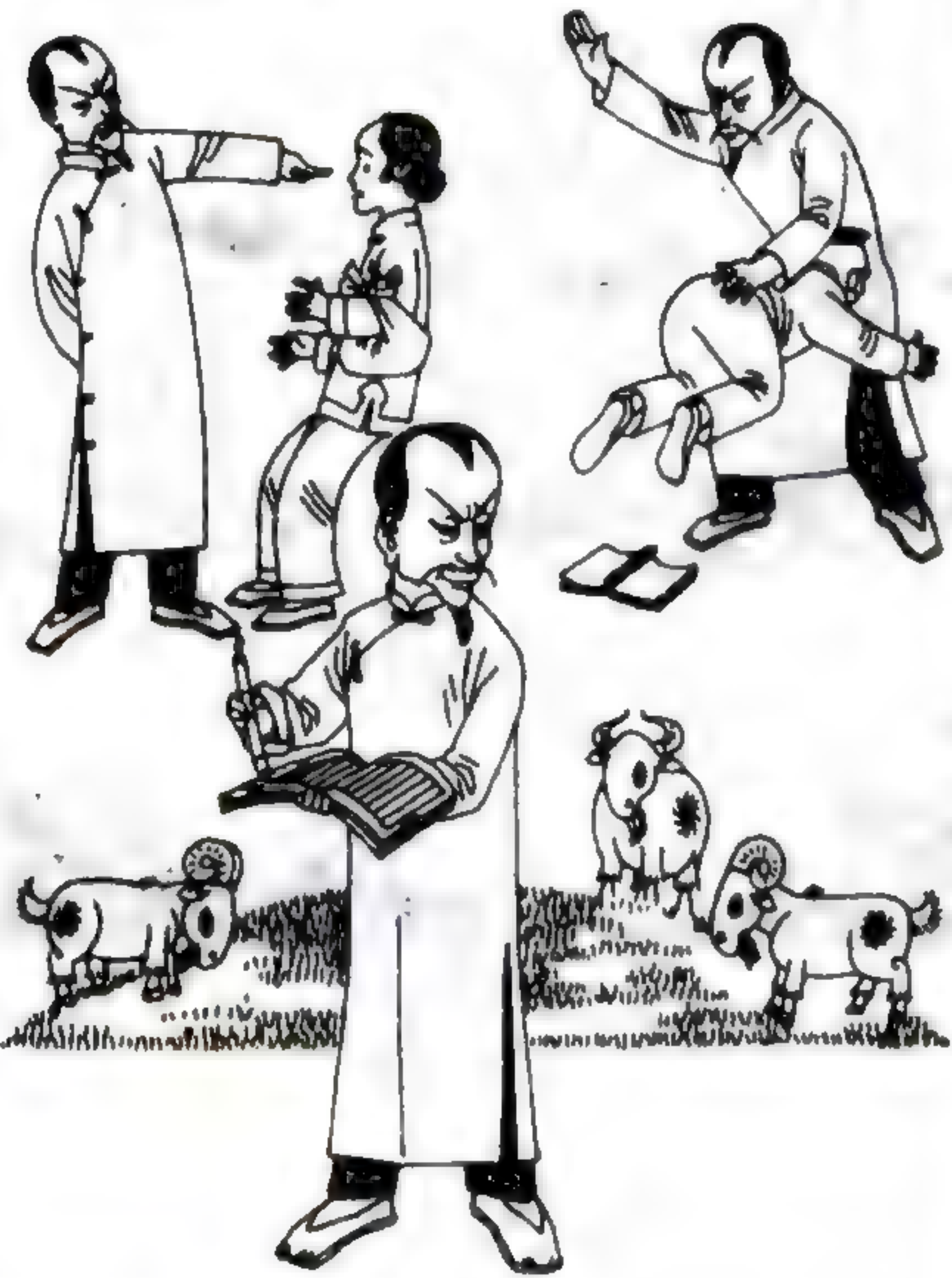


ఆత్మవిమర్శ

“నా ప్రవర్తనలో లోటుపాట్లేమైనా ఉంటే చెప్పండి... చక్కదిద్దుకుంటాను” అన్నాడు జీతూ తన కుటుంబీకులతో ఓనాడు.

ఆ మాట అనడమే తడవుగా-

“మార్కెట్కు వెళ్ళి నరుకులు తేవడం, వంటవనిలో కాస్త సాయవడుతూ భార్యని నుఖ పెట్టడం బుద్ధిమంతులైన భర్తల లక్షణం” అంది భార్య.



“అన్నం తినేటప్పుడు కంచంచుట్టూ మెతుకులు వృధాగా వదిలిపోయేలా తింటావేంటి దాదీ? శుభ్రంగా తినడమెలాగో నన్నుచూసి నేర్చుకోరాదా?” అన్నాడు ఏడేళ్ల పుత్రరత్నం.

“అడ్డదారంటూ రోజూ పెరట్లోంచి నడుస్తుంటే చెట్లపాదులు దెబ్బతింటాయిగదా - కాస్త అలా చుట్టుతిరిగి వెళ్తే నీ సొమ్మేంపోతుంది?” అని నన్నగా చీవాట్లేకాడు తండ్రి.

వెంటనే ఈ విషయాలన్నీ ఒక నోట్బుక్లో రాసుకొని మర్నాటినుంచి బుద్ధిగా ప్రవర్తించా

లనుకున్నాడు జీతూ.

ఆ సాయంత్రం తన తల్లిగారింటికి వెళ్ళి, కొంచెం ఆలస్యంగా ఇల్లు చేరింది జీతూ భార్య. అప్పటికే ఆమెమీద కారాలు మిరియాలూ నూరుతున్న అతను ఒక్కసారిగా తిట్లు లంకించుకున్నాడు.

“దొంగముండా ... ఇంట్లోవని చేసుకోలేవు గానీ పెత్తనాలు కావాల్సివచ్చాయా పెత్తనాలు? వంటవని, ఇంటివని మొగుడు చేసిపెడితే తేరగా తినికూర్చుందామనుకున్నావా దొంగ రాస్మోలో?”

ఇంతలో అతని కొడుకు తన పాఠంలో ఒక వంక్తి మర్చిపోయి అదేంటో చెప్పమంటూ తండ్రిదగ్గరికి వచ్చాడు.

జీతూ కోపమంతా కొడుకుమీదికి మళ్ళింది.

“వెధవా ... వేలెడంతలేవు... పాఠంలో ఒక్క ముక్క గుర్రెట్టుకోవటంరాని పిల్లకాయవి అన్నం తినడమెలాగో నాకు నేర్చుతావా?” అంటూ వాడి నడ్డిమీద నాలుగు గుడ్డులు గుద్దాడు.

ఆ కోపంతో విసురుగా బయటకొచ్చిన జీతూ కి చేతినంచి పుచ్చుకొని బజారుకి పోతున్న తండ్రి కన్పించాడు. ఆయన కష్టపలంగా పెరట్లో విరగకాస్తున్న చెట్లపాదులు కన్పించాయి. జీతూ కోపం వెంటనే ఆయనమీదకి ప్రసరించింది.

“తను దొడ్లోంచి దర్జాగా వెళ్ళూ నాకు చుట్టు తిరిగి పొమ్మని నలహా చెబుతాడా? లేకపోతే ఈ పాదులు పాదపుతాయా? నా పిండాకూడేం కాదా” అనుకొని తండ్రి కనుమరుగవగానే తమ మూడు గర్రెల్నివిప్పి పెరట్లోకి తోలాడు. ఇంకేముంది? పావుగంటలో చెట్లపాదులు నమూలంగా మాయమయ్యాయి.

మళ్ళీ తెల్లవారగానే నోట్బుక్ చేతిలో పుచ్చుకుని-

“నా లోటుపాట్లేమైనా ఉంటే చెప్పండి! నరిదిద్దుకుంటాను” అంటూ మిత్రులకోసం ఊరిమీదికి బయలుదేరాడు జీతూ.

కాని ఏవరూ అతనికేం చెప్పలేదు. కారణం కొరివితో తల గోక్కేవటం అనవనరమని వారికి బాగా తెలుసు.



పాఠని ఎత్తు

ఓరోజు ఉదయాన్నే పొట్ట పొనుకోడానికని బయలుదేరిన ఓ వృద్ధజంబూకానికి తిరిగి తిరిగి అలనట వచ్చిందే తప్ప ఆహారమెక్కడా లభించలేదు. అలాగే నీరనంగా తిరుగుతూ ఓ కొండ ప్రాంతానికి చేరిందది. అక్కడ అప్పుడే వేటాడి పట్టుకున్న నెమలిని ఆరగించబోతూ కన్పించింది మరో నక్క. మంచి వయస్సులో దృఢంగా కన్పిస్తున్న ఆ నక్కతో పోరాడి గెలవడం ఆసాధ్యమనుకున్న వృద్ధ జంబూకం ఏదైనా ఎత్తువేసి దాని దగ్గర తనూ కాస్త వాటా కోట్టయాలని నిర్ణయించుకుంది.

అందుకే ఆ నక్కకి అల్లంతదూరంలో వదు కొని దానివంకే చూస్తూ, గాఢంగా నిట్టూర్చిందది.

ఆ అలికిడికి తలెత్తి చూసిన కుర్రనక్క మునలినక్క ఆకలిచూపులు గమనించి నెమలిని మరింత గట్టిగా పట్టుకొని మెల్లగా ఆరగించనారంభించింది.

ఆతర్వాత వృద్ధ జంబూకం మళ్ళీ మళ్ళీ నిట్టూర్పులు విడుస్తుంటే గుర్రుగా చూసి, “ఏమిటి నీ ఉద్దేశం? నీకూ ఆకలివుతోందా ఏమిటి?” అని చిరాగ్గా అడిగింది కుర్రనక్క.

“ఘో! నిజంగా నీ ప్రవర్తన నక్కజాతికే అవమానకరంగా ఉంది సోదరా. నువ్వు మన వంశప్రతిష్ఠలు గంగలో కలిపేస్తున్నావ్!” అంది మునలినక్క ఆత్రంగా మాంసాన్ని తింటున్న కుర్రనక్కను చూసి.

“నేను నీకు కొంచెం వాటాయిస్తే మన వంశప్రతిష్ఠ ఇనుమడిస్తుందా సోదరా?” వ్యంగ్యంగా అంది కుర్రనక్క.

“అన్నన్న ఎంతమాట? కుందేళ్లనీ, వందికొక్కుల్నీ మనం వేటాడచ్చుగాని నెమళ్లని చంపడం తప్పుకదా” నెచ్చుకుంటూ అంది మునలినక్క.

కుర్రనక్క ఆ నెమలి మాంసమంతా ఒక్కతే తింటుంటే దానికెంతో బాధగా ఉంది.

“అలాగా! మనం నెమళ్లని మాత్రం ఎందుకు వేటాడరాదు సోదరా?” మాంసం చవ్చరిస్తూ తాపీగా అంది కుర్రనక్క.

“ఎందుకంటే అవి చాలా అందంగా

ఉంటాయి. సాధుప్రాణులు. అలాంటివాటిని హింసిస్తే అడవిలోని మిగిలిన జంతువులు ఏమనుకుంటాయ్ చెప్పు?” తనకు దక్కకుండానే క్రమంగా మాంసం మాయం అయి పోతుండడం వలన కలిగే బాధ వృద్ధ జంబూకం స్వరంలో నృప్తమైంది.

“అనుకోనీ! ఎవరిష్టంవారిది. నాకు తెల్పినంతవరకూ అడవి జంతువులన్నీ నెమలి మాంసం భలే వనందుగా ఉంటుందని అనుకుంటాయి” అంటూ కుర్రనక్క ఆఖరి మాంసం ముక్కను కూడా నోట్లో పెట్టుకోబోతూ



అంది.

“ఆగాగు... ఆ ముక్క తినకు ఛస్తావ్ అది విషం” అడ్డుపడబోయింది మునలినక్క.

అయినా కుర్రనక్క లక్ష్యపెట్టకుండా దాన్ని కాస్తా గుటుక్కున మింగేసి, “శీఘ్రమరణం నక్కలకు లభించదు సోదరా! అధవా లభించిందా దానంతటి వరువుతక్కువ! మరో కటి ఉండదు” అంటూ చిలిపిగా నవ్వి వచ్చిక మీద నడుం వార్చింది.

మునలినక్క జిత్తులన్నీ కొరగాకుండా పోవడానికి అనలు కారణం దాని ప్రత్యర్థి కూడా నక్క కావడమే!

— లూదెమలవా

స్వేచ్ఛానుసరణ: ప్రతాపచంద్ర



చతుర

సంపుటి : 13 జనవరి 1991 సంచిక : 12

కన్యగా కనే రంగుల నృప్పాలు... నిజాలుగా మారడం అసాధ్యం' అని నిరూపించాడు తను ప్రాణంగా ప్రేమించి పెళ్లాడదామనుకున్న బావ. కుమిలిపోతున్న ఆమెను మరిపించి, బతుకులో విలువను చూపించి ప్రేమ, పెళ్లి పేరుతో వంచించాడు మరో మగవాడు. తన జాతకమే నష్టజాతకమనీ, వైవాహిక జీవితమే తన నొనటలేదనీ క్రుంగిపోయే తరుణంలో ఆమెను మనసారా ప్రేమించి పెళ్లాడతానని ముందు కొచ్చాడు ఆమె కోసమే పెద్దచదువులు చదివిన ఓ అజ్ఞాత ప్రేమికుడు. కానీ... అక్కడ ఆమెకు చుక్కెదురయింది. ఆధునిక ప్రపంచంలో మూఢనమ్మకాలుగా కొట్టిపారేసేవన్నీ ఆమె జీవితంలో భయంకర వాస్తవాలుగా రుజువవుతున్నప్పుడు చివరి కామె ఏం చేసింది? వంచనే తప్ప మంచికి తావులేని ఈ స్వార్థ ప్రపంచం మానవత్వానికి మారుపేరయిన ఆ ప్రేమమయికి మిగిల్చిందేమిటి?

అమాయక స్త్రీల జీవితాలతో ఆటలాడే గోముఖ వ్యాఘ్రాల నిజస్వరూపాలకి అడ్డంపడుతూ జె.వి.బాబు రచించిన 'వసుంధర' ఈనెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.

ککھو پیکر کی



“పోస్ట్” అనే కేక వింటూనే-

లుంగీ చుట్టుకుంటున్న చంద్రశేఖర్ ఆరని మువం తర్వాత బయటకు వెళ్ళి పోస్ట్మాన్ చేతిలోని ఉత్తరం అందుకున్నాడు. లోపలికి వస్తూ కవరు మీద అక్షరాలు పరిశీలించాడు. అవి తనకు సువరిచితమైనవే.

యధాలావంగా కవరును చించి అందు లోని కాగితం బయటకు తీశాడు. ఆ కాగితంలోని అక్షరాలు కుదురుగా, గుండ్రంగా ముద్దొచ్చేలా ఉన్నాయి.

“ప్రియమైన బావకు...”

“ఇక్కడ అందరూ క్షేమంగా ఉన్నారు. మరి నువ్వు ఇక్కడ ఎలా ఉన్నావో తెలియలేదు. నీ నుండి ఒక్క జాబు కూడా రాదు.

బావా... నువ్వెలా ఉన్నావు? నీకు ఇక్కడ అంతా సౌకర్యంగానే ఉందా? నువ్వు ఇక్కడ ఎంత ఆనందంగా ఉన్నా నా బావ ఎలాంటి ఆసౌకర్యంతో బాధపడుతున్నాడో కదా అని అనుకుంటూ దిగులువడుతుంటాను నేను. అనలు నీకా హెటల్ తిండి నరివడుతుందా? ఏమిటో అన్నీ ఉండి కూడా నీకి ఒంటరిజీవితం ఎందుకో అర్థంకాదు. పెళ్ళి చేసుకుందాం అంటే ‘నేనింకా పై చదువులు చదవాలి, పెళ్ళికి చదువుకు పోతు కుదరదు’ అంటావు. పెళ్ళిచేసుకున్నాక పైచదువులు చదివేవారు ఈ లోకంలో ఎంతమంది లేరు?

బావా... నా మనసెందుకో నిన్ను వెంటనే చూడాలని ఆత్రుత వడుతోంది. కాని నువ్వేమో మన వల్ల వైఫీ రావడం మానేశావు. అయినా నాకు తెలియక అడుగుతాను అంత బిజీవనులు నీకేం ఉన్నాయి. బ్యాంక్ ఉద్యోగం, ఐ.ఎ.ఎస్.కు చదువుకోవడం అంతేకదా! అలాంటప్పుడు ఒకింత తీరిక చేసుకుని మన ఊరు రావచ్చుకదా! అమ్మ నాన్న అత్తయ్య అందరూ నిన్ను చూడాలని ఆరాటపడుతున్నారు. ఇక నా సంగతి చెప్పనే అవసరంలేదు. ఏవేవో విరహగీతాలు గుర్తుకు వస్తున్నాయి... నా చుట్టూ ఎంతమంది ఉన్నా ఒంటరిననే బావన నాలో కలుగుతోంది. అందుకే కాసేవయినా నా ఈ అనుభూతిని నీతో పంచుకోవా

లనే, మన ఇంటి పెరడులోని మామిడిచెట్టు కింద కూర్చుని ఎవరూ చూడకుండా నీకి ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

మిట్టమధ్యాహ్నం కదా అమ్మా నాన్న హాయిగా నిద్రపోతున్నారు. నాకు మాత్రం మధ్యాహ్నం వేళ నిద్ర అనలు రానేరాదు. ఒకవేళ వడుకున్నా నీ గురించిన ఆలోచనలే నన్ను చుట్టుముడుతుంటాయి. అయినా బావా... నీకు నన్ను చూడాలని ఎప్పుడూ అనిపించదా?... నాకు మాత్రం కనులు మూసినా, కనులు తెరిచినా నీ రూపమే సాక్షాత్కారమవుతుంటుంది... ఈ పిచ్చిదాని అమాయకత్వానికి నవ్వుకుంటున్నావా? నిజమే... ఈ నమయంలో నా బాధ చూసి మామిడాకు, ఎదురుగా ఉండే నన్నజాజివువ్వు కూడా మెల్లగా నవ్వుకుంటున్నట్లున్నాయి.

ఎవరు ఏమనుకున్నా ఎందరు నవ్వుకున్నా నా బావ మీద నాకు కొద్దిగా కూడా ప్రేమ తగ్గదు- ఇది నిజం.

బావా! ఒక్కసారి నువ్వొచ్చి కనిపించిపోలేదా కనీసం ఉత్తరం ముక్కుయినా జవాబుగా రాయి. నీకోసం ఎదురుచూస్తూంటాను.

ఇట్లు

నీ మరదలు

వసుంధర

ఉత్తరం మడిచి దూరంగా విసిరేశాడు చంద్రశేఖర్. బద్ధకంగా వళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

ఆ క్షణం ఒకింతసేపు మరదలి అందమైన రూపం కనుల ముందు కదలాడింది.

‘పాపం... పిచ్చిదీ’ మనసులోనే అనుకున్నాడతను.

‘తన చదువుకు ఎంత నష్టం చేసి ఉంటే మాత్రం ఒక బ్యాంక్ ఆఫీసరయి ఉండి, రేపోమాపో ఐ.ఎ.ఎస్.కు సెలక్ట్ కాబోతున్న తను ఒక పల్లెటూరి పిల్లను పెళ్ళాడతాడా?...’

‘నో నో... తను తన స్టేటస్ కు తగిన అమ్మాయినే పెళ్ళాడి తీరతాడు...’

ఆలోచనలు అవి అతడు తన రోజువారీ కార్యక్రమంలో మునిగిపోయాడు.

స్నానంచేసి డ్రస్సుప్ అయ్యాడు. బయటకు



నడిచి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి బ్యాంకు వైపు పోని చ్చాడు.

బ్యాంక్ లో అడుగుపెట్టకముందే భానుమూర్తి అతడిని వలకరించాడు.

“హే చంద్రా”

“హలో భానూ” ఆ వైపు నడుస్తూ అన్నాడు అతడు.

“ఏమిటి విశేషాలు... నిన్న హాల్ డేకి ఏదయినా పోగ్రాం వేసుకున్నావా?”

“అలాంటిదేమీ లేదే” నవ్వేస్తూ చంద్రశేఖర్.

“కాస్త ఉత్సాహంగా ఉన్నట్టు అనిపిస్తేనూ, నిన్న హాల్ డేని బాగా ఎంజాయ్ చేసి ఉంటావనుకున్నాను. అలాంటిదేమీ లేదంటే మరి ఈ ఉత్సాహానికి కారణం ఏమయిఉంటుంది?”

భానుమూర్తి ఆలోచనలో వద్దట్టుగా రెండు క్షణాలు దీర్ఘంగా పైకప్పు వంక చూసి తర్వాత చెప్పాడు-

“రైట్... నీలోని ఈ ఉత్సాహానికి కారణం ఈరోజు నీ మరదలు దగ్గర నుండి నీకు ఉత్తరం వచ్చి ఉంటుంది యామ్ ఐ రైట్?”

బలవంతంగా నవ్వాడు చంద్రశేఖర్. ‘తన మనసులోని ఆలోచన తెలియని మిత్రుడు తనింకా వసుంధరను పెళ్ళాడబోతున్నట్టుగానే ఉహించుకుంటున్నాడు. అందుకే తనతో ఇలా మాట్లాడుతున్నాడు’ మనసులో కాస్త గిట్టిగా కూడా అనిపించింది. తేరుకుని మిత్రుడితో “యూఆర్ రైట్” అన్నాడు. ఇక అతడి ముందు ఎక్కువసేపు ఉండడం ఇష్టంలేక ఏదో వని ఉన్నట్టుగా అక్కడినుండి తప్పుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

భానుమూర్తి కూడా తన వనిలో మునిగిపోయాడు.

చంద్రశేఖర్ ఆ బ్యాంక్ లో ఫీల్డ్ ఆఫీసర్, భానుమూర్తి కేషియర్. వారిద్దరూ ఉద్యోగంలో ఒకేసారి జాయిన్ అయ్యారు. ఒకరికొకరు పరిచయం చేసుకున్నాక భానుమూర్తి రూమ్ కోసం వెతుకుతున్నాడని తెలిసింది. అతడికి రూమ్ దొరికేవరకూ తన గదిలో ఉండమని చెప్పాడు చంద్రశేఖర్. ఆరోజే అతడు చంద్రశేఖర్ గదిలో చేరిపోయాడు.

ఆరునెలలపాటు వారిద్దరూ రూమ్మేట్స్ గా

ఉన్నారు. యువకులు, బ్రహ్మచారులు అయిన వారి మధ్య క్రమంగా చనువు పెరిగింది. ఇద్దరూ చాలా క్లోజ్ గా మూవ్ అయ్యేవారు.

ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు చంద్రశేఖర్ తన మరదలు వసుంధర గురించి భానుమూర్తికి చెప్పేవాడు. ఆమె అందాన్ని వర్ణించేవాడు. ఆమెకు తన మీద గల ప్రేమను వివరించేవాడు. వసుంధర తనకు రాసిన ఉత్తరాలు కూడా అతడికి చూపించేవాడు చంద్రశేఖర్.

అవిధంగా భానుమూర్తికి వసుంధర గురించి తెలుసు. ఆమెను ప్రత్యక్షంగా చూడకపోయినా ఆమె రూపలావణ్యాలు, మంచి మనసు నువరిచితాలయ్యాయి. అతడు అనుకుంటుండేవాడు వసుంధరలాంటి అభిమానించే మనసున్న అమ్మాయిని పెళ్ళాడటం చంద్రశేఖర్ అదృష్టమని. అయితే అతడికింత వరకూ చంద్రశేఖర్ మనసులో కొత్తగా ఏర్పడిన ఆలోచనల గురించి తెలియదు కాబట్టి అతడు ఇంకా మిత్రుడిని అటవట్టిస్తూనే ఉన్నాడు ఆ విషయంలో.

లంచ్ టైమ్ లో హోటల్ కి వెళ్ళినప్పుడు భానుమూర్తి చంద్రశేఖర్ ని అడిగాడు “అవునూ... ఇంతకీ ఈరోజు వచ్చిన ఉత్తరంలోని విశేషాలేమిటి?”

“ఏమున్నాయి, మామూలే... నన్ను చూడాలని ఉందట. ఒకసారి ఊరు వచ్చి వెళ్ళమని రాసింది” ముభావంగా చెప్పాడు చంద్రశేఖర్.

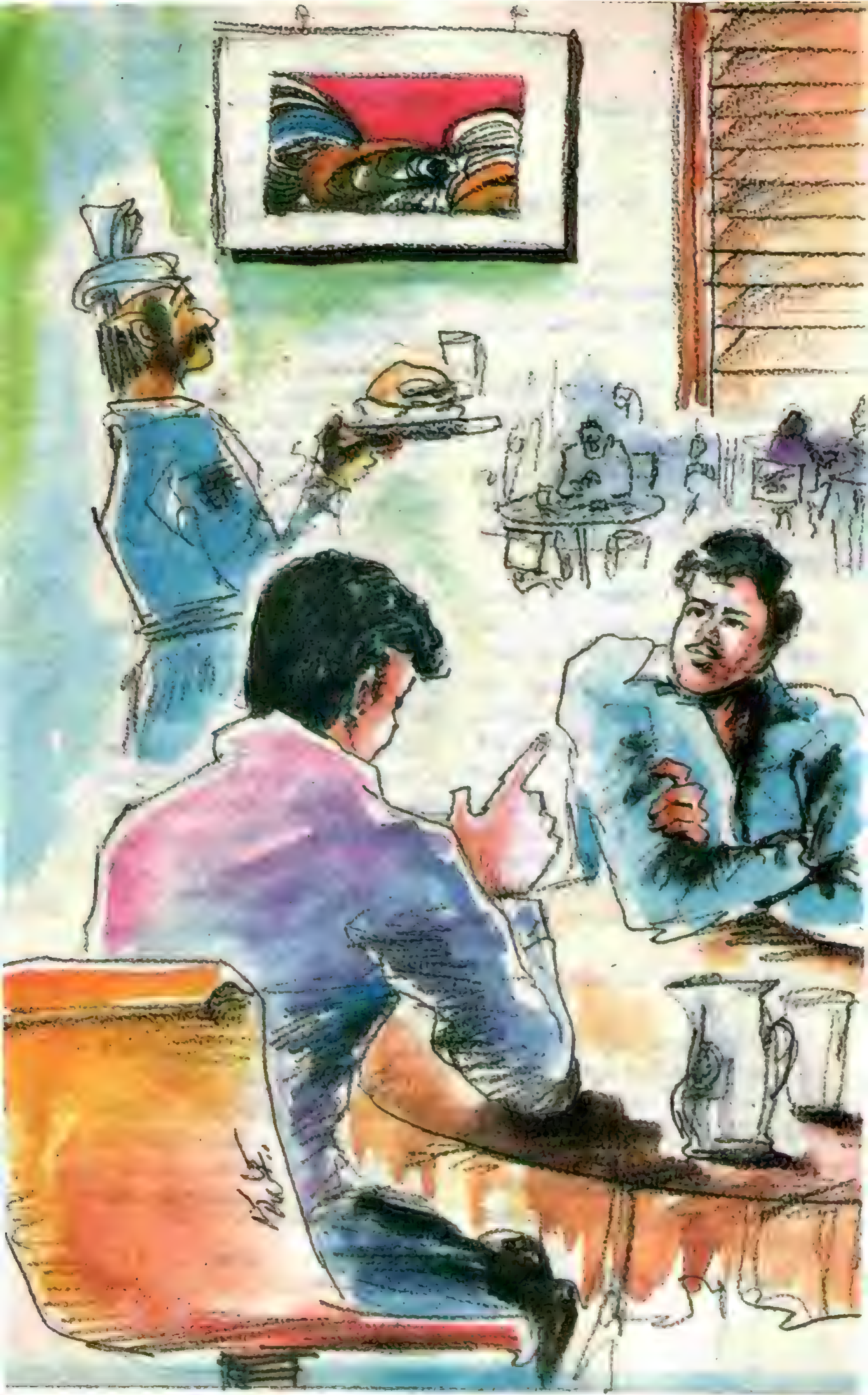
“పావం... ఆమె అంతగా కోరుకుంటున్నప్పుడు, చూడాలని తవనవడుతున్నప్పుడు ఒకసారి వెళ్ళి కనిపించి రాకూడదూ?”

ఆ చర్చ తనకిష్టంలేనట్టు టాపిక్ మార్చాడు చంద్రశేఖర్ “అది సరే!... ఇంతకీ పరీక్షలకు నువ్వెలా చదువుతున్నావు?”

మిత్రుడు టాపిక్ మార్చడం గుర్తించాడు అతడు. అయినా అదేమీ వట్టించుకోకుండా “బాగానే చదువుతున్నాను” అన్నాడు.

భానుమూర్తి ఆఫీసర్ పోస్ట్ కోసం పరీక్షలకు ప్రిపేర్ అవుతున్నాడు. అసలు వారిద్దరూ వేరు వడినందుకు కారణం అదే. అటు చంద్రశేఖర్ ఐ.ఎ.యస్ కోసం చదువుతున్నాడు; ఇటు





తను ఆఫీసర్ పోస్ట్ కోసం ప్రిపరవుతున్నాడు. ఒకరి చదువు మరొకరికి డిస్టబెన్స్ అవుతుందని భానుమూర్తి వేరుగా రూమ్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

చర్చ చదువులు మీదకి వెళ్ళిపోయింది.

భోజనాలు పూర్తయ్యాక ఇద్దరూ బ్యాంక్ కి తిరిగి వచ్చేవారు.

★ ★ ★

చిన్న వల్లె అది.

ఆ వల్లెలో ఉండే నలుగురు మోతుబరి రైతులలో శంకరయ్య ఒకడు. పాతికేకరాల పొలం, పాతకాలం నాటి పెద్దఇల్లు, వది పాడి వశువులు మరచి స్థితిగల కాపురమే ఆయనది.

ఆయనకు ఇద్దరే సంతానం. ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి. ఆ ఇద్దరిలో అమ్మాయి పెద్దది, వయసు వద్దేనిమిది.

ఆమె వసుంధర.

వసుంధర అంటే ఆ ఇంటిలోనివారందరికీ ఎంతో ఇష్టం. ఇంటిలోనివారే కాదు గ్రామంలోని వారంతా ఆమెను అభిమానిస్తారు.

ఆమెది చాలా మృదువైన న్యభావం. తన చుట్టువక్కల ఎవరు కష్టపడుతున్నా ఆమె భరించలేదు. తనకు చేతనయిన సహాయంచేసి వారిని అడుకునేది. ఇరుగుపొరుగు ఏదయినా అవసరపడితే చాటుగా ఆమెను అడిగేవారు. ఆమె కూడా తల్లికి తెలియకుండా వారు కోరింది అందించేది. సాయంత్రం, తండ్రి తిరిగిచ్చాక తను చేసిన ఘనకార్యాలన్నీ ఆయనకు ఏకరువుపెట్టేది. ఆయన హాయిగా నవ్వుకునేవాడు. ఆమె తల్లికి ఈ చాటుమాటు వ్యవహారాలు తెలిసినా గట్టిగా కనురుకునేదికాదు. అప్యాయంగా విసుక్కునేది అంతే.

అందమైన ఆ వల్లెలో ఆనందంగా గడుస్తోంది ఆమె జీవితం.

అయితే ఆ ఆనందకరమైన జీవితంలో ఒకే ఒక కోరిక తీరవలసిఉంది. ఆ కోరిక తీరబోయే క్షణంకోసం ఆమె ఎదురుచూస్తూ ఉంది. ఆమె కోరిక పెద్దదేంకాదు చాలా చిన్నదే... తన ముద్దులబావను పెళ్ళిచేసుకోవడం.

తన బావ చంద్రశేఖర్ అంటే వసుంధరకు

చాలా ఇష్టం.

ఆమె మేనత్త చిన్నవయసులోనే భర్తను పొగట్టుకోవడంతో తన అన్నగారి పంచన వచ్చి చేరింది. అప్పటికి చంద్రశేఖర్ వయసు వదేళ్ళు. వసుంధరకు నాలుగయిదేళ్ళుంటాయి. వారిద్దరికీ స్నేహం కలిసింది. ఇద్దరూ కలిసి స్కూల్ కి వెళ్ళడం మొదలుపెట్టారు. చంద్రశేఖర్ ఐదోతరగతి. వసుంధర ఒకటి. స్కూల్ వదిలాక ఇద్దరూ కలిసి ఆడుకునేవారు; ఇద్దరూ కలిసి రకరకాల చిలిపివనులు చేసేవారు.

కాలంతోపాటు వారూ పెరిగారు. వయసుల తోపాటు వారి స్నేహం కూడా పెరిగింది. చంద్రశేఖర్ కాలేజీలో చేరాడు. సెలవులకు మాత్రమే వల్లెకు వచ్చేవాడు. చంద్రశేఖర్ కాలేజీ ఖర్చంతా శంకరయ్యే భరిస్తూ ఉన్నాడు. అందుకోక కారణం ఉంది తన మేనల్లుడిని బాగా చదివించి, తన కూతుర్ని ఇచ్చి పెళ్ళిచేయాలన్నది ఆయన ఆశ. అందుకు ఆయన చెల్లెలు సుముఖంగానే ఉంది. మేనల్లుడు కూడా వసుంధరను ఇష్టపడుతున్నట్టుగానే ఆయన భావించాడు.

ఆ ఉద్దేశంతోనే ఆ బావామరదళ్ళు ఎంత చనువుగా మనలుకుంటున్నా ఆ ఇంటిలోనివారెవరూ ఏమీ అనేవారు కాదు- 'ఎంతయినా కాబోయే భార్యభర్తలు కదా' అనుకునేవారు.

వసుంధర స్కూల్ ఫైనల్ తో చదువు ఆపేసింది.

పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తయిన సంవత్సరమే చంద్రశేఖర్ కు బ్యాంక్ ఆఫీసర్ గా ఉద్యోగం వచ్చింది.

ఉద్యోగం వచ్చింది కాబట్టి ఇక పెళ్ళి చేసే స్థానన్నాడు శంకరయ్య.

'కాదు మామయ్యా... నేనింకా పైచదువులు చదవాలి, అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

ఈరుకోక తప్పింది కాదు ఆ ఇంటిలోనివారికి. అదీగాక 'తమ అల్లుడు ఇంకా పైచదువులు చదివి మరింత ఉన్నతస్థితికి వెళ్తే సుఖవడబోయేది తమ అమ్మాయేకదా' అనుకున్నారు వారు.

అయితే బ్యాంక్ ఉద్యోగం వచ్చాక చంద్రశే



ఖర్ ఆలోచనలు కొద్దిగా మారాయి. తను బాగా చదువుకున్న అమ్మాయిని, ఉద్యోగంచేసి డబ్బు సంపాదించే స్త్రీని పెళ్ళాడితే తన జీవితం మరింత సాఫీగా జరుగుతుంది కదా అనుకోసాగాడు. అలాకాకపోయినా రేపు తను కలెక్టర్ అయితే ఏ ప్రముఖ రాజకీయనాయకు డ్, బిజినెస్ మాగ్నెట్ లక్షల కట్నంతో తనకు అమ్మాయినిస్తాడు. ఒక ప్రముఖుడు తనకు మామ అయితే నమాజంలో తన స్టేటస్ పెరుగుతుంది. ఆ కట్నం డబ్బుతో విలాస వంతమయిన జీవితం గడవవచ్చు... ఇవీ అతడి ఆలోచనలు.

ఈ ఆలోచనలు మనసులో ప్రవేశించాక అతడు వల్లెకు వెళ్ళడం దాదాపుగా మానేశాడు. ఉత్తరాలు రాయటం కూడా తగ్గించేశాడు. తల్లిని తన దగ్గరకు పిలిపించుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. అయితే తల్లి శకుంతలమ్మకు సిటీ వాతావరణం వడకపోవడంతో రాతేనని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది.

పావం... వసుంధరకు తన బావ ఇలా వట్నవానంలో కృత్రిమ విలువలవల్ల అకర్షితు డవుతున్నాడన్న విషయం తెలియదు. అందు కే ఆమె అతడిని గాఢంగా అభిమానిస్తోంది. మనసులోనే అరాధిస్తోంది. తన ప్రేమను ఉత్తరాల ద్వారా బావకు తెలుపుకుంటోంది.

★ ★ ★

పెరడులోని నన్నజాజివందిరి కింద మంచం పాలుకుని తెలుగు నవల చదువు కుంటోంది వసుంధర.

మిట్టమధ్యాహ్నం వేళఅయినా చెట్ల మధ్యకా వడంతో చల్లగాలి మెల్లగా వీస్తోంది. చెట్ల మీద చేరిన పక్షుల అరుపులు పెద్దగా వినిపిస్తు న్నాయి.

తన వక్కనే ఏదో చప్పుడయినట్లుగా అని పించి చప్పున తిరిగి చూసింది వసుంధర.

రంగడు తల గీరుకుంటూ తన వక్కనే నిలబడి ఉన్నాడు. ఆమె చూడటంతోనే బల వంతంగా నవ్వాడు అతడు.

అతడి నువ్వు చూడటంతోనే ఆమెకు అర్థ మయిపోయింది - రంగడు తననేదో అడి

గేందుకు వచ్చాడు. ఆమె చిరునవ్వుతో "ఏమిటి రంగయ్యా... ఏం కావాలి?" అంది.

రంగడు తలగోక్కేవటం ఆపి "చిన్నమ్మగో రూ..." అంటూ అగాడు.

ఆ ననుగుడు ఎందుకో ఆమెకు అర్థమ యింది అది డబ్బు కోసం. దాంతో ముఖాన్ని కాస్త సీరియస్గా మార్చి "ఏం కావాలి చె వ్వు?" అంది దబాయిస్తున్నట్టు.

రంగడు ననగటం ఆపి చెప్పాడు "చిన్న మ్మగోరూ! నాకు... నాకు వది రూపాయలు కావాలి"

"ఎందుకు?"

"పిల్లాడి వున్నకాలు కొనాలమ్మా" చెప్పాడు.

"పిల్లాడి వున్నకాలకా లేక నీ సొంతఖర్చుల కా?"

అతడు తడబడి "నిజంగా పిల్లాడి ఖర్చుకే నమ్మా" అన్నాడు.

"పిల్లాడికోసం అయితే నాన్ననే అడగచ్చు కదా?"

"అప్పు పెరిగిపోతుందని నాన్నగారు తిడ తారమ్మా. అదీగాక నిన్ననే ఆయన దగ్గర పాతికరూపాయలు తీసుకున్నాను"

నిముషంపాటు నిశ్శబ్దంగా ఉండి "నరే... ఇస్తానుండు" అంటూ లేచింది ఆమె. తన వడకగదిలోనికి వెళ్ళి బ్రంకుపెట్టె తెరిచింది. పండుగలకు, వుట్టినరోజుకు నాన్నగారు ఇచ్చే డబ్బు అందులో ఉంది. పెట్టె అడుగు నుండి డబ్బు తీసి వదిరూపాయలు అందుకుని బయటకు వచ్చింది. అది రంగయ్యకు అందించి "జాగ్రత్త... ఇది పిల్లాడి ఖర్చులకని ఇస్తున్నా నువ్వు సొంతఖర్చు పెట్టుకున్నావని తెలిస్తే మాత్రం ఊరుకోను" అంది.

రంగయ్య నవ్వు ముఖంతో అన్నాడు "మీకు అబద్ధం చెప్పతానంటమ్మా? ఇది నిజంగా నా కొడుకు వున్నకాల కోసమే"

"నరే... వెళ్ళు" అంది వసుంధర.

రంగయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె తిరిగి నన్నజాజివందిరి దగ్గరకు వచ్చి మంచం మీద వాలి, నవల అందుకోబో యేంతలో వక్కింటి మీనాక్షమ్మ పిలిచింది "వనూ..."

"ఏమిటి పిన్నీ" ప్రహరీగోడ దగ్గరగా నడు



నూ అడిగింది వనుంధర.

“అమ్మ ఏం చేస్తోంది?”

“నిద్రపోతోంది పిన్నీ” జవాబు చెప్పి తర్వాత అన్నది “ఏం కావాలి?”

“ఏంలేదమ్మా... మీ బాబాయి ఇంకాసేవట్లో నిద్రలేస్తారు. ఆయనకు నిద్ర లేవగానే ఎదురుగా కాఫీకప్పు ఉండాలి. ఇంట్లో ఏమో వంచదార నిండుకుని ఉంది” మిగతాది. పూర్తి చేయకుండానే అగింది మీనాక్షమ్మ.

“దాస్తేముంది పిన్నీ... నేనిస్తాగా”

“అదికాదు వనూ... మీ అమ్మకు తెలిస్తే నిన్ను ఏదయినా అంటుందేమోనని ఆడగలేక పోతున్నాను”

“గ్లాను వంచదార కోసం అమ్మకు చెప్పడం ఎందుకు? నేను అమ్మ చూడకుండా తీసుకువస్తాలే”

“ఎంత మంచిమనసు తల్లీ నీది” మీనాక్షమ్మ పొగిడింది.

ఆ పొగడ్తకు పొంగిపోయికాదుగాని, పక్కవారికి పెట్టడంలో ఉన్న తృప్తి వనుంధరను వంటగదివైపు నడిపించింది.

చప్పుడు చేయకుండా వంటగది తలుపు తీసి లోపలికెళ్ళింది. వంచదార డబ్బాలో నుండి గ్లానుడు చక్కెర తీసుకుని వెనుతిరిగింది. వంటగది తలుపు గడియ వేస్తుంటే, హాలులో వదుకుని ఉన్న శారదమ్మ నిద్రమత్తులోనే “ఏమిటే వనూ?” అంది.

“దాహమయితే మంచినీళ్లు తాగానమ్మా”

శారదమ్మ తిరిగి మాట్లాడలేదు. ఆమె నిద్రలోకి జారుకుంది.

వనుంధర పెరటిగోడ దగ్గరకు వచ్చి మీనాక్షమ్మకు వంచదార గ్లాను అందించింది.

ఆ గ్లాను అందుకున్నాక మీనాక్షమ్మ వెనుతిరిగి వెళ్ళబోతూ “వనూ... అన్నట్టు నీకీ విషయం తెలుసా, మన ఎదురింటిలో గవర్నమెంట్ డాక్టర్ కిత్తగా దిగబోతున్నాడుట”

“అవునా”

“అవును... పనివాళ్ళు ఆ ఇంటిని శుభ్రం చేస్తూ ఉన్నారు”

ఆ మాట చెప్పి మీనాక్షమ్మ వెళ్ళిపోయింది. వనుంధరకి నవల మీద మనసు పోలేదు.

ఆమె హాలులోనుండి వీధి వాకిలి దగ్గరకు వెళ్ళి ఎదురింటి వైపు చూసింది.

ఇద్దరు పనివాళ్ళు ఆ ఇంటి దుమ్ము దులుపుతూ, నీటితో కడిగి శుభ్రం చేస్తున్నారు.

ఆమె ఆ ఇంటివంక కాసేపు అలాగే చూసి తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.



“నాన్నా! బావ-బావ... ఐ.ఎ.యస్.లో సెలక్ట్ అయ్యాడట” వీధి వాకిలిలోనుండే మహోత్సాహంగా అరుచుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది వనుంధర.

హాలులో కూర్చుని ఉన్న శంకరయ్య, శారదమ్మ, శకుంతలమ్మలు ఆ మాటలకు ఉలిక్కిపడి ఆమె వంక చూశారు.

“నిజమా!” అన్నారు అందరూ ఒక్కసారే.

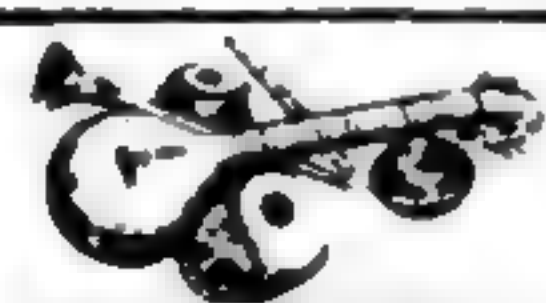
“నిజం... ఇదుగో ఈ ఉత్తరంలో బావ రాశాడు”

శంకరయ్య ఉత్తరం అందుకుని చదివాడు, తర్వాత శారదమ్మ, శకుంతలమ్మలు కూడా దాన్ని అందుకుని చూశారు. అందరి ముఖాలలో ఆనందం వెల్లివిరిసింది.

“ఆ దేవుడి దయ వలన వాడు కోరింది జరిగింది అంతేచాలు” అంది శకుంతలమ్మ.

“ఇది ఆ దేవుడి దయే కాదు మా అమ్మాయి అదృష్టం కూడా ఇందులో ఉంది” నవ్వుతూ చెప్పింది శారదమ్మ.

“అదృష్టవంతురాలు కాబట్టే కదా కలెక్టర్ భార్య కాబోతోంది” తన మేనకోడలు వైపు ఓరగా చూస్తూ అన్నది శకుంతలమ్మ.



ఆ మాటకు వదినా మరదళ్ళతోపాటు శంకరయ్య కూడా నవ్వాడు. వసుంధరకు సిగ్గు ముంచుకురావడంతో వరిగెత్తుకుంటూ వక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. అయితే ఒక చెవి అటువేసి వారి మాటలు ఆలకించసాగింది.

శంకరయ్య అంటున్నాడు “శకుంతలా... వాడు అనుకున్నది సాధించాడు. ఇక మనం కోరుకున్నది జరిపించేస్తే సరిపోతుందిగా”

“మీరనేది వసుంధర పెళ్ళి విషయమేగా అన్నయ్యా... ఇందుకు నన్ను అడగాల్సిన అవసరం ఏముంది? ఇది ఎలాగూ చిన్నప్పటి నుండీ అనుకుంటున్నదే కదా! కాబట్టి మీరు ఒకేసారి ముహూర్తం నిర్ణయించి తీసుకెళ్ళి ‘ఫలానా తారీఖున మీ పెళ్ళిరా’ అని వాడితో చెప్పేయండి అంతే”

ఆయన తల అడ్డంగా ఆడించాడు “అలా వద్దులే శకుంతలా! ఫలానా తారీఖున పెళ్ళి అంటే ఆ రోజుకు వాడికి తీరిక ఉండచ్చు, ఉండకపోవచ్చు. మనం ముందుగా నిశ్చయించేసి వాడిని ఇబ్బందిపెట్టడం భావ్యంకాదు. ముందుగా వాడిని కనుక్కుని, వాడికి వీలు చిక్కినప్పుడే ముహూర్తాలు నిర్ణయించడం నబబుగా ఉంటుంది”

“అలా అనుకునేప్పుడు ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకన్నయ్యా! వాడిని వెంటనే రమ్మని జాబు రాయడమో లేక మీరే వెళ్ళి విషయం కనుక్కుని రావడమో చేస్తే సరిపోతుంది”

ఆయన సాలోచనగా తలూపి ‘నిజమే’ అని, క్షణంతిగి చెప్పాడు- “ఉత్తరం రాయడం కన్నానేను వెళ్ళి రావడమే మంచిదనుకుంటున్నాను”

“అదే మంచిది... వీలు చూసుకొని వెళ్ళి రండన్నయ్యా”

తలూపాడు శంకరయ్య.

“మంచిరోజు చూసుకుని వెళ్లండి” నలహా ఇచ్చింది శారదమ్మ.

“అలాగే” అన్నాడాయన. తిథులు, వారాలు లెక్కవేశాక “గురువారం బాగుంటుందోయ్” అన్నాడు భార్యతో.

“అయితే ఆ రోజు వెళ్లండి”

“వెళ్ళాను”

అతర్వాత వారు పెళ్ళికి పిలవాల్సిన అతిథుల గురించి, పెళ్ళికి కావలసిన ఆర్భాటాల గురించి చర్చించుకోసాగారు. వసుంధరకు ఆ చర్చ ఆనక్తిగా అనిపించింది. చెవులు రిక్కురించి వినసాగింది.

ఒక గంటసేపు చర్చ తర్వాత శంకరయ్య లేచి బయటకు వెళ్ళాడు. ఆయన వీధిలో కనిపించినవారందరికీ ‘తన అల్లుడు ఐ.ఎ.యస్. పానయ్యాడని, కలెక్టర్ కాబోతున్నాడని’ అనందంతో చెబుతాడని ఆమెకు తెలుసు. ఆయన ఒక్కడే కాదు తన ఇంటిలోనివారంతా ఈ విషయాన్ని ఇరుగుపొరుగుకు సంతోషంగా చెప్పుకుంటారు. బంధువర్గం అంతటికీ ఈ విషయం తెలుస్తుంది. తమ అదృష్టానికి వారిలో కొందరు కుళ్ళుకుంటారు కూడా.

మనసులో ఏదో తెలియని ఉత్సాహం పొంగి పొరలుతోంది. ఆమె తన వడకగదిలోకి వెళ్ళింది. త్రింకుపెట్టె అడుగున దాచుకుని ఉన్న తన బావ ఫాటో తీసుకుని తదేకంగా చూసింది. తమకంతో ముద్దుపెట్టుకుంది.

‘బావా...’ మన పెళ్ళి జరగబోతోంది. ఇక నుండి మనం కలిసి జీవించబోతున్నాం. బావా... ఆమ్మా నాన్న అత్తయ్య అంతా అందరూ నువ్వు కలెక్టర్ కాబోతున్నావని ఆనందపడుతున్నారు. కాని నాకు మాత్రం నువ్వు కలెక్టర్ కాబోతున్నావన్న ఆనందం కన్నా మన పెళ్ళి త్వరలో జరగబోతోందన్న సంతోషమే ఎక్కువగా ఉంది. నిజానికి నాకు ‘కలెక్టర్ భార్య’ అనిపించుకోవాలనే కోరిక లేదు. నా బావకు పెళ్ళాం కావాలన్న ఆశ మాత్రం ఉంది. ఆ ఆశ సఫలం కాబోతున్న ఈ సమయంలో ఈ ఆనందం చెలియలికట్ట దాటుతోంది...

ఫాటోలోని వ్యక్తి తన కళ్లవిదుట సజీవంగా నిలిచినట్టు, అతడితో సంభాషణ జరిపినట్టు ఫాటోతోనే మనసులోని మాటలు చెప్పుకుంది వసుంధర.

మరో రెండు మార్లు ఫాటోను ముద్దుపెట్టుకున్నాక, దాన్ని అతి జాగ్రత్తగా పెట్టె అడుగున దాచింది.

హుషారుగా పెరడులోకి నడిచింది.



ఆమె ముఖంలోని ఉత్సాహాన్ని గమనించి రంగడు ప్రశ్నించాడు “ఎంటి చిన్నమ్మగారూ... చాలా ఉత్సాహంగా కనిపిస్తున్నారు?”

వసుంధర అతడి వంక అదేలా చూసి “నీకింకా తెలియదా?” అన్నది.

“ఏ విషయం?”

“అదే... చంద్రం బావ కలెక్టర్ కోర్స్ పాసయ్యాడు”

అతడు విస్మయపడి “నిజమా... చంద్రంబాబు కలెక్టర్ కాబోతున్నాడా?” అన్నాడు ఆనందం మిళితం చేస్తూ.

“నిజం రంగయ్యా... ఇప్పుడే ఉత్తరం వచ్చింది”

రంగయ్య సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ “ఈరోజు నాకు చాలా ఆనందంగా ఉందమ్మా. ఆనందం ఎక్కువయినప్పుడు అది వేసుకోక తప్పదమ్మా” అన్నాడు తల గోక్కుంటూ.

“ఏమిటది?” కళ్ళు చికిలిస్తూ అడిగింది వసుంధర.

“అదే...” బలవంతంగా నవ్వుతూ చెప్పాడు- “ఒ చుక్క”

“ఎయ్...” చిరుకోపంగా చూసింది వసుంధర.

రంగయ్య తల దించేస్తూ “ఈ ఒక్కరోజు... ఒక్కరోజేనమ్మా. అదే చంద్రంబాబు కలెక్టర్ కోర్స్ పాసయ్యాడన్న సంతోషం భరించలేక... ఒక్క పదిరూపాయలు ఇవ్వండి. ఇవ్వండి చిన్నమ్మా”

అతడు అడిగిన తీరు ఆమెకు నవ్వు తెప్పించింది. అయినా ఆ నవ్వు మనసులోనే అదిమిపెట్టి కోపాన్ని అరుపు తెచ్చుకుంది. “తా గటం తప్పుకదా రంగయ్యా”

“మరీ ఎక్కువ ఆనందం కలిగితే ఈ లోకం విడిచి మరో లోకానికి వెళ్ళాలనిపిస్తుంటుందమ్మా”

“ఇలా నువ్వు అప్పుడప్పుడూ మరో లోకానికి వెళ్ళి రావాలనుకుంటే ఎప్పుడో ఒకసారి శాశ్వతంగానే మరో లోకం వెళ్ళిపోతావు” కనురుకుంటూ చెప్పింది వసుంధర.

“అందరూ ఎప్పుడో ఒకసారి వెళ్ళిపోవలసిందే కదా?”

“ఎప్పుడో వెళ్ళాంకదా అని ముందుగానే వెళ్ళిపోయేందుకు ప్రయత్నిస్తావా?”

అతడు మానంగా తలదించుకున్నాడు.

ఆమె అతడిని అప్యాయంగా చూస్తూ చెప్పింది “నువ్వు చాలా పెద్దవాడివి. నీకు చెప్పే వయసు కాదు నాది. అయినా నువ్వు చేసేది తప్పు కాబట్టి చెబుతున్నా తాగుడు అంత మంచిది కాదు రంగయ్యా”

రంగయ్య బదులు పలకలేదు. వసుంధరకు అతడి మీద జాలి కలిగింది. లోవలికి వెళ్ళి పెట్టెలో నుంచి వది రూపాయల కాగితం తెచ్చి అతడి చేతిలో పెట్టింది.

“రంగయ్యా... బావ పాసయ్యాడన్న ఆనందంతో నీకీ డబ్బు ఇస్తున్నాను. నీకు తాగాలనిపిస్తే వెళ్ళి తాగు. మాట మీద గౌరవం వుంటే పిల్లలకి ఏదైనా కొనుక్కో... వెళ్ళు”

అతడు ఆమెవంక అదేమానంగా చూసి- “మీ ఇష్టప్రకారమే చేస్తాను చిన్నమ్మా” అన్నాడు.

రంగయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

వసుంధర వెళ్ళి చూపిడిచెట్టు మొదట్లో కూర్చుంది. కన్నులు మూసుకుని తన బావను ఊహలలోకి తెచ్చుకుంది. అందమైన ఊహల అల్లిక మొదలయింది. మెల్లగా ఆమె ఊహలో కంఠానికి జారిపోయింది.

* * *

గురువారం ఉదయాన్నే శంకరయ్య రైలెక్కాడు.

వెళ్ళబోయేముందు శారదమ్మ ఆయనతో అంది “అబ్బాయి మరికొద్దికాలం ఆగమంటే, మీరందుకు ఒప్పుకోండి మరి గట్టి వట్టువట్టి పెళ్ళికి వచ్చించాలని మాత్రం చూడకండి”

అందుకు శకుంతలమ్మ అభ్యంతరపెడుతూ “మీకు తెలియదు, ఊరుకోండి వదినా!... ఎదిగిన పిల్లను ఎంతకాలమని ఇంట్లో ఉంచుకోగలం? వాడికేం మగమహారాజు. అందులో నూ హెలాటల్ తిండి వంటికి బాగా వడినట్టుంది. ఇప్పటికీ ఈ నెల కాదు, ఈ సంవత్సరం



రంకాడు అంటూ వాయిదాలు వేస్తూ వస్తున్నాడు. ఇక ఎంతమాత్రం ఊరుకునేదిలేదు. రాబోతున్న ముహూర్తాలలో ఏదో ఒక ముహూర్తం చూసి ముడిపెట్టేయాలిసిందే” చెప్పింది.

ఆ ఇద్దరి మాటలలో ఎవరి మాటకూ బదులు వలకకుండా, చిరునవ్వు నవ్వి బయలుదేరాడు. వల్లెలో బన్ను ఎక్కి టాన్లో దిగాడు. రైల్వేస్టేషన్ చేరుకున్నాక గంటసేవటికి రైలు వచ్చింది.

కిటికీ వక్కసీటు చూసుకుని కూర్చున్నాడు శంకరయ్య. రైలు కదిలింది. రైలు ముందుకు వెళుతుంటే చెట్లు, కరెంట్ స్తంభాలు వెనక్కు వెళుతున్నాయి. శంకరయ్య సీటులో వెనక్కు వాలి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

తన మేనల్లుడు గొప్పస్థితికి చేరుకోవడం ఆయనకు ఆనందంగా ఉంది. తను అతడిని చదివించడం ద్వారా మంచివనే చేశాననుకుంటున్నాడు. రేపు తన కూతురు కలెక్టర్ భార్యగా పొందబోయే గౌరవం తలచుకుని మురిసిపోతున్నాడు.

సాయంత్రానికి రైలు దిగవలసిన స్టేషన్ ను నమిపించింది. ఆయన పైకి లేచి చేతినంచి నర్దుకున్నాడు.

రైలు ఆగింది. ఆయన ప్లాట్ ఫారం మీదికి అడుగుపెట్టాడు.

బయటకు నడిచాక ఆటో ఎక్కి ఇంటి అడ్రస్ చెప్పాడు.

నూర్యుడు అస్తమించి అప్పటికే అర్థగంట పైగా అయింది. ఆకాశం చీకటి వరదాల చాటుకు తప్పుకునేందుకు సిద్ధమవుతూ ఉంది. తూర్పుదిక్కునుండి చంద్రుడు పైపైకి ఎగబాకి వస్తున్నాడు. చీకటి వరదామీద తళుకు లీనేందుకు నక్షత్రాలు ఆయత్తమవుతున్నాయి.

వదినిముషాలు ప్రయాణించాక ఆటో ఒక నందులోకి తిరిగింది. ఆయన ఆ ఇంటికి ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చి ఉన్నాడు. కాబట్టి ఇల్లు గుర్తు చెప్పాడు. ఆటో డ్రయివర్ ఆ ఇంటిముందు ఆపాడు.

ఆయన ఆటో దిగి బాడుగ చెల్లించాడు.

గేటు తీసుకుని లోవలికి వెళ్ళాడు. కాలింగ్ బెల్ నొక్కిన నిమిషం తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది.

తలుపు తీసిన చంద్రశేఖర్ శంకరయ్యను చూసి ముఖంలోకి నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు. “రామామయ్యా” అన్నాడు వాకిలికి అడ్డు తప్పుకుంటూ.

శంకరయ్య లోవలికి నడిచాడు. చేతి నంచినీ టేబుల్ మీద పెట్టి అక్కడే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడేనా రావడం రామామయ్యా?” తనూ ఆయన ఎదురుగా మంచం మీద కూర్చుంటూ అడిగాడు అతడు.

“అ... రైలుదిగి తిన్నగా ఇక్కడికే వస్తున్నాను”

“ఇంటి దగ్గర అందరూ బాగున్నారు కదా?”

“అంతా క్షేమమే”

ఇంటి గురించిన వివరాలు అడగటం వూర్తయ్యాక “స్నానం చేయండి రామామయ్యా” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

ఆయన తలూపి లేచాడు. వదిగంటలకు పైగా రైలులో ప్రయాణం చేయడంతో ఒళ్ళి అంతా బద్ధకంగా ఉంది. ఆయన ఇస్త్రీ బట్టలు నంచినీనుండి తీసుకోసాగాడు.

చంద్రశేఖర్ వెళ్ళి బాత్ రూమ్ లో నీళ్ళు పెట్టి వచ్చాడు. నబ్బు టవల్ ఆయనకు అందించాడు.

ఆయన బాత్ రూమ్ లో దూరి తలుపు వేసుకున్నాడు. తన రామామయ్య ఇప్పుడెందుకో చ్చాడా అని ఆలోచిస్తూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు చంద్రశేఖర్.

వది నిముషాల తర్వాత శంకరయ్య స్నానం ముగించుకుని ఇవతలకు వచ్చాడు. ఆయన ను వెంటబెట్టుకుని హెబటల్ కు వెళ్ళాడు అతడు. హెబటల్ లో భోంచేస్తున్నప్పుడు ఆయన “ఈ హెబటల్ తిండి తినే ఖర్చు నీకింకా ఎన్నాళ్ళోయ్?” అన్నాడు.

చంద్రశేఖర్ మౌనంగా ఉన్నాడు.

“నీకీ ఖర్చు తప్పించాలనే నేనిప్పుడు వచ్చింది”

అమాటతో ఆయన వచ్చిన కారణమేమిటో



అర్థమయిపోయింది చంద్రశేఖర్ కు. కాని విషయం చెప్పమని రెట్టించలేదు అతడు. విషయం ప్రస్తావించడానికి అది సరయిన చోటుకాదని ఆయన కూడా మానంగా ఉండిపోయాడు.

భోంచేసి గదికి తిరిగి వచ్చాక ఆయనకు మాట్లాడే ఓపికలేకపోయింది. ప్రయాణ బడలిక ఎక్కువగా ఉండటం చేత నిద్ర ముంచుకు రాసాగింది అది గమనించిన చంద్రశేఖర్ ఆయనకు వడక ఏర్పాటు చేశాడు. శంకరయ్య ఆ మంచం మీద వదుకుని నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

తెల్లవారింది.

శంకరయ్య లేచి దంత ప్రక్షాళన, స్నానంగట్టా వూర్తిచేశాడు. అల్లుడు అందించిన కాఫీ తాగుతూ తను వచ్చిన కార్యం గురించిన చర్చలోకి దిగాడు.

“నువ్వు చదవాలనుకున్న చదువులన్నీ పూర్తయ్యాయి. ఇక నీ బాధ్యత పెళ్ళి ఒక్కటి మాకు మిగిలివుంది. అది కాస్తా జరిపించేస్తే...”

తూర్పునుండి వచ్చే వెలుగురేఖలు కిటికీలోనుండి దూనుకువచ్చి లోవల వదుతున్నాయి. వక్కింటి గోడ గడియారం ఏడుసార్లు కొట్టింది.

శంకరయ్యకు ఎదురుగా మంచంమీద కూర్చుని ఉన్నాడు చంద్రశేఖర్. వచ్చిన సమస్యను ఎలా వదిలించుకోవాలా అని ఆలోచించసాగింది అతడి మెదడు. పెద్ద చదువులు చదివి, ఎన్నెన్నో ఇంటర్వ్యూలకు హాజరయి వేగంగా ఆలోచించడం అలవాటు కావడం వలన క్షణాలలో జవాబేం ఇవ్వాలో ఆలోచించేశాడు.

“మామయ్యా... నాకూ హోటల్ తిండి వినుగేసింది. పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనిపిస్తోంది కాని”... అగాధతను.

“...కాని... అడ్డమేమొచ్చింది నీకు?...”

అతడు కాసేపు మానంగా ఉండి తర్వాత అన్నాడు “ఈ విషయం మీకు ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావడంలేదు”

అప్పటికీ ఆయనకు ఎలాంటి అనుమానం రాలేదు. “నాదగ్గర దాచుకోవలసిన అవసరం

ఏముంది? నీ ఇబ్బందేమిటో చెప్పు?”

“ఇబ్బంది కాదు... తప్పనిసరి పరిస్థితి. చెబితే మీరు అర్థంచేసుకోగలరో లేదో అన్నదే నా అనుమానం”

“చెప్పు” అన్నారాయన.

“నేను... నేను ఇక్కడ ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను.”

అడుగుదూరంలో బాంబువడ్డట్టుగా అదిరి వడ్డాడు శంకరయ్య. అయినా తన చెవులు తనను మోసం చేస్తున్నాయేమోనని అనుమానం కలిగి నివృత్తికోసం చంద్రం వంక చూశాడు. అతడు తలదించుకునే ఉన్నాడు.

“రేయ్ చంద్రం... నువ్వు అన్నదేమిటి?”

చంద్రశేఖర్ మనసులో కొద్దిగా భయం ప్రవేశించింది. తన మేనమామ ఎంతటి అప్యాయత చూపిస్తాడో అంతటి కరకుదనం కూడా చూపించగలడన్నది అతడికి తెలుసు.

అయినా ఆయన కరకుతనం తననిప్పుడు ఏంచేయగలదు? తనిప్పుడు గొప్ప ఆఫీసరు కాబోతున్న వ్యక్తి. ఎవరికీ భయపడవలసిన పనిలేదు. లేని ధైర్యాన్ని కొనితెచ్చుకున్నాడు అతడు.

దీర్ఘంగా ఊపిరిపీల్చి వదులుతూ చెప్పాడు “నా మీద ఆశలు వదులుకుని మీరు మన వసుంధరకు ఇంకో సంబంధం చూడండి మామయ్యా”

ఆయన ముఖం నెత్తురు చుక్కలేనట్టుగా తెల్లగా పాలిపోయింది. అతడు చెప్పిన ఆ రెండు వాక్యాలుతోనే భూమి గిర్రున తిరిగిపోతే ఆయన స్తబ్ధుడైపోయాడు. కొద్ది క్షణాలవరకూ నోటమాట రాలేదు.

నిముషం తర్వాత మెల్లగా గొంతు పెగల్చుకుని “అదేమిట్రా... ఇది చిన్నప్పటినుండీ అనుకున్న సంబంధం. నీకూ, వసుంధరకూ పెళ్ళి జరిగితే చూడాలని నేనూ, మీ అమ్మ ఎంతో ఆశతో ఉన్నాం” అన్నాడు. అలా చెపుతుంటే ఆయన గొంతు జీరపోయింది.

“మీ ఆశను నిరాశ చేస్తున్నందుకు నాకూ చాలా బాధగా ఉంది. కానీ... నేనిక్కడ ఆ



అమ్మాయికి మాట ఇచ్చాను. త్వరలో మేమి
ద్దరం పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకుంటున్నాం”

శంకరయ్యకు ఆత్మాభిమానం ఎక్కువ.
తను పోషిస్తే పెరిగి పెద్దయినవాడిముందు
చెయ్యిచాచి బ్రతిమలాడడం ఆయనకు
ఇష్టంలేకపోయింది. అంతేకాదు. ‘నేను నిన్ను
పెంచిపెద్ద చేశాను, కష్టపడి చదివించాను
కాబట్టి ఇది నీ బాధ్యత’ అని చెప్పాలనిపించ
లేదు కూడా. కృతఘ్నులతో ఎక్కువగా మాట్లా
డటం ఎలా? అయినా చివరి రెండుమాటలూ
అతికష్టంమీద మాట్లాడగలిగాడు.

“ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలన్నది నీ
స్థిరనిర్ణయమా చంద్రం”

‘అవునని’ నోటితో చెప్పలేక తల నిలువుగా
ఆడించాడు అతడు.

అలా నిర్ణయం తీసేసుకున్నాక ఇక బ్రతిమ
లాడి కూడా ప్రయోజనం ఉండదని ఆయనకు
తెలుసు. అందుకే ఆ సంభాషణను అక్కడికి
ముగిస్తూ చెప్పాడాయన... “మంచిది
నాయనా... కొత్తగా పరిచయమైన ఆ అమ్మాయి
కి మాట ఇచ్చావు. ఆ మాట నిలబెట్టుకోవడం
కోసం తావత్రయవడుతున్నావు. అదీ సరయిన
దే. కాకపోతే చిన్నప్పుడే నీ పోషణ బాధ్యత
చేతికి తీసుకుని, వేలకువేలు నీ చదువుకోసం
వెచ్చించేప్పుడు నీ దగ్గరనుండి ఇలాంటి
మాట తీసుకుని ఉండకపోవడం నాతప్పే. నా
మేనల్లుడు నా మాటను జవదాటడు అనుకో
వడం నా పొరపాటు. నా చెల్లెలి కొడుకు
కృతఘ్నుడవుతాడని ఊహించలేకపోవడం నా
నేరం... ఈ తప్పులన్నీ నా వక్షాన పెట్టుకుని



నిన్ను నిందించడం భావ్యంకాదు. నీ కూతుర్ని
చేసుకోను అని నువ్వు నా ముఖానే చెప్పాక ఈ
శంకరయ్య ఇక నిన్ను బతిమిలాడబోడు. ఎవ
రినో బతిమిలాడి నా కూతుర్ని కట్టబెట్టే స్థితిలో
లేను నేను. ఈ శంకరయ్య తన కూతురుకి



కలెక్టర్ అల్లుడిని తీసుకు రాలేకపోవచ్చేమో గానీ ఒక మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేయకుండా ఉండిపోయేంత అనమర్థుడు కాదు... వస్తాను" అంటూనే లేచాడు ఆయన.

చంద్రశేఖరం 'ఆగు మామయ్యా' అన్నా ఆగలేదు. బట్టలు నర్దుకుని వెంటనే బయలుదేరాడు.

ఆయన వీధివాకిలి దాటుతుండగా భానుమూర్తి ఎదురయ్యాడు. వారిద్దరికీ పరిచయం లేదు కాబట్టి ముఖాలు మాత్రం చూసుకున్నారు. శంకరయ్య కన్నులలో నీరు నుడులు తిరుగుతుండటం గమనించాడు భానుమూర్తి. ఆయన ఎవరో, ఆ బాధ ఎందుకో భానుమూర్తికి తెలియదు.

అతడు లోపలికి వెళ్ళేసరికి చంద్రశేఖర్ కుర్చీలో కూర్చుని పైకప్పువంక దీర్ఘంగా చూస్తున్నాడు. మిత్రుడిని అలా చూడటం భానుమూర్తికి అదే మొదటిసారి.

"హలో చంద్రా"

పిలుపుకు ఉలికిపడి అటువైపు చూశాడు చంద్రశేఖర్. భానుమూర్తిని చూసి అదేలా నవ్వాడు. "హలో భానూ... ఏమిటి ఉదయాన్నే ఇలా వచ్చావు?"

"ఈ రోజు నేను బ్యాంక్‌కు రావడం లేదు. బంధువుల పెళ్ళికి అనుకోకుండా వెళ్ళాల్సివచ్చింది. ఈ విషయం మేనేజర్‌కి చెప్పి ఈ లీవ్ లెటర్ ఇవ్వాలి. అందుకే వచ్చాను. చెబుతావు కదా?"

"వైనాబ్... తప్పకుండా చెబుతాను"

భానుమూర్తి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చంద్రం వంక అదేలా చూసి "చంద్రా ఏమిటి ఏదేలా కనిపిస్తున్నావ్?" ప్రశ్నించాడు.

"ఎలా కనిపిస్తున్నాను?"

"ఏదో బాధలో మునిగిఉన్నట్టు"

"అలాంటిదేమీ లేదు" నవ్వేశాడు చంద్రశేఖర్ వాతావరణాన్ని తేలిక చేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

కాని భానుమూర్తి వదలలేదు- "చంద్రం... ఇప్పుడు వచ్చి వెళ్ళినాయన ఎవరు?" అడిగాడు అతడు.

"మా మామయ్య" బదులిచ్చాడు చంద్రశేఖర్.

"అంటే వసుంధర తండ్రిగారేనా?" అనుమానంగా ప్రశ్నించాడు.

"అవును"

"ఏమిటట విశేషం... చూస్తుంటే మీ మధ్య ఏదో క్లాష్ వచ్చినట్లుగా అనిపిస్తోంది నాకు. ఆయనేమో కళ్ళనీరు పెట్టుకుంటూ వెళుతున్నాడు. నువ్వేమో ఇంటిలో దిగులుగా కూర్చుని ఉన్నావు... అనలు జరిగిందేమిటి?"

మిత్రునికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు చంద్రశేఖరానికి. తను మామయ్యతో అన్నమాటలు యథాతథంగా అతడికి వినిపిస్తే అతడు తనను కృతఘ్నుడని అనహ్యించుకుంటాడేమో? అందుకే తను ఈ విషయాన్ని ఎలా చెప్పాలి? తనవైపు వాదనలో కాసంత వాస్తవం ఉందని మిత్రుడిని ఎలా నమ్మించాలి అని ఆలోచించసాగాడు చంద్రశేఖర్.

ఆలస్యాన్ని భరించలేని భానుమూర్తి "చెప్పు చంద్రం... ఏం జరిగిందో నిజం చెప్పు" అంటూ బలవంతం చేయసాగాడు.

ఇక తప్పదన్నట్లుగా నోరు తెరిచాడు చంద్రశేఖర్. "నా పెళ్ళి గురించి నాకు, మామయ్యకు మనస్పర్థలు వచ్చాయి"

"ఎలా... ఆయన వసుంధరగారిని నీకు ఇచ్చి పెళ్ళిచేయనన్నాడా?" ఆతృతగా ప్రశ్నించాడు భానుమూర్తి.

అతడికి ఏం నమాధానం ఇవ్వాలో తోచలేదు చంద్రశేఖరానికి. మూడేళ్ళక్రితం తను వసుంధరను పెళ్ళి చేసుకోవడం తన అదృష్టంగా భావించేవాడు. తన అదృష్టానికి మురిసిపోతూ ఆ విషయం ఈ మిత్రుడికి చెప్పుకునేవాడు. వసుంధర నుండి వచ్చే భావుకతతో నిండిన అందమైన ప్రేమలేఖలు ఆనందంతో భానుమూర్తికి చూపించేవాడు... ఇప్పుడు తన స్థితి మారింది. వసుంధరను పెళ్ళిచేసుకోవడం తన స్టేటస్‌కు తగినట్లుగా అనిపించడంలేదు. కాని ఈ విషయం తనవైపు నుండి ఆలోచిస్తే సరిగా ఉండొచ్చేమోగాని, నిష్పక్షపాతంగా ఆలోచిస్తే 'తప్పు' అని మాత్రం అనిపించకమానదు.

అయితే తప్పనిసరయి చెప్పాడు "లేదు..."



నేనే వసుంధరను చేసుకోవడంలేదని చెప్పాను”

అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఎందుకలా చెప్పావు... నువ్వు ఆమెను ప్రేమించావు కదా?”

చంద్రశేఖరం నీళ్ళు నమిలాడు. “ప్రేమించాను అంటే... ఒకప్పుడు ఇష్టపడిన మాట వాస్తవమే. ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవాలని కూడా అనుకున్నాను. కాని ఇప్పుడు నా స్టేటస్ దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే ఒక వల్లెటూరి అమ్మాయిని పెళ్ళాడడం అంత తెలివైనవనిగా అనిపించడం లేదు”

‘స్టేటస్’, ‘తెలివైనవని’ అన్న వదాలు చంద్రం నోట వినిపించడంతో కొత్తగా చూడమిశ్రుడివంక. ఎంత పైస్థితికి ఎగబాకినా నిన్ను ఇష్టపడ్డ అమ్మాయిమీద ఈ రోజు ఆకారణంగా అయిష్టం ఎలా కలుగుతుందో అతడికి అర్థం కాలేదు. ఇతగాడి ప్రేమ స్థితినిబట్టి మారే క్షణికమైన ప్రేమా అని విన్మయపడ్డాడు. ఎంతో అభిమానం, భావుకత రంగరించి ఆ బ్రహ్మదేవుడు ఆప్యాయంగా తీర్చిదిద్దిన బొమ్మ వసుంధరను పెళ్ళాడలేకపోవడం ఇతగాడి దురదృష్టం అని కూడా అతడికి అనిపించింది... అసలు చంద్రం మనసులోని ఉద్దేశమేమిటో వూర్తిగా తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు అతడు.

“నీ మనసులోని అభిప్రాయమేమిటో నాకర్థం కావడం లేదు చంద్రం”

చంద్రశేఖర్ అన్నాడు “ఇందులో అర్థం కాకపోవడం ఏముంది? నాకు చిన్నప్పటినుండీ గొప్పస్థితికి ఎగబాకాలనే ఆశ ఉండేది. ఆ పట్టుదలతోనే నేనీనాడు ఈ స్థాయికి చేరుకోగలిగాను. కాని ఈ స్థాయికూడా నాకు తృప్తి కలిగించడం లేదు. నేను ఐ.ఎ.యస్ ఆఫీసర్ని కావడమే కాదు నా సంబంధీకులు కూడా ఉన్నతస్థాయికి చేరినవారయి ఉండాలనే ఆశ నాది ఈ రోజు నేను వసుంధరను పెళ్ళాడితే రేపు ఎవరయినా ‘కలెక్టర్ గారూ... మీ ఆవిడ ఎంతవరకూ చదువుకుందీ’ అంటే ‘వదవతరగతి’ అని జవాబివ్వడం ఎంత ఇన్ఫ్లింగ్ గా ఉంటుందో ఆలోచించు.

“అలాగే నలుగురు ప్రముఖులమధ్య నిలబడినప్పుడు ‘మీ మామగారు ఏంచేస్తారని ఎవరయినా ప్రశ్నిస్తే మా మామగారు

పోలంవని చేసుకుంటారు’ అని చెప్పుకోవడం నాకు చిన్నతనం అనిపిస్తుంది. అందుకే నాకు కాబోయే భార్య మంచి చదువు చదివి ఉండాలి నా మామగారికి నమాజంలో మంచి స్టేటస్ ఉండాలి- ఇదే నా కోరిక. ఈ కోరికతోనే నేను వసుంధరను వద్దనుకుంటున్నాను. మరో అమ్మాయిని ప్రేమించి, మాట ఇచ్చానని అబద్ధంచెప్పి మామయ్య నుండి తప్పించుకున్నాను”

అంతా విన్న భానుమూర్తి చంద్రంను చూసి “ఒరీ నికృష్ట మానవాధముడా” అనుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు. చదివించినవారి మనసును కష్టపెట్టావు; ప్రేమించిన వడతి మనసును గాయపరుస్తున్నావు. ఎంతో చదువు కున్నావు... ఎందుకు నీ చదువు తగలెయ్యనా? నీలాంటి కృతఘ్నులు ఎంత గొప్ప స్థాయికి వెళ్లినా నీచబుద్ధులు మానుకోలేరు.

భానుమూర్తి కొద్దిక్షణాలు మానంగా ఉండి తర్వాత చెప్పాడు. “చూడు చంద్రం... జీవితంలో ఎంత సంపాదించాం, ఏ స్థితిలో ఉన్నాం అన్నది ముఖ్యంకాదు. ఒకవేళ నమాజానికి ఆ రెండూ అవసరమేగాని మన మనసుకు సంబంధించి ఒకరయినా మనసు ప్రేమించే మనిషి ఉండాలని కోరుకోవడం మంచిది. ఈరోజు మన స్థితిని చూసి దగ్గర య్యేవారు చాలామంది ఉండొచ్చు కాని మనలను వ్యక్తిగా అభిమానించి ఆరాధించేవారు ఎవరూ ఉండరు. వసుంధర ఈరోజు నువ్వు కలెక్టర్ కాబోతున్నావని నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకోవడంలేదు. ఆమె నీకు ఏ స్థితి లేనినాడు కూడా నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించింది. తనను ప్రేమించే స్త్రీని పెళ్ళాడినవాడు తప్పకుండా నుభవడతాడు. ఎవరో ముక్కుముఖం తెలియని యువతిని పెళ్ళాడి, ఆమె మనస్తత్వంతో అడ్డం అయ్యేందుకు ప్రయత్నించడంకన్నా నువ్వు ఎరిగిన నీ వసుంధరను పెళ్ళాడడం ఎంతో మంచిది. ఓ మంచి మిత్రునిగా, నీ మేలు కోరేవాడిగా ఈ నలవో ఇస్తున్నాను... నా మాట విను”

చంద్రశేఖర్ తల అడ్డంగా ఆడించాడు “సారీ భాను! ఈ విషయంలో నా నిర్ణయం



ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ మార్పుకోలేను”

అంత ఖచ్చితంగా చెప్పేవాడిని ఇక మార్చడం ఎలా? అందులోను తెలివైన మూర్ఖుడి మనసు మార్చడం చాలా కష్టం.

అతడు భుజాలెగరేశాడు. “ఆల్ రైట్ నేను చెప్పదలచుకున్న విషయం చెప్పాను. అందులోని మంచిచెడు తెలిసి మనలుకోవలసినవాడివి నువ్వే”

ఇద్దరి మధ్యా కాసేపు నిశ్శబ్దం.

మరికాసేపు కూర్చుని. “వస్తాను చంద్రం” అని చెప్పి ఆ రూమ్ నుండి ఇవతలకు వచ్చేశాడు భానుమూర్తి.

అతడి మనసిప్పుడు వనుంధర గురించే ఆలోచించసాగింది.

★ ★ ★

వీధి మలుపు తిరిగాక మెయిన్ రోడ్ ఎక్కాడు శంకరయ్య. వెళుతున్న ఆటోను ఆపి ఎక్కికూర్చున్నాక “రైల్వే స్టేషన్ పోనివ్వు” అన్నాడు.

ఆటో ముందుకు కదిలింది. ఆయన భారంగా వెనక్కు వాలాడు.

అఫీసులకళ్లే బైము కావడంతో రోడ్డుమీద వివరీతమైన రద్దీ. ఆటో డ్రైవర్ తన వాహనాన్ని తోటి వాహనాల మధ్యనుండి తప్పిస్తూ ముందుకు తీసుకెళ్లేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అది ఏ క్షణాన ఎక్కడ బోల్తా పడిపోతుందో నన్నంత భయం కలుగుతుంది చూసేవారికి.

అయితే శంకరయ్యకి ఇదేమీ వట్టడంలేదు. ఆయన తనకు సంభవించిన బాధలో మరో లోకానికి వెళ్లిపోయారు. వేదన మనసును వట్టి కుదుపుతోంది. ఎంత ఆవుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నా కన్నీటి ముత్యాలు ఆగకుండా కనుకొలకులనుండి బయటపడుతున్నాయి. ఆయన భుజంమీది కండువాతో ఆ కన్నీటిని తుడుచుకుంటున్నాడు.

‘ఈ విషయం ఇంట్లో ఎలా చెప్పాలి? ముఖ్యంగా తన బావమీద ఎన్నో ఊహలు అల్లుకుని ఉన్న వనుంధరకు ఈ విషయం తెలవడం ఎట్లా? అనలే దానిది ఎంతో నున్నిత

వృద్ధయం. ఈ విషయం విని ఆ లేతగుండె తట్టుకోగలదా? తను ఏనాడూ ఊహించలేదు చంద్రం ఇలాంటి ఘాతుకానికి ఒడిగట్టగలదని..’

“సార్... రైల్వే స్టేషన్ వచ్చింది” ఆటో డ్రైవర్ పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు శంకరయ్య.

సీటులోనుండి దిగి ఆటోకి డబ్బు ఇచ్చాడు. ఆటోవాడు అందించిన చిల్లర జేబులో వేసుకుని స్టేషన్ లోవలికి నడిచాడు. కౌంటర్ లో టిక్కెట్ తీసుకుని ప్లాట్ ఫారంమీదికి వెళ్లాడు.

ఆయనకు చాలా నీరసంగా ఉంది. నిలబడేందుకుకూడా ఓపిక లేదు. ప్లాట్ ఫారంమీదున్న కాంక్రీట్ బల్కమీద కూర్చున్నాడు.

రెండుగంటల నిరీక్షణ తర్వాత రైలు వచ్చి ప్లాట్ ఫారంమీద ఆగింది. ఆయన రైలెక్కి కూర్చున్నాడు.

కూత వేశాక రైలు కదిలింది. ప్లాట్ ఫారంమీది జనం మెల్లగా దూరం అవుతున్నారు.

ఆయన పరిసరాలు గమనించనంతగా ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు. ఉదయం తాగిన కాఫీయేతప్ప మధ్యాహ్నం భోజనంకూడా చేయలేదు. రైలు దిగి బస్సెక్కి పల్లెకు చేరుకునేసరికి రాత్రి పదిగంటలయింది.

శారదమ్మ నీళ్లుతోడి స్నానంచేయమంటే వద్దన్నాడాయన. భోంచేయమని పీటవాలిస్తే అకలి లేదు అని చెప్పాడు. ఎవరేం మాట్లాడినా వలక్కుండా తన గదిలోకి వెళ్లి మంచంమీద పడుకుని తిరిగే సీలింగ్ ఫాన్ వంక దీర్ఘంగా చూడసాగాడు.

ఆయన ముఖంలోని నిస్తేజత, చేష్టలు ఆ ఇంటిలోవారికి అనుమానం కలిగించింది. మొత్తం మీద ఏదో జరిగిఉంటుందనుకున్నారు. ఎంజరిగివుంటుందో మాత్రం ఊహించలేకపోయారు. ‘చంద్రశేఖరం వనుంధరను వద్దంటాడన్న’ ఆలోచన వారెవరికీ రాలేదు. వారు చంద్రశేఖరాన్ని అంత బాగా నమ్మి ఉన్నారు.

ఆ రాత్రి ఆ ఇంటిలోనివారంతా సతమత మయ్యే గుండెలతో గడిపారు.

తెల్లవారింది. శంకరయ్య తన గదిలోనుండి బయటకు రాలేదు. వదిన, ఆడవడుచు కాసేపు గునగునలాడుకున్నాక శకుంతలమ్మ కా



స్త భయంగానే అన్నగారి గదిలోనికి వెళ్ళింది.

ఆయన చెల్లిలివంక నిస్తేజంగా చూశాడు. ఆమె ఆయనకు ఎదురుగా గోడకు ఆనుకుని నిలబడి అడిగింది.

“వెళ్ళివచ్చిన వనేమయిందన్నయ్యా?”

ఆయన బదులు వలకలేదు. శారదమ్మ వాకిట దగ్గర నిలబడి లోవలికితొంగి చూస్తోంది. వనుంధర తల్లి వక్కనే నిలబడి తండ్రి జవాబుకోసం ఆతృతగా ఎదురుచూస్తోంది.

“మీరిలా మానంగా ఉండిపోతే మాకు కంగారుగా ఉంది. అనలు అక్కడ ఏం జరిగిందో చెప్పకపోతే ఎలా?”

ఆయన చాలా మామూలుగా చెప్పాడు. “ఏముంది... నీ కొడుకు వనుంధరను పెళ్ళిచేసుకోలేనని తెగేసి చెప్పాడు”

శ్రోతలు ముగ్గురు అదిరివడ్డారు. ఊహించని పరిణామం అది.

“వాడు... వాడు అలా ఎందుకన్నాడు?” అడిగింది శకుంతలమ్మ.

“తనో అమ్మాయిని ప్రేమించాడట... ఆమెకు పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాట ఇచ్చాడట”

ఒక్కసారిగా ఆ గదిలో గాఢమైన నిశ్శబ్దం అలుముకుంది. జరిగిన వాస్తవాన్ని జీర్ణించుకునేందుకు వారికి సమయం వట్టింది.

శంకరయ్య జరిగిందంతా వారికి వివరించాడు. అందరి ముఖాలలో దుఃఖం కదలాడింది. వనుంధరకు మాత్రం ఈ ప్రవంచమే తల్లికిండులయింది. ఆమె కట్టుకున్న ఊహాసాధాలు తుఫానుగాలికి విరిగివడిన వృక్షాల్లా కూలిపోయాయి. ఆమె తొలివలపు పుష్పంరేకులు స్వార్థమనే పెనుగాలికి కదలాడి రాలిపోయాయి.

వనుంధర పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి తన వడకగదిలోని మంచం మీద బోర్లా వడుకుంది. గుండెలోతులనుండి దుఃఖం ఎగదన్నుకు వస్తుంటే ఆ లేతగుండెకు ఆపుకోవడం చేతకాలేదు. ఆమె వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది.

తమ్ముడు రాము ఆ ఏడుపు చూశాడు. వక్కగదిలోనికి వెళ్ళి అమ్మతో “అక్కయ్య ఏడుస్తోందమ్మా” అన్నాడు.

అక్కడివారందరికీ తెలుసు వనుంధరకు

తన బావ అంటే ఎంత ఇష్టమో. ఆమె అతడిని పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఎలాంటి కలలు కంటుందో కూడా వారికి తెలుసు. ఆమె కలలు కల్లలయితే... ఏంచేయాలో వారికి తోచలేదు. కూతుర్ని ఓదార్చేందుకు శారదమ్మ వనుంధర గదివైపు వెళ్ళింది. ఆ గదిలో అన్నాచెల్లెళ్ళు మాత్రమే మిగిలారు.

“వాడంతటి కృతఘ్నుడవులాడనుకోలేదు” కొడుకును అసహ్యించుకుంది శకుంతలమ్మ.

“పాపం... ఆ అమాయకపు పిల్ల తన బావ మీద ఎన్నో ఆశలు పెంచుకుంది. అవన్నీ ఒక్కసారిగా కూలిపోతే అమ్మాయి ఈ బాధ తట్టుకోలేదోమోనని నా అనుమానం...” చెప్పాడాయన ఆవేదనగా.

“ఎందుకయినా మంచిది నేను ఒకసారి వెళ్ళివాడిని వివరం కనుక్కుని వస్తాను”

“వద్దులేమ్మా... వాడికి ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేయడం అంత మంచిదికాదు”

“ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేయాలనికాదు. అనలు విషయం ఏమిటో కనుక్కుంటాను. ఒకవేళ వాడు తప్పుదారినుండి బయటకు రావాలని అనుకోగలిగితే వప్పించి తీసుకువస్తాను”

ఆయన మనసులో కూడా ఏ మూలనో ఆశ మిణుకుమిణుకుమంటోంది. కాబట్టే మరింత బెట్టు చేయకుండా ఆమె మాటకు అంగీకరించాడు.

ఆ మర్నాడే శకుంతలమ్మను బస్సు ఎక్కించాడు.

అయితే రెండోరోజుకు ఆమె గోడకు కొట్టిన బంతిలా తిరిగివచ్చింది. ఆమె ముఖం మహాభారంగా ఉంది.

“అన్నయ్యా... ఇకనుండి వాడికి మనకూ సంబంధం తెగిపోయింది... పోషించి, చదివించిన మేనమామను మోసం చేసినవాడితో, కన్నతల్లి మాట విననివాడితో ఎలాంటి సంబంధం పెట్టుకోవడం నా కిష్టంలేదు. వాడు నన్ను తనదగ్గరే ఉండమని బతిమిలాడినా, ఆ ముఖం చూడటం ఇష్టంలేక ‘ఇక నీకూ-నాకూ తెగిపోయింది’ అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసి వచ్చాను”



ఆ మాటలతోనే అక్కడ ఏంజరిగి ఉంటుందో అర్థమయిపోయింది అయినకు. ఎక్కడో మిణుకుమిణుకుమంటున్న అశకూడా అరిపోయింది.

ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తులందరి మనసులలో వేదన. వనుంధర ఆ గదిదాటి ఇవతలకు రావడంలేదు. మిగతావారు ఒకరినొకరు వలక రించుకుంటున్నా మునువటి సంతోషం ఆ ఇంటిలో మాయమయింది.

కలెక్టర్ కాబోతున్న చంద్రశేఖరంకు, వనుంధరకు పెళ్ళి జరగబోతుందని, అమె చాలా అదృష్టవంతురాలని అనుకుంటున్నారు గ్రామస్తులు. ఈ విషయం తెలియడంతో గ్రామస్తులంతా వనుంధరమీద జాలివడ్డారు. శంకరయ్య దురదృష్టానికి చింతించారు. చంద్రశేఖరం కృతఘ్నుతను ఈనడించుకున్నాడు.

జరిగినదాంట్లో తన తప్పులేకపోయినా శంకరయ్య మునువటిలా వీధిలో తలెత్తుకుని తిరగలేకపోయాడు. ఏదో ఘోరమైన నేరం చేసినవాడిలా మనుమలను తప్పించుకుని తిరగసాగాడు.

ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తుల ముఖంలో దైన్యంలాంటిది చోటుచేసుకుంది.

శకుంతలమ్మ కొడుకును అడిగిచ్చిన రెండో రోజుకు వనుంధరకు జ్వరం వచ్చింది. ఆహారం నయించడంలేదు. ఒళ్లంతా సెగలు కక్కుతోంది. అమె నీరసంగా వయికుని ఉంది. అప్పుడప్పుడు మగతగా నిద్రవచ్చేది. ఆ నిద్రలో అమె కలవరించేది, ఒక్కొక్కసారి నిద్రలోనే అరిచేది.

శంకరయ్య ఎదురింట్లో కొత్తగా దిగిన గవర్నమెంట్ డాక్టర్ని పిలుచుకువచ్చాడు. అతడు అమెను పరీక్ష చేశాక ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. నిద్రమత్తులోనే అమ్మా అంటూ మూలిగింది వనుంధర. గుడ్డను నీళ్లతో తడిపి అమె నుదుటన ఉంచాడు.

ఆ సృరృతో అమె కొద్దిగా కదిలి మేలు కుంది. కళ్లు తెరిచి తన చుట్టూ ఉన్నవారిని చూసింది. అమ్మ, నాన్న, అత్తయ్య, తమ్ముడు,

రంగయ్య... మరో అవరిచితుడు. ఎవరతడు?

వనుంధర అతడి వైపు పరీక్షగా చూసింది.

అతడికి ఇరవై ఐదు మువ్వయ్యేళ్ల మధ్య వయసు ఉండొచ్చు. ఎత్తుగా, అందంగా, హుందాగా ఉన్నాడు. తెల్లని బట్టలలో శాంతిచిహ్నంలా కనిపించాడు. తను ఎదురింటి డాక్టర్ అని అర్థమయింది.

అమె కన్నులు తెరవడం చూసి అతడు అప్యాయంగా నవ్వాడు- “గుడ్... కళ్లు తెరిచారా? కాస్త మీ పెంపరేచర్ చూడాలి. ఈ థర్మామీటర్ మీ నోట్లో పెట్టుకోగలరా?” నమ్రతగా అడిగాడు.

అతడు అందించిన థర్మామీటర్ నోట్లో పెట్టుకుంది. తిరిగి తన న్యంతవేదన గురించి తలచుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా కన్నులు మూసుకుంది.

కొద్దిసేవటి తర్వాత అతడు థర్మామీటర్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. పెంపరేచర్ చూశాడు. శంకరయ్య వంక తిరిగి చెప్పాడు-

“జ్వరం కాస్త ఎక్కువగానే ఉంది. ఇప్పుడు వాడిన ఇంజక్షన్ వలన రాత్రిలోగా తగ్గిపోతుంది. అదికాక టాబ్లెట్స్ రాసిస్తాను. అవి తెప్పించుకుని వాడండి. పోతే పేషెంట్ చాలా నీరసంగా ఉంది. బలమైన ఆహారం తినిపించాలి. లేకపోతే త్వరగా కోలుకోవడం కష్టం అవుతుంది”

డాక్టర్ చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు శంకరయ్య “అలాగే డాక్టర్” అన్నాడు.

అతను ప్రిస్క్రిప్షన్ పాడమీద నాలుగు రకాల టాబ్లెట్స్, టానిక్లు రాసిచ్చి అవి వాడే విధానం చెప్పాడు. వివరాలన్నీ చెప్పాక అతడు లేచాడు. “దగ్గరలోనే ఉన్నాను కాబట్టి, మీకే నమయంలో అవసరంవడినా మొహమాట పడకుండా నా దగ్గరకు రండి. నేను ఉండేది మీలాంటివారి సేవకోసమే” అన్నాడు.

శంకరయ్యకు అతడి నమ్రత చాలా నచ్చింది. అయిన అతడిని వీధివరకూ సాగనంపి తిరిగివచ్చాడు.

గదిలోనికి వచ్చాక భార్యను, చెల్లెల్ని చూస్తూ “కుర్రాడు చాలా మంచివాడిలా ఉన్నాడు పాపం... ఒంటరివాడు. మన ఇంటిలోనుండి



చిత్తరువులాటి ముఖానికి తేజస్సు నిచ్చే చిహ్నం!



పనితీరు మనత వ్యక్తిత్వం
హారతీయ సంస్కృతి మరలం

ఐటెక్స్

హారతీయ సంస్కృతి మరలం
మహత్తరమైన చిహ్నం
అరవింద్ లాబ్స్ రిటర్న్స్.
మద్రాస్ 600 033

ఐటెక్స్ - 50 ఏళ్ళకు పైగా మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం

SAY NO TO DRUGS Imageads 3087 Tel



కూరలు, ఫలహారాలు వంపిస్తుండండి” చెప్పాడు.

తలూపింది శారదమ్మ. మౌనంగా ఉండిపోయింది శకుంతలమ్మ. వసుంధర కళ్లు తెరచి అందరి వంక చూస్తూ, ఆ మాటలు మౌనంగా వింటూ ఉంది. రాము అక్క వక్కనే కూర్చుని ఉన్నాడు.

శంకరయ్య కూతురికి ధైర్యవచనాలు చెప్పే ఉద్దేశంతో ఆమె మంచంవక్కనే కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు. వసుంధర నిశ్శబ్దంగా తండ్రి వంక చూసింది. ఆయన గొంతు నవరించుకున్నాడు.

“చూడు వనూ... జరిగినదాని గురించి నువ్వీలా దిగులువడి మనోవ్యధతో మంచానవడటం అంత మంచిది కాదు. ఆ వెధవ నిన్ను... నన్ను... చివరికి కన్నతల్లిని కూడా మోసం చేశాడు. కాని మోసపోయినంతమాత్రానే మనం దిగులు వడవలసిన అవసరం లేదు. ఒకవేళ కలెక్టర్ మొగుడిని నేను నీకు తెచ్చి ఇవ్వలేకపోయినా, ఒక మంచి సంబంధాన్ని చూసి చేయలేనంత అనమర్ద్యుడినికాను. నీకు ఏ ఇంజనీరునో, డాక్టరునో తీసుకొచ్చి పెళ్లి జరిపిస్తాను. ఊరంతా విస్తుపోయేంత ఘనంగా నీ పెళ్లి జరుగుతుంది. ఇందుకు నా అస్తంతా హారతి కర్పారంలా ఆయిపోయినా ఫర్వాలేదు. వాడు మోసం చేసినా... ఆ లోటు తెలియని విధంగా నీ పెళ్లి జరిగి తీరుతుంది. నా మాటనమ్ము... నువ్వీలా దిగులువడి మంచానవడి ఉంటే మేమంతా నీ బాధ చూడలేకపోతున్నాం. మాకూ మనశ్శాంతి కరువవుతుంది. నా మాట విని జరిగినదానిని మరచిపో తల్లీ...”

ఆమె మనసులోనే నిట్టూర్చింది “ఎలా మరచిపోగలను నాన్నా... చిన్ననాటినుండి కొద్ది కొద్దిగా కట్టుకుంటూ వస్తున్న మేడ ఒక్కసారి కూలిపోతే నేనెలా తట్టుకోగలను? గుండెకు ఆయిన గాయం అంత త్వరగా ఎలా మాసిపోతుంది. కాని... నా వలన మీరు కూడా బాధపడటం నాకిష్టంలేదు. నన్ను కబళించిన దురదృష్టపు కోరలు మిమ్మల్ని కాటేయడం నేను భరించలేను. అందుకే... అందుకే లేని నంతో పాన్ని ఉన్నట్టుగా నటిస్తాను. నా కోసం కాకపోయినా మీ ఆనందం కోసం బతుకు గడుపుతా

ను” మనసులోనే నిశ్చయించుకుంది వసుంధర.

తండ్రి వంక చూసి “అలాగే నాన్నా” అంది.

మరికాసేపు హితవు మాటలు చెప్పాడు శంకరయ్య. మందులు జాగ్రత్తగా వాడుకోమని కోరాడు. అన్నింటికీ తలూపింది వసుంధర.

చివరిసారిగా హెచ్చరించి ఏవో వసులు ఉండటంతో రంగయ్యను వెంటబెట్టుకుని పొలంవైపు వెళ్లిపోయాడు శంకరయ్య.

భర్త బయటకు వెళ్ళాక శారదమ్మ కూతురి వక్కనే కూర్చుంది- “వనూ... నీ మనసేమిటో నాకు తెలుసు. ఆ అబ్బాయి నిన్ను కాదన్నందుకు బాధకలగడం సహజమే. అయితే ఆ బాధ అలాగే ఉంచుకుంటే పెరుగుతుందే తప్ప తరగదు కాబట్టి నువ్వు ఆ బాధను మనసులోనుండి తొలగించు. జరిగినదాన్ని మరచిపో. నువ్వు బాధపడుతూ ఉంటే మీ నాన్నగారు ఓర్చుకోలేరు. ఆయన మనసును బాధపెట్టడం నీకు భావ్యం కాదు”

తల్లి మాటలకు కూడా తలూపింది వసుంధర “నీ మాట వింటానమ్మా” అంది ఆఖరున. ఆ తల్లికూడా సంతృప్తివడి వెళ్లిపోయింది.

చివరగా శకుంతలమ్మ మేనకోడలికి తన వంతు మాటలు అప్పగించేందుకు దగ్గరగా వచ్చింది “వనూ... నా కొడుకుచేసిన నేరానికి నేను తలదించుకోవలసి వస్తోంది. మీ నాన్న మంచివాడు కాబట్టి నా కొడుకు ఇంతచేసినా నన్ను బయటకు నెట్టకుండా ఇంటిలోనే ఉంచుకున్నాడు. వనూ... మీ అమ్మానాన్నా చెప్పినట్టు జరిగినదానిని మరిచిపోయేందుకు ప్రయత్నించు. మీ నాన్న చాలా పట్టుదల మనిషి. ఆయన నా కొడుకుమీద కోవంతోనైనా నీకు ఎంతో గౌరవ సంబంధం తీసుకువస్తాడు. నీది ఎంతో మంచిమనసు. నువ్వు ఎక్కడున్నానుఖవడగలవు. నిన్ను అందరూ అభిమానిస్తారు. నీ ప్రవర్తన చూస్తే ఎవరైనా ఇష్టపడతారు. నీలాంటి అందమైన, గుణం కలిగినదానిని కాదన్న నా కొడుకు మూర్ఖుడు. వాడి దురదృష్టా



నికి నేనే బాధవడుతున్నాను. నా మాటవిని
మామూలు మనిషికా తల్లి”

అత్తయ్య మాటలకు కూడా అంగీకారంగా
తలూపింది వసుంధర.

తన బాధ్యత ముగిసినట్టుగా ఆమె కూడా
ఆ గదిలోనుండి వెళ్లిపోయింది. పెద్దవారంతా
తనను విడిచివెళ్ళారు. ఇక మిగిలింది తమ్ము
డు రాము ఒక్కడే. వాడికి తనకు ధైర్యం
చెప్పేంత వయసు లేదు. పదేళ్ళ కుర్రాడు.
వయసుంటే వాడు కూడా నాలుగు మాటలు
అప్పగించేవాడేమో.

అర్థగంటసేపు అక్క వక్కనే కూర్చున్నాక
వాడు కూడా వెళ్లిపోయాడు.

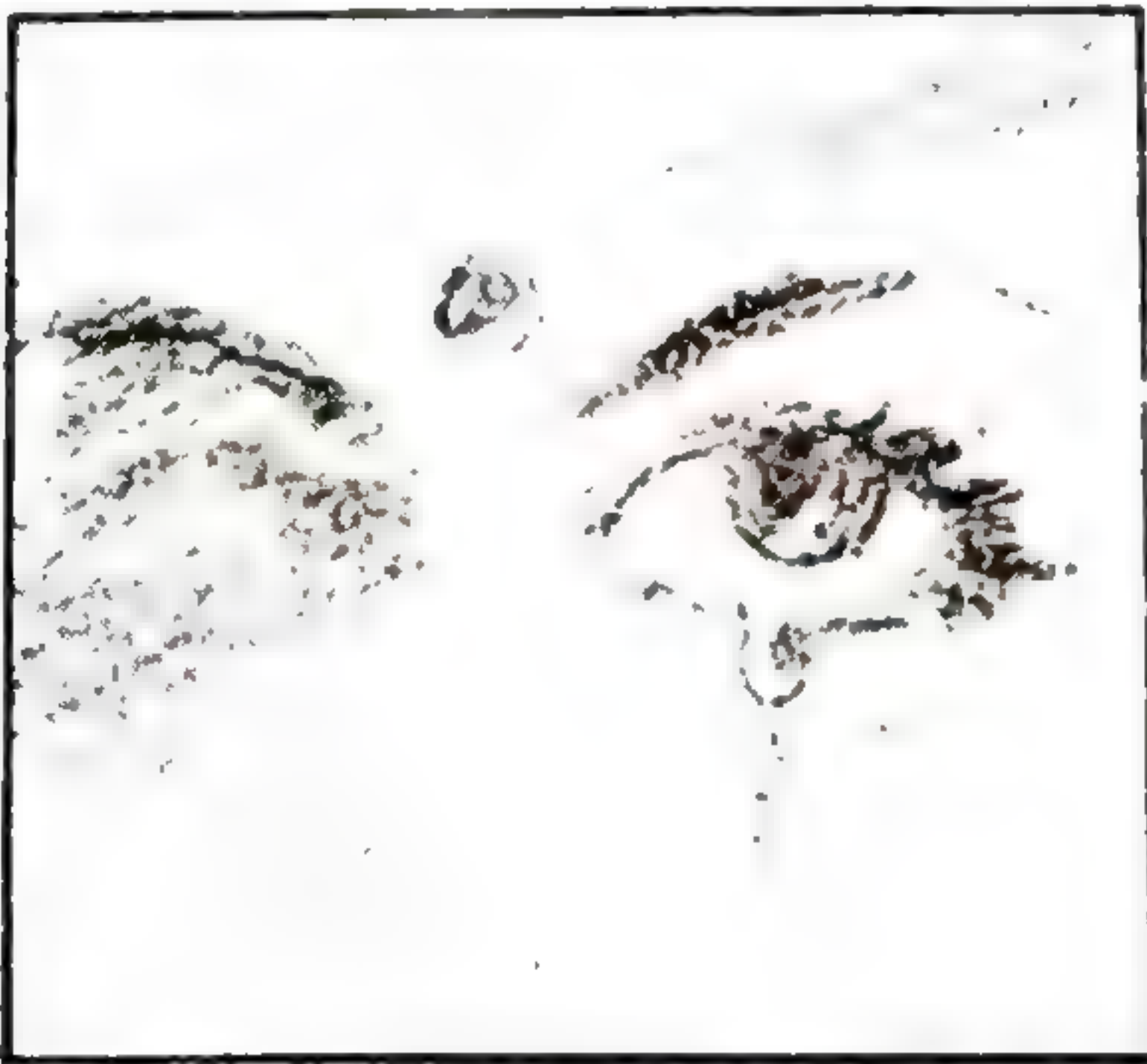
ఆ గదిలో ఆమె ఒక్కతే మిగిలింది.

ఆమె చుట్టూ నిశబ్దం... గాఢమైన నిశబ్దం.

నిశబ్దం ఆలోచనలను అధికం చేస్తుండే
తప్ప తుంచువేయలేదు. ఆ నిశబ్ద ప్రపంతిలో
ఆమె దీర్ఘాలోచనా వయనం చేయసాగింది.

తనవారంతా తనకు జరిగింది మరచిపో
మ్మని చెప్పి వెళ్ళారు కానీ తను తన ప్రియ
మైన బావను మరచిపోగలడా అదే ఆమె
ఆలోచన. ఆ నమస్య చుట్టూనే ఆమె ఆలోచన
లు పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

అయితే కాలం చాలా వింతయినది. అది
శరీరానికి తగిలిన గాయాలనే కాదు మనసుకు
తగిలిన గాయాలను కూడా మాన్పగలదు.



తనవారిని బాధపెట్టడం ఇష్టంలేకనే లేక
మనసుకు తగిలిన గాయం బాధ కాసంత

ఉవశమించడంతోనే ఆమె తన గది వదిలి
బయటకు రావడం మొదలుపెట్టింది. కాసేపు
వంటగదిలో కూర్చుని తల్లికి వంటవనులలో
స్నాయవడేది. వశువులద్దీలోనికి వెళ్ళి అవు
లు, గేదెలు వనులు న్యాయంగా చూసేది.
అవీఇవీ వనులు కలిపించుకుని పనిచేస్తూ
తన బాధ మరచిపోయేందుకు ప్రయత్నించ
సాగింది.

అయితే అంతమాత్రాన ఆమె తన బాధను
పూర్తిగా మరచిపోలేదు. మధ్యాహ్నం వేళ
అందరూ నిద్రపోయేవేళ తను ప్రేమలేఖలు
రాసుకున్న మామిడిచెట్టు కింద కూర్చుని చిన్న
నాడు బావతో కలసి తిరిగిన తీపిజ్ఞాపకాలు
నెమరువేసుకునేది. పెద్దయిన తర్వాత తను
రాసిన ప్రేమలేఖలు గుర్తుతెచ్చుకుని కుమిలి
పోయేది. “బావా... ఎంత స్వార్థం నిన్ను
కమ్మినా, ఈ చిన్నారి మరదలిని మరచిపో
వడం నీకలా సాధ్యపడింది? నన్ను కాదని
మరో అమ్మాయిని ప్రేమించడం నువ్వెలా
చేయగలిగావు? నా ప్రేమలో నీకు కనిపించిన
లోవం ఏమిటి?”

తన ప్రేమలో లోవం లేదని, అతడు ఆమె
ను మరచి ఏ అమ్మాయిని ప్రేమించలేదని,
కేవలం స్టేటస్ కు తగిన అమ్మాయిని పెళ్ళాడా
లన్న కారణాన ఈ కలతలన్నీ అతడు నృ
ష్టింపాడని ఆమెకు తెలియదు. అది తెలి
యని ఆమె తన ప్రేమలో లోవం ఉందనే లేక
అతడి చేత ప్రేమించబడిన స్త్రీ చాలా గొప్ప
వ్యక్తిత్వం కలిగినదై ఉంటుందనే అనుకుంది.
ఆ ఆలోచనలే ఆమెను బావమీద విరక్తి
చెందేలా చేయకుండా తనను తాను
నిందించుకునేలా చేస్తున్నాయి. ఆ బాధ ఆమె
ను వదలడం లేదు. ఆమె మనిషిమాత్రం
తిరుగుతోంది అప్ప మనసు మనసులో లేదు.

రోజులు నెమ్మదిగా గడుస్తున్నాయి. ఆరోజు
ఆమె వీధివాకిట ముందున్న గులాబీచెట్లకు
పాదులు చేస్తోంది. వడమర నూర్చుడు ఎరువు
రంగు పులుముకుని అస్తమించేందుకు ఆయ
త్తమవుతున్నాడు. ఆ బంగారు కిరణాల వెలు
గు ఆమె గోధుమరంగు బుగ్గలమీదవడి మరోక
త్తరంగుగా మారిపోతోంది. దగ్గరనే ఉన్న వేవ
చెట్టు నుండి వీచే గాలికి ఆమె నల్లని కురులు
మెల్లగా ఎగురుతున్నాయి. ఆమె కట్టుకున్న

గులాబీరంగు చీర ఆమె శరీరవర్ణంతో పోటీపడలేక వెలవెలపోతోంది.

చక్కని శరీరాకృతి ఆమెది. ముఖం తీర్చిదిద్దినట్టుగా ఉంటుంది. నన్నని పొడవైన వేళ్ళు వలుగు వట్టుకుని నేలను తవ్వతుంటే ఆమె నుదుటన స్వేదం అలముకుంటోంది. ఆమె ఆ వనిని చాలా ఏకాగ్రతగా చేస్తూఉంది.

“హలో”

ఆ పిలుపు ఆమె ఏకాగ్రతను చెదరగొట్టింది. ఆమె తలతిప్పి పిలుపు వినవడిన వైపుగా చూసింది.

తనున్న చోటుకు వదిగజాలదూరంలో తన ఇంటి వీధివాకిలి దగ్గరే గోడకు ఆనుకుని నిలబడి నవ్వుతూ తనవంకే చూస్తున్నాడు డాక్టర్. తనను చూసి పెదవులు మరింత వెడల్పు చేశాడు అతడు.

ఆమె మొదట తడబడింది. వల్లెటూరి అమ్మాయి కావడంతో ఆమెలో భయం ఎక్కువ. అంతేకాదు. ఆమె ఇంతవరకూ తన బావతో తప్ప మరే పరాయి యువకునితోనూ మాట్లాడి ఎరుగదు. అందుకే ఆమె మొదట కంగారు పడింది. కాని అతడు తనకు వైద్యం చేసిన డాక్టర్ కావడంమూలాన నవ్వుక తప్పలేదు. వలకరింపుగా నవ్విందామె.

“మీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది?” ప్రశ్నించాడు అతడు.

“బాగుంది డాక్టర్”

“టానిక్లు వాడుతున్నారా?”

పాడుతున్నానన్నట్టుగా తలూపిందామె.

ఆమెతో మాటలుకలిపే ఉద్దేశమతడి మనసులో ఉన్నట్టుంది. మాటలు పొడిగిస్తూ అన్నాడు- “నా పేరు మోహన్కుమార్... మరి మీ పేరు?”

“వ...వసుంధర...”

“మీ పేరులో రెండు ‘వ’లున్నాయా?”

ఆమాట అర్థంకావడంతో ఆమె సిగ్గుపడింది.

ఆమెను మరింత కంగారుపెట్టడం ఇష్టంలేక కాబోలు అతడు లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు ఆ చోట ఉన్నంతసేపు ఆమె గుండెదడగా ఉండింది. ఇప్పుడు కాస్త ప్రశాంతంగా తోచింది.

త్వరగా పాదులు చేసి ఇంటిలోనికి వచ్చింది. పెరడులోనికి వెళ్ళి చేతులు కడుక్కుంది. వశువుల దొడ్డివైపు చూస్తే రంగయ్య గేదెలకు పాలుపిండుతున్నాడు. ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. రంగయ్య చేతిలోని చెంబు అందుకుని తనే పాలు పితకసాగింది. కొద్దిసేపు ఆ వని చేసేనరికి వేళ్ళు నొప్పులు వుట్టాయి. అది గమనించిన రంగయ్య “ఈ శ్రమ నీకెందుకు చిన్నమ్మగారూ! ఆ వని నేను చేస్తాగ్” అన్నాడు చిరునవ్వుతో. తన చేతిలోని చెంబు అతడికి ఇచ్చేసిందామె. అతడు పాలు పితకడం ఆయ్యాక తను దూడలను వివసాగింది.

వగలంతా శ్రమపడిన అకాశంముఖానికి నల్లరంగు వేసుకోసాగింది.

పాలు వని అయిపోయాక వసుంధర ఇంటిలోనికి వచ్చింది. రాము హాలులో కూర్చుని తరగతి పుస్తకాలు చదువుకుంటున్నాడు. ఆమె తమ్ముడి వక్కనే కూర్చుని వాడికి కాసేపు చదువు చెప్పింది.

శంకరయ్య పొలంనుండి వచ్చాడు. రంగయ్యకు మర్నాడు చేయవలసిన పొలంపనులు వివరించాక అప్పుడే గుర్తుకు వచ్చినట్టుగా “ఒరే రంగ... పావం ఆ డాక్టరు ఏం వండుకుని ఏం తింటున్నాడో. ఒక్కరోజయినా మంచి భోజనం పెడదాం, రాత్రికి భోజనానికి పిలవరా” అన్నాడు.

రంగయ్య తలూపి “అలాగే అయ్యగారూ! వెళ్ళి చెప్పివస్తాను” అంటూ బయటకు కదిలాడు.

శంకరయ్య వాలుకుర్చీలో కూర్చుని మధ్యాహ్నం పోస్ట్లో వచ్చిన పత్రికను తిరగేయసాగాడు.

వది నిమిషాల తర్వాత రంగయ్య వచ్చాడు.

“ఏరా! చెప్పివచ్చావా?” పేపర్లోనుండి తలతిప్పుతూ అడిగాడు శంకరయ్య అతడిని.

“చెప్పానయ్యా... ఆ బాబుగారు మహా మొహమాటస్థుడిలా ఉన్నాడు. చాలాసేపు బతిమలాడితేగాని వచ్చేందుకు ఒప్పుకోలేదు”





శంకరయ్య నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

ఆ మాటలు వక్కనే కూర్చుని ఉన్న వసుంధర కూడా విన్నది. ఆమెలో ఏ భావమూ లేదు.

శంకరయ్య స్నానం చేశాడు. ఇంటిలోని వారందరి స్నానాలు పూర్తయ్యాక భోజనాలకు రెడీ అయ్యారు. శంకరయ్య రాముని పిలిచి “ఆ డాక్టర్ ని పిలుచుకురారా” అన్నాడు. పరు గెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు వాడు.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత అతడిని వెంటబె ట్టుకుని వచ్చాడు రాము.

అతడు వస్తూనే “ఎందుకండీ అనవన రంగా ఇంటిలోనివారిని ఇబ్బంది పెట్టడం నేనేదో వండుకు తింటున్నానుగా” నవ్వుతూ అన్నాడు.

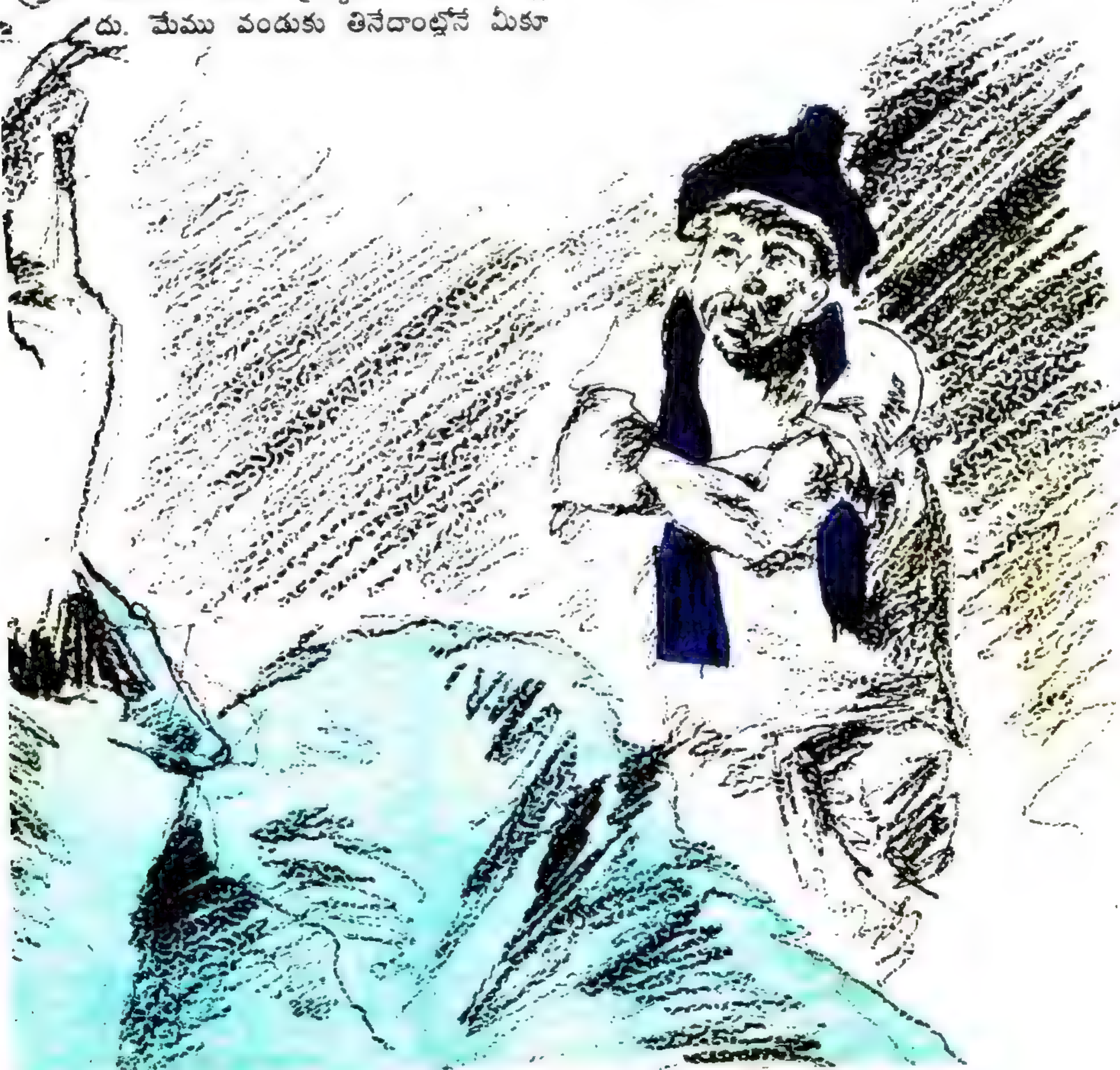
“ఇందులో ఇబ్బంది పడటం అంటూ ఎముంది? మీకోసం ప్రత్యేకంగా ఏమీ చేయట్లే దు. మేము వండుకు తినేదాంట్లోనే మీకూ

కొంత పెడుతున్నాం”

పల్లెటూర్లో అన్నం, కూరలు కాస్త అధి కంగానే వండుకుంటారు. కాబట్టి ఒకరిద్దరు ఎక్కువయినా వండిందే సరిపోతుంది.

రాముచేతనే ‘డాక్టర్ భోజనానికి వచ్చాడని’ వంటగదిలోని శారదమ్మకు చెప్పి వంపాక ఆయన అతడితో కబుర్లలో వడ్డాడు. వారిద్దరూ కాస్త ఎక్కువగా మాట్లాడేవారే కాబట్టి వారి కబుర్లకు అంతే లేకుండాపోయింది. మాట్లాడు కునేందుకు టాపిక్ దొరకలేదన్న సమస్యే లేదు. జిల్లా రాజకీయాల నుండి ఐక్యరాజ్యస మితి జనరల్ ఎలక్షన్స్ వరకూ చర్చించుకు న్నారు. మధ్యలో శారదమ్మ రెండుమారులు ‘భోజనం సిద్ధం’ అంటూ వసుంధర చేత చెప్పి వంపింది. ‘వస్తున్నానమ్మా’ అంటూనే ఆయన కబుర్లను కొనసాగించాడు.

నుమారు పదిగంటలవేళ మూడోసారి



పిలుపు రావడంతో ఇక తప్పనిసరయి పైకి లేచాడాయన. అప్పటికే వారిద్దరిమధ్యా చనువు ఏర్పడిపోయి ఉండటంతో, “రావోయ్ భోంచేద్దాం” అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

ఇద్దరూ వంటగదివైపు వెళ్ళారు. శారదమ్మ పీటలు వార్చింది. అతడివంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ- “కూర్చోబాబూ” అంది.

వారిద్దరూ కూర్చున్నారు. “పిల్లలు భోంచే శారా?” అడిగాడు శంకరయ్య.

- “లేదు... మీరు భోంచేశాక భోంచేస్తామని అన్నారు” జవాబిచ్చింది శారదమ్మ.

“అరే... చాలా పొద్దుపోయింది. ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు? వాళ్ళను కూడా వచ్చి కూర్చోమనకూడదూ?”

“పిలిచి వస్తాను-” వంటగదిలోనుండి బయటకు వెళ్ళింది శారదమ్మ. ఒక నిమిషం తర్వాత రాముని మాత్రమే వెంటబెట్టుకుని వచ్చి, “వనూ తర్వాత భోంచేస్తానంటోంది” చెప్పింది.

కూతురు అతడి ఎదుటవడేందుకు సిగ్గుపడుతుందని అర్థమయిందాయనకు. మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు.

శారదమ్మ ముగ్గురికీ అన్నం వడ్డించింది. రెండు కూరలు, మూడురకాల చచ్చళ్ళు చారు, పెరుగు- అన్నీ ముందుపెట్టింది. అతడు కాస్త భోజనప్రియుడేమో అన్నీకూరలూ వడ్డించుకుని లోట్టలు వేస్తూ తినసాగాడు. “అబ్బా! ఈ మధ్య చప్పిడి మెతుకులు తిని నరుచెడిపోయి ఉందండీ! ఇదిగో ఇప్పుడు ఈ కారం, పులుసు తగలడంతో నా నాలుకకు కాస్త రుచి తెలుస్తోంది... చాలాకాలం తర్వాత మంచి భోజనం చేశానండీ” శంకరయ్యతో అనసాగాడు అతడు.

ఈ కొద్దిసేవటిలోనే ఆయనకు అతడి మీద అభిమానం కలిగింది. “ఇన్నిరోజులనుండి నేను నీ గురించి ఆలోచించలేదేయ్. ఆలోచించి ఉంటే ఎప్పుడో చెప్పి ఉండేవాడిని. ఇప్పటికైనా మించిపోయిందిలేదు. ఇప్పుడు చెబుతున్నాను విను... ఈరోజు నుండి నువ్వు న్యాయంపాకం చేసుకునేందుకు వీలులేదు. రే

వటినుండి నీ భోజనం మా ఇంటిలోనే”

అతడు కాస్త మొహమాటపడ్డాడు. “వద్దండీ... మీకు ఇబ్బంది కలిగించడం నాకిష్టంలేదు” అన్నాడతను.

“ఇబ్బందేంలేదు. మా కుటుంబనభ్యుదీలా, మా నలుగురితో కలసి భోంచేస్తావు అంతే” ఖచ్చితంగా అన్నారాయన.

ఇక తప్పదన్నట్టుగా మౌనంగా ఉండిపోయాడు అతడు.

భోజనాలు పూర్తయ్యాయి.

వారిద్దరూ లేచివచ్చి వరండాలో ఉన్న కుర్చీలలో కూర్చున్నారు.

“అన్నట్టు... మీ నాన్నగారేం చేస్తున్నారు?” అరాగా అడిగారాయన.

రెండుక్షణాలు నిశ్శబ్దం తర్వాత అతడు చెప్పాడు “నాన్నగారు నా చిన్నప్పుడే పోయారు నాకున్నది మా అమ్మగారొక్కరే...”

“అలాగా...” అని అరసిముషంపాటు మౌనం పాటించాడాయన. తర్వాత ప్రశ్నించాడు. “ఆస్తిపాస్తులేమయినా ఉన్నాయా?”

“మా వల్లెలో నాలుగేకరాల పొలం, పెంకుటిల్లు ఉన్నాయి. ఒక పాలేరును పెట్టుకుని మా అమ్మగారే సేద్యం చేయిస్తుంటారు.”

ఆయన మరో వదినిముషాలపాటు అతడి న్యవిషయాలగురించి అడిగాడు. వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు.

చాలా పొద్దుపోయాక అతడు లేచి “ఇక వెళ్ళిస్తానండీ” అన్నాడు.

“మంచిది” తనూ లేచాడు శంకరయ్య.

అతడు గేటు తీసుకుని వీధిదాటి అవతలి ఇంటిలోనికి వెళ్ళాడు.

అతడు వెళుతున్నంతసేపూ ఆ వైపే చూస్తుండిపోయాడు శంకరయ్య. ఉన్నట్టుండి ఆయనలో ఏదో ఆలోచన కలిగింది. ఆయన దాని గురించి అర నిమిషంపాటు ఆలోచించాడు. “తప్పు... అలా ఆలోచించడమే తప్పు” తనలోనే తను అనుకున్నాడాయన.

ఆ ఆలోచనను వెంటనే మనసులోనుండి తుడిచేశాడు.



వచ్చింది. తనను జాయింట్ కలెక్టర్ గా డ్యూటీలో జాయిన్ కమ్మని ఆర్డర్స్ వచ్చాయనీ, డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యేందుకు వెళ్తున్నానని రాశాడు. శకుంతలమ్మను తన దగ్గరకు రమ్మని కోరాడు.

అది చదివిన శంకరయ్య ఉత్తరాన్ని శకుంతలమ్మకు ఇచ్చాడు. ఆమె దానిని చదివి దూరంగా విసిరికొట్టింది. 'నీచుడు... వాడు ఎంత గొప్పస్థితిలో ఉంటే మాత్రం నేనింక ఎలా సంతోషపడగలను? నా అన్నయ్యను మోసంచేసి, నా మేనకోడలి ఆశలు కూల్చిన దుర్మార్గుడు నాకు కొడుకు ఎందుకవుతాడు? వాడికీ, నాకూ ఏ సంబంధంలేదని నేను ఎప్పుడో తెగేసి చెప్పేసి వచ్చాను''

ఆమె నిర్ణయానికి అందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు. మాటకోసం మంచి స్టేటస్ లో ఉన్న కొడుకును కూడా దూరం చేసుకుంటున్న ఆమె నిజాయితీని మనసులోనే అభినందించారు.

అయినప్పటికీ శంకరయ్య మంచిమనసు చేసుకుని ఆమెతో చెప్పాడు: "చూడమ్మా శకుంతలా తల్లికొడుకుల సంబంధం విడదీయరానిది. ఈరోజు వాడు మాకేదో ద్రోహం చేశాడని నువ్వు వాడి దగ్గరకు వెళ్లననడం అంత మంచిది కాదేమో... ఆలోచించు"

"చెడు అన్నది ఎవరిదగ్గర ఉన్నా వారిని వదిలి దూరంగా ఉండాలి. చెడును రక్త సంబంధంతో ముడిపెట్టి చూడకూడదు"

ఆమె నిర్ణయాన్ని మార్చడం ఎవరివల్లా కాలేదు. ఆమె నిశ్చయానికి ఆమెను వదిలి అందరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

శకుంతలమ్మకు కొడుకు దగ్గరకు పోవలసిన అవసరం కనిపించలేదు. ఆమెకు ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తుల మంచిమనసు తెలుసు. తన జీవితాంతం ఆ వంచనపడి ఉన్నా తన పోషణకు ఎలాంటి ఇబ్బంది ఉండదని ఆమె ఎరుగును. తనకు వచ్చే ఆ వట్నం కోడలుకన్నా ఈ వల్లెటూరి వ్యక్తులే ప్రేమాభిమానాలతో చూస్తారని ఆమె భావించింది కాబట్టి ఆమె ఆ ఇంటిని వదిలిపోకూడదనుకుంది. మొత్తంమీద చంద్రశేఖరం జాయింట్ కలెక్టరయ్యాడన్న ఆనందం ఆ ఇంటిలో ఎవరికీ కలగలేదు. అందరూ ఆ ఉత్తరాన్ని మరిచిపోసాగారు.

మరోవైపు మోహన్ కుమార్ కు ఆ ఇంటిలో చనువు ఏర్పడసాగింది. అతడు తన భాళి నమయాన్ని ఎక్కువగా ఆ కుటుంబసభ్యుల మధ్య గడుపుతున్నాడు. ఉదయం కాఫీ మొదలుకుని రాత్రి భోజనం వరకూ అక్కడే జరిగిపోసాగింది. అతడు శారదమ్మను 'అంటి' అని, శంకరయ్యను 'అంకుల్' అని పిలుస్తున్నాడు. ఈ ఇంగ్లీషు సంబోధన వారి మనసులను సంతోషపెడుతోంది. ఇంకా పెద్ద చదువులు చదువుతుండిన చంద్రశేఖరం కూడా వారిని అత్త, మామయ్య అనేవాడే తప్ప ఇలా ఇంగ్లీషు పిలుపులు పిలిచి ఎరగడు. పిలుపుల ప్రభావమో, అతడి కలుపుగేలు మనస్తత్వ పరిణామమో తెలియదుగాని అతడు ఆ ఇంటిలో ఒక కుటుంబసభ్యుడిలా మారిపోయాడు కొద్ది రోజులలోనే.

టీఫిన్ తయారుకాగానే మొదట అతడి కోసం పిలుపు వెళ్ళేది. అలాగే భోజనాలకు కూడా.

మోహన్ కుమార్ హాస్పిటల్ నుండి ఐదు గంటలకు తిరిగి వచ్చేవాడు. స్నానం పూర్తిచే శాక ఒక గంటసేపు మెడికల్ బుక్స్ తిరగేసేవాడు. చీకటివడుతున్నప్పుడు శంకరయ్య పొలం నుండి తిరిగి వచ్చి, వశువుల విషయం అవీ గమనిస్తాడు. ఆయన స్నానం చేసేసరికి ఎనిమిదయ్యేది. ఆ తర్వాత ఆయన వరండాలోకి వచ్చి వాలుకుర్చీలో విశ్రాంతిగా కూర్చునేవాడు. కబుర్లకోసం 'డాక్టర్ ని పిలుచుకురారా' అని రంగయ్యను వంపేవాడాయన.

ఆయన పిలుపు అందుకుని మోహన్ కుమార్ ఆ ఇంటికి వస్తాడు. ఆయన ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. ఇక లోకాభిరామాయణం మొదలు. ఆ చర్చలకు అంతే ఉండదు. ఎంత నమయం గడిచిందో వారికి తెలియదు. శారదమ్మ రెండుమూడుసార్లు పిలుపు వంపాక ఏ వదిగంటలవేళో భోజనానికి లేచేవారు వారు.

అప్పటికీ శారదమ్మ అతడితో అనేది "బాబూ... ఆయనతో మాటలు కలిపితే గంటల తరబడి మాట్లాడుతూనే ఉంటాడు... ఆయన మాటల వలన నీకు ఇబ్బంది కలుగు



తుందేమో”

“నోనో అంటే... అంకుల్ చాలా అట్రాక్టివ్గా మాట్లాడతారు. ఆయన నాకు కూడా తెలియని విషయాలు ఎన్నో చెబుతున్నారు. రాజకీయాలు, పురాణాలు, సాహిత్యం అవేవీ నాకంతగా తెలియదు. ఆయన చెబుతుంటే చాలా ఆసక్తిగా ఉంది. అసలు పైమే తెలియడం లేదు”

అతగాడి పొగడ్తకు శంకరయ్య గుంభనంగా నవ్వుకునేవాడు. అతడు గమనించకుండా భార్యవంక చూసి కన్నుగీటి మెల్లగా మీనం దువ్వేవాడు. భర్తగారి ఉబ్బిన ఛాతీ చూసి ఆమె కూడా మనసులోనే నవ్వుకునేది. అలా ఆ దంపతులకు ఆత్మీయుడయిపోయాడు మోహన్కుమార్. శకుంతలమ్మ కూడా అతడిని అప్యాయంగా వలకరించేది. అయితే అప్పుడప్పుడూ ఏ భావమో మనసులో ముల్లలా గుచ్చుకుని బాధించేది. తన కొడుకు నక్రమంగా ప్రవర్తించి ఉంటే తన అన్నావదినలు మోహన్కుమార్ మీద చూపించే ఆదరాభిమానాలు తన కొడుకుకు దక్కవలసినవికదా అనుకునేది. ఆమె ఒక్కొక్కసారి మరోలా కూడా ఆలోచించేది అన్నయ్యను తన కొడుకు కాదన్నా ఇలాంటి మంచి కుర్రాడు, డాక్టర్ అల్లుడయితే అంతేచాలు అనుకోసాగింది. తన అన్నగారి మనసులో ఆ ఆలోచన ఉందేమోనని ఆమె భావించేది.

అయితే వాస్తవంలో శంకరయ్య మనసులో ఎలాంటి ఉద్దేశమూలేదు. మోహన్కుమార్ని ఆయన మామూలు దృష్టితోనే చూస్తున్నాడు. సాటిమనిషి ఇబ్బందిపడుతుంటే భరించలేని సున్నితమనస్కుడిలా ఆ యువకుడిని అదరిస్తున్నాడు. అతడిని చేరదీస్తున్నాడు.

ఆ గ్రామంలో శంకరయ్య అంటే అందరికీ అభిమానమే. ఆయన మంచితనం మీద గౌరవం ఉంది కాని — ఎంత మంచి వ్యక్తియినా రచ్చకీడ్చే వ్యక్తులు నమాజంలో అక్కడక్కడా ఉంటారు. వారి శరీరం నిండా అనూయ నిండి ఉంటుంది. అలాంటి అనూయవరులు ఒకరి ద్దరు చిన్న పుకారు లేవనెత్తారు. “మేనల్లుడు మంచి హోదాను పొందడంతో ఆయనగారిని

కాదన్నాడు. అందుకే ఆయన కనీసం డాక్టర్ అల్లుడినయినా సంపాదిద్దామని మోహన్కుమార్ని చేరదీస్తున్నాడు” అని.

తనమీద వచ్చిన ఈ అవవాదు ఆయన చెవులవరకూ సోకింది. అది వినడంతోనే ఆయన మొదట చాలా టాధవడ్డాడు కాని వెంటనే నర్దుకున్నాడు. జీవితంలో ఎదురయ్యే అటుపోటులకు అప్పుడే అలవాటుపడుతున్నాడాయన. తన మీద అవవాదు వేసినవారి మీద జాలివడి నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు.

అయితే ఇరుగుపొరుగు ఈ విషయంలో శారదమ్మతో అన్నప్పుడు మాత్రం ఆ ఇంటిలో కొద్దిపాటి చర్చ జరిగింది.

మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం ఆయన కునుకుతీసే నమయంలో శారదమ్మ వక్కనే కూర్చుని “ఏమండీ” అని పిలిచింది.

ఆయన తలతిప్పి ఆమె వంక చూశాడు. మనసు హుషారుగా ఉండటంతో కాసంత చిలిపిదనం ప్రవేశించింది ఆయనలో. “ఏమిటే శారదా... పట్టవగలే వక్కన చేరావు. ఇంట్లో అందరూ ఉన్నారు. ఈ వేళప్పుడు బాగుండదే” అని గంభీరంగానే వలికారు.

ఆమె బుగ్గలు ఒక్కసారిగా ఎరుపెక్కాయి. ఆ వయసులో కూడా సిగ్గుల మొగ్గయిందామె. భర్తగారి నరసానికి మనసులోనే నవ్వుకుని, పైకి చిరుకోపం నటిస్తూ చెప్పింది “వయసు మీదపడ్డకొద్దీ మీరు మరీ చిన్నప్పిల్లాడిలా మారిపోతున్నారు”

“నా వయస్సెంత... ఇంకా యాభై నిండలేదుకదా?”

“చాల్లే నరనం” ఆమె ముద్దుగా విసుక్కుంది. “ఈ నరసాటు ఆపి అసలు విషయానికి రండి”

“ఏమిటో విషయం చెప్పు శారదా?” అన్నాడాయన.

శారదమ్మ కాసేపు మౌనంగా ఉండి, తర్వాత చెప్పింది “ఆ అబ్బాయి- మోహన్కుమార్ని మనం చేరదీస్తుంటే లోకులు నానారకాలుగా అనుకుంటున్నారు”

ఆయన భార్య వంక అదేలా చూశాడు. ‘ఈ విషయం ఇంతదూరం పోకిందా’ అని అనుకున్నాడు. చిన్నగా నవ్వి, భార్య చేతిని తన



చేతిలోకి తీసుకొని బదులిచ్చాడు “శారదా... లోకులు కాకులు. వాళ్ళు నానారకాలుగా అనుకుంటూంటారు. మనం అవి వట్టించుకోకూడదు”

“అది కాదండీ... లోకులు అలా అనుకుంటూ ఉంటే విని భరించలేకున్నాను”

ఆయన ఆప్యాయంగా ఆమె చెయ్యి నిమిరాడు. “చూడు... నీ మనసు నాకు తెలుసు. నా మనసు నీకు తెలుసు. మనిద్దరి మనసుల్లో అతడిని గురించిన ఎలాంటి దురుద్దేశమూ లేదు. సాటిమనిషి మీద చూపించాల్సిన అదరాభిమానాలు మాత్రమే అతడిమీద చూపిస్తున్నాం తప్ప అతడి నుండి మరేమిటో ఆశించి మాత్రం కాదు. ఈ విషయం నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అనుకోవచ్చు. కాకుల్లా కూయడం లోకుల సహజ లక్షణం. అవేమీ మనం వట్టించుకోకూడదు. మనం మన అంతరాత్మకు సమాధానం చెప్పుకోవాలే తప్ప— ఇరుగు పొరుగువారి ఎత్తిపొడుపులకు కాదు”

ఆ మాటలు ఆమెను సంతృప్తిపరచలేక పోయాయి. కాని మౌనంగా ఉండిపోయిందామె. అలాగే— తమకు చెడ్డపేరు తీసుకువస్తున్నాడని మోహన్‌కుమార్‌ను దూరం చేసుకునేందుకు కూడా ప్రయత్నించలేదు. మంచి మనసుతో మునుపటిలానే అతడిని ఆదరించసాగింది.

తన కుటుంబం మీద వస్తున్న అపవాదుకు పరిష్కారమేమిటా అని ఆలోచించసాగాడు శంకరయ్య. ఆయనకు తోచింది ఒక్కటే— తన కూతురు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడాలనుకున్నాడు. ఆ ఆలోచన నిర్ణయించుకోవడంతోనే వసుంధర కోసం వరుడిని వెతకటం మొదలుపెట్టాడు.

జరుగుతున్న పరిణామాలన్నింటినీ నిశ్చయంగా గమనిస్తోంది వసుంధర. అంతే తప్ప ఏ విషయంలోనూ సొంత అభిప్రాయాలు ప్రకటించదలచుకోలేదు. తామరాకు మీద నీటిబొట్టులా ఉండిపోదలచుకుంది. తన బావను మరచిపోయేందుకు ఇప్పుడిప్పుడే ప్రయత్నిస్తోంది.

కాలం వేగంగా ముందుకు సాగుతూ ఉంది.

మోహన్‌కుమార్ ఆ వల్లెకు చేరి అప్పటికే మూడు నెలలు పూర్తయిపోయాయి.

ఆ ఇంటిలోనివారందరూ అతడితో అల్మయంగా మాట్లాడుతున్నారు. వసుంధర మాత్రం అతడితో వలకడం లేదు. అతడిని చూస్తే తప్పించుకొని తిరుగుతోంది.

మోహన్‌కుమార్‌కు మాత్రం ఆమెతో పరిచయం పెంచుకోవాలనే ఉంది. కాని ఆ ప్రయత్నం ఏదీ చేయటంలేదు తనంతట తానుగా.



శకుంతల భర్త తరపు బంధువులొకరి ఇంట్లో పెళ్ళివచ్చింది. ఆ పెళ్ళికి శకుంతల మృతపాటు తమ ఇంటితరపున శంకరయ్య శారదమ్మ కూడా వెళ్లాల్సి వచ్చింది.

శారదమ్మ కూతురికి ఇంటి బాధ్యతలు అప్పగించింది. “రెండురోజులలో తిరిగి వస్తాం... ఇల్లు జాగ్రత్త. అన్నట్టు ఆ మోహన్‌కుమార్‌ని వేళకు పిలిచి భోజనం పెట్టు. లేకపోతే నువ్వు పిలవలేదని వస్తు వడుకోవడమో లేక చేతులు కాల్చుకునే ప్రయత్నమో చేసేరకం. సిగ్గువడవద్దు... అతడూ మన ఇంటిలోనివాడే”

అయిష్టంగానే అయినా ఆ మాటకు తలూపింది వసుంధర.

శంకరయ్య మోహన్‌కుమార్‌తో చెప్పాడు— “మేము లేమని నువ్వు మొహమాటపడవద్దు. వేళకు వచ్చి భోంచేసి వెళ్ళు”

“అలాగేనండీ” అన్నాడు మోహన్‌కుమార్.

అరోజు ఉదయమే వారు బస్సెక్కి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ మధ్యాహ్నం రంగయ్య వచ్చి “చిన్నమ్మగారు భోజనానికి పిలుస్తున్నారు బాబుగారు” అన్నాడు.



“వస్తున్నా” అనగానే రంగయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు ముఖం కడుక్కుని నీట్గా డ్రస్ చేసుకుని ఆ ఇంటి వైపు వెళ్ళాడు.

వంటగది వాకిలి దగ్గర నిలబడి ఎదురు చూస్తున్న వసుంధర అతడిని చూసి మెల్లగా “రండి” అంది.

విశాలమైన ఆ ఇంటిలో ప్రస్తుతం వారిద్దరే ఉన్నారు. అతడు వంటగదివైపు నడిచాడు. ఆమె పీటవాల్చి అరిటాకు ముందుంచింది. అతడు కూర్చున్నాక అన్నం వడ్డించి, కూరగి న్నెలు దగ్గరలో పెట్టింది. తను వెళ్ళి తలుపు దగ్గరగా నిలబడింది.

అతడు కూరలు వడ్డించుకుని మెల్లగా భోంచేయసాగాడు.

ఒకనిముషం గడిచింది. భోంచేస్తున్న అతడు ఎందుకో తలెత్తి ఆమె వంకచూశాడు.

“చూడండి...” పిలిచాడు.

ఆమె అతడివంక చూసింది. ఇద్దరిచూపు లూ క్షణంపాటు కలుసుకున్నాయి. ఆమె అతడి విస్తరివంక చూసింది. అన్నం ఇంకా పూర్తికాలేదు. అందుకే ప్రశ్నార్థకంగా అతడివైపు చూసింది.

అతడు భోజనం ఆపి ఆమెతో అన్నాడు- “ఏమండీ... నేను చేసిన తప్పుమిటో నాకర్థంకాలేదు... మీకు నామీద చాలాకోవంగా ఉన్నట్టుంది”.

ఆ మాటకు ఆమె కంగారుపడింది. ఉలికి పాటుతో అతడివంకచూస్తూ ప్రశ్నించింది “అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

అతడు చెప్పాడు “నేను ఈ వల్లెకు వచ్చి మూడునెలలయింది. ఈ మూడు నెలలలో మిమ్మల్ని పలకరించాలని ముప్పయ్యేసార్లు ప్రయత్నించానుకాని మీరు నన్ను చూడడంతోనే తప్పుకొని వెళ్ళిపోతున్నారు. ఇన్నిరోజులలోనూ మీరు కనీసం మూడుసార్లు కూడా నాతో మాట్లాడలేదు”

అతడి నిష్కరానికి బదులేం చెప్పాలో నిముషంపాటు ఆమెకు తోచలేదు. మెల్లగా

తేరుకుని, చిన్నగా నవ్వింది.

వసుంధర నవ్వితే నన్నజాజులు రాలిపడతాయని అనుకున్నాడు అతడు. ఆమె మాటలు కూడదీసుకుంటూ చెప్పింది- “నాకు మీ మీద కోపం ఎందుకు?... కొద్దిగా బిడియం అంతే”

“నాలాంటివాడి దగ్గర మీరు బిడియవడాల్సిన అవసరంలేదు. నేను హైకల్చర్లో బతికి నవాడిని. ఆడామగా లేకుండా అందరితో క్లోజ్గా మూవ్కాగలను... ప్లీజ్! మీరు నాతో అలా ముభావంగా ఉండకండి. మీరిలా ఉంటే నేను భరించలేకుండా ఉన్నాను... ఒక్కొక్కసారి మీ ముభావంమీద కోపంకూడా వస్తుంటుంది నాకు. అలాంటప్పుడు మీ ఇంటి కే రాకూడదనుకుంటాను నేను. కాని నేను రావడంమానేస్తే అంటే, అంకుల్ బాధవడతారని వస్తున్నాను...” అతడిగంతులో బాధ ధ్వనించింది.

ఆమెకూడా తన ప్రవర్తనకు తానే నొచ్చుకుంది. తన ప్రవర్తన తోటి వ్యక్తిని అంతగా బాధించిందా అని తనూ బాధపడింది. ఆ క్షణం అనుకోకుండానే అతడిమీద అభిమానం కలిగింది. అతడు తనకెంతో దగ్గరవాడిలా అనిపించాడు.

“మీరు మరోలా భావించుకోకండి... నాకు మొదటినుండీ మగవారితో మాట్లాడటం అంతగా అలవాటులేదు. అదీకాక ఈమధ్య నా మనసుకు బాధకలిగించే సంఘటనలు జరిగి మాటలు కూడా తగ్గించాను అంతేతప్ప... మిమ్మల్ని బాధపెడుతున్నానని అనుకోలేకపోయాను”.

“మీకు జరిగిన అన్యాయం గురించి నాకూ తెలిసింది. చాలా బాధపడ్డాను... అయినా మనమలలో అంత నమ్మకద్రోహం ఉంటుందని ఊహించడమే చాలా బాధాకరంగా ఉంది”.

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది. అంత జరిగాక కూడా తన బావను మరొకరు నిందించడం ఆమె భరించలేకపోతోంది.

వసుంధర నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోవడంతో అతడే అన్నాడు “జరిగినదాన్ని మీరూ మరచి పోండి... ఈ విషయంలో మీరు చింతించాల్సినవనిలేదు. మీలాంటి అందమైన, మంచి



మనసు కలిగిన అమ్మాయిని దక్కించుకోలేక పోయినందుకు అతడే నిజంగా బాదపడవలసినవాడు... పాపం! దురదృష్టవంతుడు"

ఆమె ప్రేమలో ఒకసారి దెబ్బతిన్నది. అయినా ఆమెలోని అమాయకత్వం ఇంకా తలగిపోలేదు. కాబట్టి ఆమె కన్నెమనసు అతడి పొగడ్తకు కాస్తగా చలించింది. అతడి పదార్థు మాటలకు తను సేదతీరుతున్నట్లుగా కూడా అనిపించింది.

అతడి భోజనంలో మొదటిభాగం పూర్తయింది. ఆమె వెళ్ళి అన్నం వడ్డించి, పెరుగు గిన్నె ముందుకునెట్టింది. అతడు పెరుగు వేసుకున్నాడు.

ఈ ఐదునిముషాల వ్యవధిలోనే ఆమెకు అతడిముందు మునుపున్న బెరుకు తగ్గిపోయింది. అతడి భోజనం పూర్తయింది. అతడు లేచి చెయ్యకడుక్కున్నాడు.

"వెళ్ళొస్తానండి" ఆమె వైపువచ్చి చెప్పాడు అతడు.

తలూపిందామె. అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి అతడు భోజనానికి వచ్చినప్పుడు ఆమె మధ్యాహ్నంలా ముక్తనరిగా కాకుండా, నవ్వుతూ "రండి... రండి" అంది.

అతడికి పీటవేసి, విస్తరాకు ముందుంచింది. పక్కనే పీటవేసి తమ్ముడిని కూర్చోబెట్టింది. అన్నం, కూరలు తనే స్వయంగా వడ్డించింది.

అతడు కూర కలుపుకుని నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. "వహ్! కూరలు అద్భుతంగా ఉన్నాయండి..." లోట్టలు వేస్తూ అన్నాడు అతడు.

ఆ పొగడ్తకు ఆమె మనసు అనందవడింది. "మరికాస్త వేసుకోండి" అంటూ ఇంకాస్త కూర వడ్డించింది.

"వద్దు... వద్దండి... మీరు వడ్డిస్తూ ఉంటే ఈ కూరమొత్తం తినేస్తానేమో" అతడి మాటకు ఆమె చిరునవ్వునవ్వి మరికాస్త వడ్డించింది.

అక్క ముఖంలో చాలాకాలానికి చిరునవ్వు చూశాడు రాము. తన అక్కకు, ఈ డాక్టర్‌కి మధ్య ఇంత చనువు ఎప్పుడు పెరిగిందా అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

అన్నం తింటున్నంతసేపూ అతడు ఎన్నోవి

షయాలు ఆమెకు చెబుతూ సవ్వించాడు. ఆమె కూడా చాలా అనర్థిగానూ, అనందంగానూ ఆ విషయాలు వింది.

ఒక్కరోజులోనే అతడు ఆమెకు ఎంతో చేరువయిపోయాడు.

రెండు రోజులలో అతడు ఆమెను ఎంతగా మార్చుకోగలిగాడంటే- రెండోరోజు సాయంత్రం ఇంటి వాకిట అడుగుపెట్టిన శంకరయ్య, శార్దమ్మ దంపతులు వారిద్దరూ వీధి వరండాలో కూర్చుని నవ్వుతూ మాట్లాడుకోవడంచూసి విస్మయపడ్డారు. తన సొంతబావతో కూడా ఆమె అంత చనువుగా మాట్లాడటం వారు చూసి ఎరుగరు. మూడునెలల నుండి అతడికి ఎదుటవడనుకూడా ఇష్టపడని ఆమె, రెండురోజులలోనే అతడి ఎదురుగా కూర్చుని మనసారా నవ్వడం చూసి ఆశ్చర్యపడ్డారు.

అయితే ఆ ఆశ్చర్యంలోకూడా వారు ఒకింత అనందపడ్డారు. మూడునెలల నుండి దిగులుగా, ఏదో పొగట్టుకున్నదానిలా, తనకిక భవిష్యత్తులేనట్లుగా బాదపడుతుండిన ముద్దుల కూతురు మనసారా నవ్వుకోవడం వారిని సంతోషపరిచింది. రాము ఎంత ప్రయత్నించినా ఈ లోకంలోకి రాని ఆమెను, రెండురోజులలోనే మామూలు మనిషిని చేసేందుకు అతడు ఉపయోగించిన ట్రిక్స్‌మిటా అని వారిలో వారు ఆలోచిస్తుండిపోయారు.

వారి విశాలమైన మనసులు ఈ విషయంలో సంకుచితంగా ఆలోచించలేకపోయాయి. వారి చనువును వీరు అపార్థంచేసుకోలేకపోయారు.

ఆరాత్రి శంకరయ్య వారిద్దరినీ పక్కపక్కనే కూర్చోబెట్టుకుని భోంచేశాడు. మోహన్‌కుమార్ వల్లనయినా తన కూతురు మామూలు మనిషి కాగలిగితేచాలు అన్నది ఆయన ఆశ. ఆ ఉద్దేశంతోనే ఆయన వారిద్దరి మధ్యా చనువు ప్రోత్సహించాడే తప్ప తుంచేందుకు ప్రయత్నించలేదు. అలాగే మరే దురుద్దేశాన్ని మనసులో నాటుకోలేదు.

వారి చనువు చూసిన ఇరుగుపొరుగు గుసగుసలాడుకోసాగారు. కానీ ఆ ఇంటిలోని వారెవ



రూ ఆ గునగునలు వట్టించుకోలేదు. ఫలితంగా వసుంధర, మోహన్ కుమార్ ల మధ్య మొలకెత్తిన చనువు గాఢమైన స్నేహంగా రూ పుదిద్దుకోసాగింది.

చాలాకాలం తర్వాత చంద్రశేఖరం ఆ వల్లెకు వచ్చాడు.

ఆ వల్లెకు బస్సులు తప్పకార్లు రావటం అరుదు. దుమ్మురేపుకుంటూ వస్తున్న ఆ కారు ను చాలామంది గ్రామస్తులు ఆసక్తిగా చూశారు. తెల్లటి మారుతికారు వెళ్లి శంకరయ్య ఇంటిముందు ఆగింది. తమ ఇంటిముందు వాహనం ఆగిన చప్పుడవడంతో ఆ ఇంటిలోని వారంతా బయటకు వచ్చి ఆ వచ్చింది ఎవరా అని ఆతృతగా చూశారు.

కారు డోర్ తెరచుకుని చంద్రశేఖరం కిందికి దిగాడు హుందాగా. అతడి వెనుకే పాతికేళ్ళ మరో యువతి దిగింది. డ్రైవింగ్ సీటులో నుండి యాభైఏళ్ళ వ్యక్తికూడా కారు దిగాడు.

వారంతా హుందాగా, రీవిగా ఉన్నారు. ఖరీదైన దుస్తులలో దర్జాగా ఉన్నారు. చంద్రశేఖరంను చూడడంతోనే ఆ ఇంటిలోనివారు కలవరపడ్డారు. తేరుకున్న వసుంధర నెమ్మదిగా తన గదిలోకి తప్పుకుంది వారెవరికీ కనిపించకుండా.

అతడు శంకరయ్య దగ్గరగా వచ్చి "నమస్కారం మామయ్య" అన్నాడు.

శంకరయ్య మెల్లగా తలూపాడు. ఎంత నమ్మకద్రోహం చేసినా గడవతోక్కి వచ్చినవాడిని కాదు పొమ్మనడం భావ్యం కాదనుకున్నాడు. "లోపలికిరారా" అన్నాడాయన.

చంద్రశేఖరం వాకిలిదాటి లోపలికి అడుగు పెట్టాడు. తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె కాళ్ళకు నమస్కరించాడు. తనతోటి వచ్చిన యువతిని కూడా ఆవిధంగా చేయమని సైగచేశాడు. ఆ యువతి కూడా శకుంతలమ్మ కాళ్ళకు నమస్కరించింది.

ఎంతయినా పుత్రవాత్సల్యం కొంత ఉండక మానదు. కాని కొడుకు చేస్తున్న పనిని హర్షించలేక, ఆప్యాయంగా దీవించలేక ఆమె బొటబొటా కన్నీరు కార్చింది.

ఆమె నందిగ్గం గమనించిన శంకరయ్య "వాళ్ళని ఆశీర్వదించు శకుంతలా" అన్నాడు గంభీరంగా.

శకుంతలమ్మ ఆయన వంక అదేలా చూసింది "ఇంత చేశాక కూడా నీకింకా ఏడిమీద ప్రేమెందుకన్నయ్యా" అని కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది.

ఆయన కన్నులతోనే ఆమెకు సర్దిచెప్పాడు. 'పగవారిని కూడా ప్రేమించు' అనే సందేశం ఉందాచూపులో.

శకుంతలమ్మ తన మనసుకు సర్దిచెప్పుకుని, ఆ ఇద్దరి తలలమీదా చేతులుఉంచి మనసులోనే ఏదో ఆశీర్వదించింది. తర్వాత వారిద్దరూ శంకరయ్య దంపతులకు కూడా ఆ విధంగానే నమస్కరించారు. గుండెలోతులలో ఎంత బాధ దాగిఉన్నా ఆ ఇద్దరినీ మనస్ఫూర్తిగానే ఆశీర్వదించాడు ఆయన.

ఆవిధంగా ఆశీర్వాదాల కార్యక్రమం ముగిసింది.

అప్పటివరకూ ప్రేక్షకుడిలా దూరంగా ఉన్న ఆ మధ్య వయస్కుడు శంకరయ్య దగ్గరకు వచ్చి ఆయన చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని అన్నాడు "నాపేరు రాజారావు... ఆమె నా కూతురు గాయత్రి, ఐ.పి.యస్"

ఆయనకు తన మేనల్లుడితోపాటు వచ్చిన వారెవరో అర్థమయింది. విషయం బోధపడింది. నమస్కారాలు, పరిచయాల వెనుకగల అసలు కారణమేమిటో ఆయన ఊహించగలిగాడు.

రాజారావు పరిచయానికి జవాబుగా నవ్వి "రండి కూర్చుందాం" అన్నాడాయన కుర్చీల వైపు నడుస్తూ. వారు వరండా దాటి హాలులోకి వెళ్ళారు. అక్కడున్న కుర్చీలలో శంకరయ్య, రాజారావు, చంద్రశేఖరం కూర్చున్నారు. గాయత్రి కూడా వారి ఎదురుగా మరో కుర్చీలో కూర్చుంది.

"మీగురించి చంద్రశేఖర్ చాలా చెప్పాడు. తను ఇప్పుడుండే స్థితికి కారణం మీరేనని అన్నాడు. మీ మంచితనాన్ని ఎప్పుడూ పొగుడుతూ ఉంటాడు" అన్నాడు రాజారావు.

శంకరయ్య విరక్తిగా నవ్వాడు. "వాడు నా మంచితనాన్ని పొగడుతాడు. కాని ఈ మంచితనానికి తగిన విలువ ఇవ్వలేకపోయాడు. అత



డి ఉన్నతస్థితికి కారణం నేనేనని చెప్పుకుంటున్నాడు. కాని నాస్థితినే తారుమారు చేశాడు. మాటలతో కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవటంకాదు. చేతలతో కూడా కృతజ్ఞత చూపించగలగాలి' మనసులోనే అనుకున్నాడాయన.

ఒక నిమిషంపాటు శంకరయ్యను పొగిడాడు రాజారావు. అతడి పొగడ్తలు విని పొంగిపోలేదు శంకరయ్య. 'ఇతగాడు మంచికాకారా యుడిలా ఉన్నాడే' అనుకున్నాడు మనసులో.

వదినిముషాలు తర్వాత రాజారావు అనలు విషయంలోకివచ్చాడు. "శంకరయ్యగారూ! మా అమ్మాయి గాయత్రికి, మీ మేనల్లుడు చంద్రశేఖరంకు పెళ్ళి నిశ్చయమయింది. చంద్రశేఖరంకు పెద్దలుగా మీరుతప్ప మరెవరూ లేరని అన్నాడు. కాబట్టి ఈ పెళ్ళి మీ చేతులమీదుగా జరిపించాలి... ఏదో విషయంలో మీకు. అతడితో కొద్దిపాటి మనస్సర్దులు ఉన్నాయన్న విషయం కూడా చెప్పాడు నాకు. కాని... జరిగిపోయిన సంగతులు గతం అనుకోండి. అవేమీ మనసులో పెట్టుకోకండి. మీ మేనల్లుడిని మునువటిలానే ఆదరించి ఈ పెళ్ళి జరిపించండి..."

ఆయన బలవంతంగా నవ్వాడు. చూపులు భార్యవైపు సారిస్తే. ఆమె చప్పున తలదించుకుంది. శకుంతలమ్మను చూస్తే ఆమె తటస్థంగా ఉన్నట్టుగా అనిపించింది. ఆయన కన్నులు వసుంధర కోసం చెతికాయి. "ఆమె ఎవరికీ కనిపించకుండా ఏ గదిలో దాక్కుని ఉందో పావం! ఆ పిచ్చిపిల్ల తను ఉండవలసిన స్థానంలో మరొక యువతినిచూసి ఎంతగా కుమిలిపోతోందో ఏమో!" మనసు లోతులలోనే నిట్టూర్పారాయన.

తర్వాత ఎదుట నిలచిన సమన్యను గురించి అరనిముషంపాటు ఆలోచించాడు 'ఇప్పుడు తనీ పెళ్ళికి రాలేనంటే, అది తన మనసులోని స్వార్థాన్ని తెలియచేస్తుంది. తన కూతురిని కాదన్నాడని, మేనల్లుడి పెళ్ళికి కూడా వెళ్ళని పెద్దమనిషి శంకరయ్య అని గ్రామమంతా అనుకుంటుంది... లోకం అనుకుంటుంది అని కాకపోయినా అంత నంకుచితంగా ఆలోచించడం ఆయనకు చేతకాకపోయింది. ఆయనది మొదటినుండి పెద్దమనసు. శత్రువును కూడా అప్యాయంగా చూడగలి

గిన గొప్పగుణం. అందుకే-

"అలాగే... తప్పకుండా ఈ పెళ్ళి నా చేతులమీదుగా జరిపిస్తాను" అన్నాడాయన. ఆ మాటలు మాట్లాడేప్పుడు ఆయన గొంతు జీరపోయింది. తన్నుకువచ్చే వేదనను అతికష్టంమీద అణచుకున్నాడు.

"మీది చాలా గొప్పమనసు" చెప్పాడు రాజారావు.

శారదమ్మ, శకుంతలమ్మలు భోజన ఏర్పాట్లుకోసం వంటగదిలోకి వెళ్ళారు.

రాజారావు తన న్యంత విషయాలు చెప్పసాగాడు.

ఆయనొక కాంట్రాక్టరు. రాజకీయనాయకులతో మంచి పరిచయం ఉంది. నగరంలో రెండు బిల్డింగులు, రెండుకార్లు ఉన్నాయి. బేంక్లో ఎప్పుడూ రెండులక్షలు బేలెస్స్ ఉంటుంది. ఆయనకు ఇద్దరు బిడ్డలు. కొడుకు డాక్టర్. అమెరికాలో సెటిల్ అయ్యాడు. కూతురు గాయత్రి ఐ.పి.యస్. పాసయి ఎ.ఎస్.పి.గా డ్యూటీలో జాయిన్ అయి ఆరునెలలే అయింది.

ఆయన కుటుంబ మనచరిత్ర విన్న శంకరయ్య 'ఇంత గొప్పకుటుంబంలోని యువతి పరిచయమయ్యాక, ఉన్నతాధికారిణిని పెళ్ళి చేసుకోగలిగిన అవకాశం వచ్చాక ఇంకా సాధారణ కుటుంబంలో, ఒక పల్లెటూరి పిల్లను పెళ్ళిచేసుకునేందుకు ఎవడు ఇష్టపడుతాడు?' మనసులోనే అనుకున్నాడాయన.

అయితే ఆ కుటుంబంలోనివారంతా అనుకుంటున్నదేమిటంటే గాయత్రి చంద్రశేఖరంలది లవ్ మేరేజ్ అనే. అంతేతప్ప అది అరేంజ్ మేరేజ్ అని వారు ఊహించనైనా లేదు.

జాయింట్ కలెక్టర్గా డ్యూటీలో జాయిన్ అయిన చంద్రశేఖరం, ఒక రాజకీయనాయకుడి ద్వారా ఆ సంబంధం గురించి విన్నాడు. రాజారావుకు కూడా చంద్రశేఖరం పొజిషన్ నచ్చింది. పెళ్ళిచూపుల ఏర్పాట్లు జరిగాయి. వధూవరులు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. ఇష్టపడ్డారు. అంతే పెళ్ళి నిశ్చయమయిపో



యింది.

ఇదేదీ శంకరయ్యకు తెలియదు. చంద్రశేఖరం చెప్పిన అబద్ధాన్నిబట్టి వారిద్దరికీ ఎలాగో పరిచయం అయింది. వారు ప్రేమించుకున్నారు పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకుంటున్నారు అన్నదే ఆయన ఊహ.

ఒక గంట మాటలు గడిపాక చంద్రశేఖరం లేచాడు. “మామయ్యా! వసుంధర ఎక్కడుంది?” అడిగాడు చుట్టూ పరిశీలిస్తూ.

“లోపల గదుల్లో ఉంటుంది చూడు” బదులిచ్చాడు శంకరయ్య.

చంద్రశేఖరం ముందుకు నడిచి ఒక్కోగది చూసుకుంటూ వెళ్ళాడు. తనగదిలోనే బోర్లావడుకుని ఉందామె మంచంమీద. నిద్రపోతుందో, మేలుకునిఉందో అర్థంకావడంలేదు. క్షణం తటపటాయించాడు.

గుమ్మానికి అనుకుని “వనూ” అన్నాడు అతడు.

చివ్వున తలతిప్పి చూసింది ఆమె. చప్పున పైకిలేచి నిల్చింది. తల దించుకుని నేలచూపులు చూడసాగింది.

అతడు లోపలికి వచ్చాడు. ఆమెకు మూడు అడుగుల దూరంలో నిలబడి “ఏమిటి... నేను వచ్చి గంటసేవయినా, కనిపించకుండానే దాక్కున్నావు... ఈ బావకు కనిపించకుండా తప్పించుకోవాలనుకుంటున్నావా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

స్వార్థంతో తన మనసును ముక్కలుచేసిన అతడు, ఏమీ ఎరుగని నంగనాచిలా అలా ప్రశ్నిస్తుంటే ఆమెకు విస్మయం కలిగింది. చేసిన ద్రోహాన్ని ఇంత త్వరగా మరచిపోవటం ఎలా సాధ్యమో అని ఆశ్చర్యపడింది.

“అలాంటిదేమీ లేదు బావా” అందామె ఆలోచనలను అణచుకుంటూ.

“నేను చేసినవని నీకు కోపం తెప్పించిందా?” లాలనగా అడిగాడు అతడు. జవాబుగా మానం పాటించిందామె.

“నేను చేసినవని నీకేకాదు, మామయ్యకు కూడా బాధకలిగించిందని నాకు తెలుసుకాని ఏం చేయను? ఈ విషయంలో అనమర్థుడిన

యిపోయాను” చెప్పాడతను బాధగా.

‘ఈ విషయంలో నువ్వు అశక్తుడివి ఎందుకు కావలసివచ్చింది?’ అని ఆమె ప్రశ్నించలేదు. వాదిస్తే అతడు ఓడిపోవలసివస్తుంది అని కూడా ఆమెకు తెలుసు. వాదనల వలన ప్రయోజనంలేదనీ, పరిస్థితి పూర్తిగా చెయ్యిదాటిపోయిందనీ ఆమెకు అర్థమవుతూనే ఉంది. అందుకే అతడికి వీలయినంత దూరంలో ఉండటం మంచిదని భావిస్తోంది.

“నువ్వు రాసిన ప్రేమలేఖలన్నీ నాకు అందేవి. కాని నీకు నేను రిప్లయ్ రాసేవాడిని కాను. కారణం మరేమిటో కాదు ఇదే. మరొకరిని పెళ్ళాడబోతూ నీ మనసుతో అటలాడుకోవడం ఇష్టంలేకపోయింది. అలా అని నిక్కచ్చిగా అలాంటి లేఖలు రాయవద్దని నీకు రాయలేక పోయాను. ఆ విధంగా రాసి నీమనసు బాధపెట్టడం నాకిష్టంలేకపోయింది”

‘మనసును బాధపెట్టడం కాక ఇప్పుడు మాత్రం నువ్వుచేసిందేమిటి?’ లోపలే అనుకుందామె. అయినా తనకీ వివరణలన్నీ ఎందుకిస్తున్నాడో ఆమెకు అర్థంకావడంలేదు. తనను కాదనుకున్న వ్యక్తి ఇక తనకు సంజాయిషీ చెప్పుకోవలసిన అవసరం ఏముంది... అదే ఊహించలేకుందామె.

అతడు చాలా తెలివైనవాడు. మనుషుల్ని ఎలా ఉపయోగించుకోవాలో అతడికి బాగా తెలుసు. అనవసరంగా ఎవరినీ శత్రువుల్ని చేసుకోవటానికి అతడిష్టపడదు. లోకంలో ఎలా ఐతకాలో తెలసినవాడు కాబట్టే, ఒక్కొక్కమెట్టు ఎక్కి పైపైకి ఎగబాకగలుగుతున్నాడు... పాపం. ఆ కుటుంబనభ్యులు అమాయకులు. ఎంతో హోదా కలిగి, మరెంతో గొప్పస్థితికి ఎదగబోతున్న అతడు తమ ఇంటికి రావటం అతడి మంచితనం అనుకుంటున్నారే తప్ప. అలా మంచి చేసుకోవటం అన్నది తెలివైనవారికున్న ఒక ముఖ్యలక్షణమని వారికి తెలియదు. ఎదుటివారిని మంచి చేసుకోవడం ద్వారా వారేమి పొందుతారన్నది వృధా ప్రశ్న.

ప్రస్తుతం చంద్రశేఖరం ఆ కుటుంబనభ్యులను మంచి చేసుకోవడం వెనుక ఉద్దేశం మాత్రం, జరగబోతున్న తన పెళ్ళి ఎలాంటి లోటులేకుండా జరిపించుకోవాలన్న కోరిక. తెలివయినవారు తమ కోరికలను ఎలాగయినా



సాధించుకోగలరు.

వారిద్దరూ ఆ గదిలో ఉన్నప్పుడే గాయత్రి అక్కడికి వచ్చింది. చంద్రశేఖరం ఆమెను చూసి లోపలికి పిలిచాడు. గదిలోపలికి వచ్చాక వసుంధరను పరిచయం చేశాడు.

“నా మరదలు వసుంధర”

ఆమె చేతులు జోడించింది. వసుంధర కూడా ప్రతి నమస్కారం చేసింది. “కూర్చోండి” అంది.

కూర్చున్నాక ఆమె వంక పరిశీలనగా చూసింది వసుంధర.

గాయత్రి ఐదు అడుగులా తొమ్మిదంగుళాల వరకూ ఉంది. తెల్లటి తెలుపు. విజ్ఞానంతో కాబోలు కన్నులు చాలా తేజస్సు కలిగి ఉన్నాయి. ముఖంలో ఏదో కనిపించి కనిపించని నిర్లక్ష్యం కదలాడుతోంది. అది పోలీస్ ట్రైనింగ్ వలన వచ్చిన నిర్లక్ష్యం కావచ్చు. శరీరాకృత తీర్చిదిద్దినట్టుంది.. బావ సెలక్టన్ బాగానే ఉంది అనుకుంది వసుంధర. అంతే తప్ప ఆమెను తనతో పోల్చుకునే పని మాత్రం చేయలేదు.

“మా వసుంధరకు ఈ ఊళ్ళో చాలా మంచిపేరుంది. ఎవరికి ఏ కష్టం కలిగినా ఈవిడే ముందుంటుంది” గాయత్రి వంక చూస్తూ నవ్వుతూ చెప్పాడు చంద్రశేఖరం.

“నిజమా?” వసుంధర వంక చూసి నవ్వుతూ అడిగింది గాయత్రి.

సిగ్గుపడి తలవంచుకుంది వసుంధర.

వదినిముషాలు ఆ గదిలో కూర్చున్నాక, “వనూ... గాయత్రికి మన ఇల్లు చూపిస్తావా?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అలాగే” తలూపి లేచింది వసుంధర.

చంద్రశేఖరం వెళ్ళి మగవారి వక్కనే కూర్చుంటే, వసుంధర గాయత్రిని వెంటబెట్టుకుని ఇల్లంతా చూపించింది. పెరటిలోనికి తీసుకువెళ్ళి తను నాటి పెంచుతున్న పూల మొక్కలను, మూడురోజుల క్రితమే ఈనిన కోడెదూడను అన్నీ చూపించింది.

వారు తిరిగి ఇంటిలోకొచ్చేసరికి భోజనానికి రమ్మని పిలుపు వచ్చింది. శంకరయ్య మోహన్ కుమార్ ని కూడా పిలిపించాడు.

తను మళ్ళీ భోంచేస్తానని మొత్తుకుంటు

న్నా గాయత్రి బలవంతం చేయడంతో అందరితోపాటు తనూ కూర్చోక తప్పలేదు వసుంధరకు. శంకరయ్య, చంద్రశేఖరం, రాజారావు, మోహన్ కుమార్ లు ఒకవైపు; గాయత్రి, వసుంధర, రాములు ఒకవైపు భోజనానికి కూర్చున్నారు.

శారదమ్మ, శకుంతలమ్మలు భోజనం వడ్డించారు. అలా వడ్డిస్తున్నప్పుడే శకుంతలమ్మ తన కొడుకు, కోడలు వంక ఆప్యాయంగా చూసుకుంది. వారిద్దరిదీ నరయిన జోడు అనుకుంది. కొడుకు చేసిన నమ్మకద్రోహాన్ని ఆమె మరచిపోసాగింది.

శకుంతలమ్మ మాత్రమే కాదు శంకరయ్య, శారదమ్మలు కూడా అతడు చేసిన శప్పు మరచిపోగలుగుతున్నారు. అయితే అతడు చేసిన ద్రోహాన్ని అనలు మరచిపోలేకున్నది వసుంధర ఒక్కటే. కారణం అతడు చేసిన తప్పుకు శిక్ష అనుభవిస్తున్నది ఆమె.

భోజనాలు పూర్తయ్యాయి.

అందరూ వరండాలోనికి వచ్చాక మోహన్ కుమార్ చంద్రశేఖరంతో తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. అతడు చంద్రశేఖరంను తన గదికి కూడా తీసుకువెళ్లాడు.

సాయంత్రం అయింది. వచ్చినవారు బయలుదేరసాగారు.

పెళ్ళికి తప్పక వచ్చేలా శంకరయ్య దగ్గర నుండి మాట తీసుకున్నాడు చంద్రశేఖరం. రాజారావు కూడా బతిమిలాడాడు

“నా పెళ్ళికి రావా వనూ” అని చంద్రశేఖర్ అడిగితే, రాబోయిన దుఃఖం అవునుని అతికష్టం మీద నవ్వి ఊరుకుంది వసుంధర.

ముగ్గురూ కారెక్కారు. వారి దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుని కారు బయలుదేరదీశారు.

కారు కదిలి వెళ్ళిపోయింది

ఆ రాక వలన కొందరి మనసులు కాస్త ఊరట చెందితే, మరికొందరి మనసులు మరింత వ్యాకులత చెందాయి.

★ ★ ★

“మీరు నవలలు, వారవత్రికలు చదవరా?” అడిగాడు మోహన్ కుమార్.



“చదువుతాను. కాని పెద్ద ఆనక్తమీ లేదు” చెప్పింది వసుంధర.

మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ అది. వారిద్దరూ వరండాలోని కుర్చీలలో కూర్చుని ఉన్నారు. శంకరయ్య తదితరులుంతా హాలులో మధ్యాహ్నం నిద్రలో మత్తుగా మునిగిఉన్నారు.

హాస్పిటల్ కు వెళ్ళబోతున్న మోహన్ కు మార్ వరండాలో కూర్చుని ఉన్న ఆమెను చూసి అటుగా వచ్చాడు. అతడిని చూసి ఆమె ఆహ్వానించింది. అతడు ఆమె ఎదురు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఇద్దరూ కబుర్లలో పడ్డారు.

“మీరు చదవదలచుకుంటే నా దగ్గర చాలా తెలుగు నవలలున్నాయి. తెప్పించుకుని చదవండి... జస్ట్ టైమ్ పాస్ కోసం, అలాంటివి చదువుకోవడం! బాగుంటుంది”

ఆమె తలూపింది “అలాగే”

“మా ఇంటికి రండి. నచ్చిన నవలలు చూసి తెచ్చుకుందురుగాని” అతడు లేస్తూ చెప్పాడు.

ఆమె ఇబ్బందిగా చూసింది అతడివంక. ఆమె ఎప్పుడు కూడా ఆ గడపదాటి బయటకు అడుగుపెట్టి ఎరుగదు. అటువంటిది ఇప్పుడు ఎదురింటిలోనికి వెళ్ళాలంటే, అందులోనూ ఒక బ్రహ్మచారి ఇంటికి... భయం కూడా వేసింది.

అతడు ఆమె ఇబ్బంది గమనించినట్టుగా “మీరింతవరకూ మా ఇల్లు ఎలా ఉందో చూడ లేదుకదా మా ఇల్లు చూసినట్టుగానూ, పుస్తకాలు తెచ్చుకున్నట్టుగానూ ఉంటుంది... రండి” పిలిచాడు.

“ఈరోజు కాదు... మరో రోజు వస్తాలండి” చెప్పిందామె.

“మరో రోజు ఏమిటి... ఎదురింటిలోకి వెళ్ళేందుకు కూడా ముహూర్తం కావాలా? ఓ రెండు నిమిషాలలో వచ్చేయొచ్చు రండి” చనువుగా అన్నాడు.

అతడి మీద గౌరవమో, తిరస్కరించలేని ఆశక్తతతో తెలియదు. ఆమె ‘కాదు’ అని

ఖచ్చితంగా చెప్పలేకపోతోంది.

“రండి వెళ్ళాం” మరోసారి పిలిచాడు అతడు.

అయిష్టంగానే లేచిందామె. ఎందుకో తెలియదు ఆమె గుండె వేగం పెరిగింది.

అతడు ముందుకు అడుగువేశాడు. తడబడే అడుగులతో అనుసరించిందామె.

వీధి వాకిలి దగ్గరకొచ్చిచూసింది. వీధిలో ఎవరూ తిరుగాడటం లేదు.

ఆమె వడివడిగా ఆ ఇంటివైపు నడిచింది. వల్లెటూరి ఆడపిల్లలకు ఆ మాత్రం భయం ఉండటం సహజం.

అతడు ఆమె ముఖంలోని భావాలను గమనించలేదు. తలుపు దగ్గర నిలబడి తాళం తీసి, లోపలికి అడుగుపెడుతూ “లోపలికి రండి” అన్నాడు.

ఆమె గడపదాటి లోపలికి అడుగుపెట్టింది. నిలబడే చుట్టూ వరికించింది. బ్రహ్మచారి గదయినా నీట్ గా ఉంది. ఎక్కడ ఉండవలసిన వస్తువులు అక్కడ ఉండి తీర్చిదిద్దినట్టుంది.

వసుంధర నిలబడి ఉండటం గమనించి, “కూర్చోండి” అన్నాడు అతడు. ఆమె వక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

అతడు అల్యైరాలోనుండి బిస్కెట్ పాకెట్ తీసి ప్లేట్ లో ఉంచి ఆమె ముందుంచాడు.

“వద్దండి” అంటూ మొహమాటపడింది వసుంధర.

“తీసుకోండి” బలవంతం చేశాడతడు. ప్లేట్ లో చెయ్యిపెట్టక తప్పింది కాదు ఆమెకు.

ఐదునిమిషాల తర్వాత అతడు ఆమెను మరో అల్యైరా దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు. అన్నట్టుగానే అందులో చాలా తెలుగునవలలున్నాయి. కొద్దిగా ఇంగ్లీషు నవలలు, తెలుగు, ఇంగ్లీషు మేగజైన్స్ ఉన్నాయి.

అవన్నీ చూసి వసుంధర కొద్దిపాటి ఆశ్చర్యంతో “మీరు పుస్తకాలు చాలా ఎక్కువగా చదివేట్టున్నారే” అంది.

అతడు నన్నగా నవ్వి “నిజమే... నేను పుస్తకాలు ఎక్కువగా చదువుతాను. కొన్ని నమయాలలో పుస్తకాలే మంచిమిత్రులనిపిస్తాయి”

ఆ మాటలలోని నిజం అర్థంకాకపోవటంతో,



మౌనంగా ఉండిపోయింది వసుంధర.

“మీకు కావలసిన వుస్తకాలు తీసుకోండి”
అమెత్ చెప్పాడు అతడు.

ప్రముఖ రచయితలుగా తను వినివున్న
వారి వుస్తకాలు రెండు తీసుకుని “వెళ్తాను”
అంది వసుంధర.

“వెళ్ళవచ్చు... మరికాసేపు కూర్చోకూడ
దూ...”

“మీరు హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళాలికదా”

“ఈ నమయంలో పేషెంట్స్ ఎవరూ ఉండ
రు కాబట్టి కాసేపు ఆలస్యమయినా ఫర్వాలే
దు”

అమె అతడికి కాస్తదూరంలో గోడకు అను
కుని నిలబడింది. ఇద్దరి మధ్యా ఒక నిము
షంసేపు నిశ్శబ్దం ప్రవహించాక అతడు
మెల్లగా అన్నాడు- “చూడండి... నేను... నేను
మిమ్మల్ని ‘వనూ’ అని పిలవవచ్చా?”

వసుంధర ఉలికిపడింది. అతడికి అంత
చనువు ఇవ్వటం తనకు క్షేమకరమేనా అని
ఆలోచించింది.

అంతలోనే అతడు అన్నాడు “మీ అభి
మానం, అమాయకత్వం చూస్తుంటే నాకు మీ
మీద ఎంతో ఆప్యాయత కలుగుతోంది. మీకు
ఒక మంచి మిత్రుడిలా మీతో మరింత చను
వుగా మనలుకోవాలనిపిస్తుంది. కాని...” రెండు
క్షణాలు ఆగి ఆ వాక్యాలు పూర్తిచేశాడు...” ఒక
స్నేహితుడిలా మీతో చనువుగా మనలుకునే
అవకాశం మీరు నాకివ్వలేదు. కనీసం మిమ్మ
ల్ని చనువుగా కూడా పిలవలేకపోతున్నాను”

అతడు చెప్పినతీరు అమె సందిగ్ధాన్ని
తొలగించింది. ఒక మంచి వ్యక్తి తనకు మిత్రు
డు కావడంకన్నా కావలసిందేముంది అను
కుంది. అతడిని ఒక శ్రేయోభిలాషిలా
భావించింది.

“అలాగే... ఇకనుండి మీరు నన్ను ‘వనూ’
అని పిలవండి. ఇందులో తప్పేంలేదు” చె
ప్పిందామె.

“థాంక్స్ వనూ” వెంటనే అన్నాడతడు.
“పోతే నేను నిన్ను ‘వనూ’ అన్నట్టుగానే, శుభ్ర
నన్ను ‘మోహన్’ అంటూ పిలవాలి”

అమె కంగారుపడింది “వద్దొద్దు... మీరు
నాకన్నా పెద్దవారు. మిమ్మల్ని అలా పిలవకూ

డదు తప్ప”

వసుంధర కంగారుకు అతడు వకవకా
నవ్వ్యాడు.

నవ్యాపి “మనిద్దరి మధ్యా పెద్దగా వయ
సుల తేడాలేదు. స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఆమా
త్రం వయసుల తేడాఉన్నా ఒకరినొకరు చను
వుగా పేరుతో పిలుచుకోవచ్చు అది పెద్ద
తప్పేంకాదు”

అతడు మెల్లగా తనను ఏ లక్ష్యంవైపు
నడిపిస్తున్నాడో అమెకు తెలియటంలేదు.
అతడు మొదట అమెను స్నేహితులుగా
ఉందాము అన్నాడు. రెండో వాక్యంలోనే మని
ద్దరం స్త్రీ పురుషులం అని గుర్తుచేశాడు... స్త్రీ
పురుషుల స్నేహం మధ్య లింగభేదం గుర్తుకు
రాకూడదు. అలా గుర్తురావడం అంటూ జరి
గితే, అది నిజమైన స్నేహం కాదు.

ఆ విషయం వసుంధరకు తెలియదు.
ఏమీ ఎరుగని ఆ వల్లెటూరి అమాయకపు
పిల్ల అతడి మాటలు నమ్మింది. నమ్మి “నరే...
మీ ఇష్టం” అందామె.

“ఏది... నన్నొక్కసారి ముద్దుగా మోహన్
అని పిలువు” అడిగాడు అతడు.

అమె చాలా సిగ్గుపడింది “ఇప్పుడు కాదు”
తప్పించుకోజూసింది.

“ప్లీజ్” బతిమలాడాడు అతడు, దీనంగా
ముఖంపెట్టాడు.

అమె తలదించుకుని కాలి బొటనవేలితో
నేలను రాస్తూ మెల్లగా గొంతుపెగుల్చుకుని
చెప్పింది “మోహన్”

అతడి ముఖంలో ఒక అనందవీచిక
బలంగా వీచింది “థాంక్యూ వనూ” అన్నాడు
అతడు.

“ఇక వెళ్దామా” అడిగింది వసుంధర.

“అలాగే వనూ” అన్నాడతడు ‘వనూ’
అన్న వదం నొక్కివలుకుతూ.

ఇద్దరూ గది బయటకు నడిచారు. అతడు
తలుపుకు తాళం వేశాడు.

“సాయంత్రం కలుద్దాం” వీధివాకిలి దాటే
ప్పుడు చెప్పాడు మోహన్‌కుమార్.

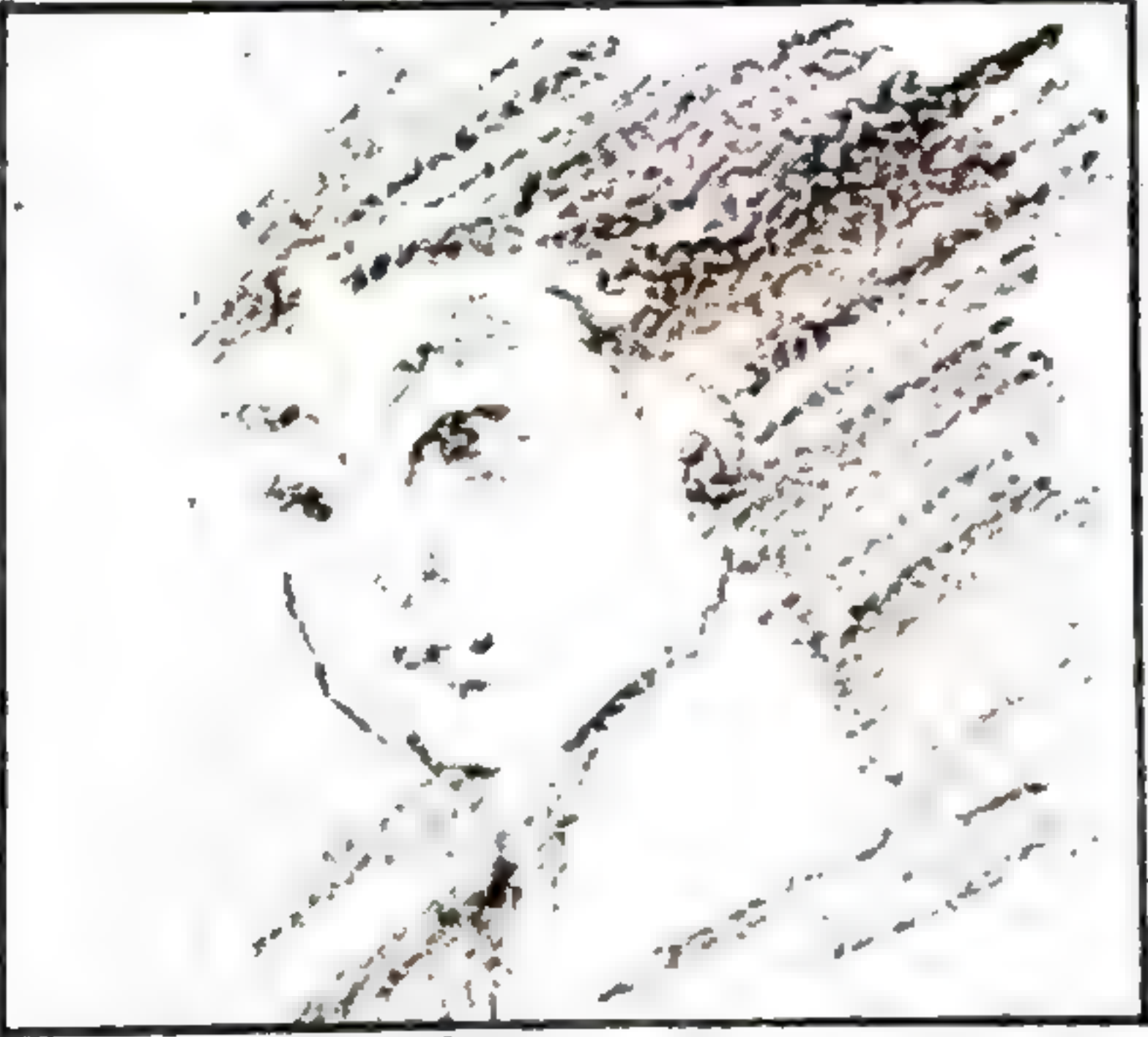


తలూపింది వసుంధర.

అతడు హాస్పిటల్ వైపు సాగిపోయాడు.

ఆమె తన ఇంటివైపు వరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళిపోయింది.

జీవితంలో ఏవనయినా తొలిసారి చేయటమే బాధ కలిగిస్తుంది; ఆ తర్వాత ఆ తప్పును అనునరించడం అంతబాధగా అనిపించదు.



చంద్రశేఖరం, గాయత్రిల పెళ్ళి మరే వారంరోజులలో జరగవలసి ఉంది.

తనకు పొలంవసులు ఎక్కువగా ఉండడంతో శకుంతలమ్మను ముందుగా బయలుదేరదీశాడు శంకరయ్య.

శకుంతలమ్మ కొడుకును మొదట 'ద్రోహి, కృతఘ్నుడు' అని తిట్టిందిగాని ప్రస్తుతం ఆమెకు కొడుకు మీద మునుపటింత కోపంలేదు. కోడలి స్థితిగతులు చూశాక కొడుకు మాట తప్పుడంలో కాసంత అర్థం ఉంది అనుకుంది. ఇది లోకనహజం. అత్యధికశాతం మనుషులలో ఆమాత్రం స్వార్థం ఉండితీరుతుంది. కాలం మనుషులలో చాలా మార్పు తెస్తుంది. చేసిన మేలు మరిచిపోయేలా చేస్తుంది. నిన్న 'చెడ్డ' అన్న వ్యక్తిని నేడు దగ్గరకు తీసుకునేలానూ చేయగలడు. శకుంతలమ్మకు అన్నగారి మీద అప్రయత్న తగ్గిపోలేదు. అయితే కొడుకు మీద కోపం తగ్గిపోయింది. తెంచేసుకున్నాను అనుకున్న సంబంధం తిరిగి కలుపుకోవాలనుకుంటోంది.

అన్నగారు తనను ప్రయాణానికి నన్నాహం

చేసేప్పుడు మాత్రం "నేనొక్కదాన్నే ఎందుకులే అన్నయ్యా... అందరం కలిసే వెళ్ళాం" అంది.

"అలాకాదులే అమ్మా... ముందుగా నువ్వు వెళ్తే వాడికి వసులలో కాస్త నహాయవడినట్టుగా ఉంటుంది. నేను నాలుగురోజులాగి పెళ్ళికి రెండురోజులు ముందుగానే వస్తాను. ఇప్పుడే కదిలి వద్దామంటే... చూస్తున్నావుగా పొలంవసులన్నీ ఒక్కసారిగా వచ్చాయి. ఇప్పుడు కనుక వరికోత కోయకపోతే భారీవర్షాలు వడే నూచనలు కనిపిస్తున్నాయి"

"నరేలే అన్నయ్యా" అందామె. ఆరోజే చెల్లెల్ని తీసుకుని బస్సెక్కాడు ఆయన. టాన్లో దిగాక రైల్వేస్టేషన్కు తీసుకెళ్ళి టిక్కెట్ తీసిచ్చి రైలు ఎక్కించాడు.

ఆ తర్వాత మూడునాలుగురోజులలో పొలంవసులన్నీ త్వరగా పూర్తిచేసి, బార్యావు త్రనమేతంగా బస్సెక్కాడు.

ఆయన చేరేప్పటికే పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జోరుగా జరుగుతున్నాయి. రాజారావే ఇరుసకాల వైపు పెద్దమనిషిలా వ్యవహరిస్తూ అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడు. శంకరయ్య వెళ్ళడంతో ఆయనకు కొద్దిగా భారం తగ్గింది.

చంద్రం ఆయనను చూడడంతో "మామయ్యా... వసుంధర రాలేదా?" అన్నాడు.

"ఎలారా లంకంత కొంపను, పాడి పశువులను ఎవరూ లేకుండా వదిలేసిరావడం కష్టంకదా అందుకే వసుంధర ఇంటిదగ్గరే ఉండిపోయింది"

చంద్రం రెట్టించలేదు. ఆ జవాబుతో మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

పెళ్ళి ఏర్పాట్లు జోరుగా జరుగుతున్నాయి. కళ్యాణ మండపాన్ని బుక్చేసి పెట్టుకుని ఉన్నారు. భోజన ఏర్పాట్ల కోసం ఓ హోటల్ వారికి ఆర్డరిచ్చారు. ఆహూతులు పెద్దనంఖ్యలోనే వస్తారని ఉహిస్తున్నారు. ఆహూతులలో ఎక్కువమంది రాజారావు పరిచయస్తులు, కాంట్రాక్టులకు సంబంధించిన అధికారులు, బంధువర్గం ఉన్నారు. గాయత్రి తన ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్లో ముఖ్యులను కొందరిని పిలిచింది. అలాగే తన డిపార్ట్మెంట్లోని పైఅధికారులను, కింది ఉద్యోగస్తులను ఆహ్వానించింది. చంద్రశేఖర్ తన బంధువులను అందరినీ పిలవలేదు. మరి దగ్గర సంబంధం అనుకున్న



వారికి పదిమందికి తెలియచేశాడు. ముఖ్యుల
యిన స్నేహితులను కొందరిని ఆహ్వానించా
డు.

పెళ్ళిరోజు కళ్యాణ మండపం రాజకీయనా
యకులు, ఇంజనీర్లు, పోలీస్ అధికారులు,
కలెక్టర్లతో కళకళలాడ బోతుందని వారూ
హిస్తూ ఉన్నారు.

పెళ్ళిరోజు కళ్యాణ మండపముందు
ఎక్కువ సంఖ్యలోనే వాహనాలు వచ్చి ఆగాయి.
ఖరీదైన వ్యక్తులు చాలామంది వచ్చారు.

వచ్చిన జనాన్ని చూసి శకుంతలమ్మ మురి
సిపోయింది. తన కొడుకు ఎదిగినస్థాయి తల
చుకుని ఆనందపడింది. తన కొడుకు చేసిన
నమ్మకద్రోహం ప్రస్తుతం తప్పుగా అనిపించ
డంలేదు ఆమెకు.

మనంగా జరుగుతున్న ఆ పెళ్ళితంతు
చూస్తుంటే శారదమ్మకు మాత్రం మనసులో
బాధ ముల్లులా గుచ్చుకుంటోంది. గాయత్రి
పెళ్ళిపీటలమీద చంద్రం పక్కనే కూర్చున్న
ప్పుడు ఆమె ఎవరూ చూడకుండా కంటినిరు
తుడుచుకుంది. గాయత్రి కూర్చున్న స్థానం
తన కూతురిది కదా అని దుఃఖపడింది.

మనసులోకి ఏ భావమూ రానివ్వకుండా
ఉన్నవాడు శంకరయ్య ఒక్కడే. జరుగుతున్న
కార్యాన్ని ఆయన నిర్మలమైన మనసుతో చూ
స్తున్నాడు. జరిగిపోయినది తన దురదృష్టమని
అనుకుంటున్నాడే తప్ప, జరుగుతున్నది చేజా
రిపోతున్న తన ఆదృష్టమని ఆయన అనుకోవ
డంలేదు. అంతేకాదు ఏ క్షణన్నయినా తన
కూతురి దీనమైన ముఖం కనులముందు
కదలాడినా, ఆయన ఆ ప్రతిబింబాన్ని మన
సులోనుండి తుడిచివేసేందుకే ప్రయత్నిస్తు
న్నాడు. ఆహూతులను పలకరిస్తూ తన బాధ
మరచిపోయాడు.

పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతున్నా
డు. మరోవక్క మంగళవాయిద్యాలు మోగుతు
న్నాయి.

ఒక మూలగా నిలబడి ఎవరితోనో మాట్లాడు
తున్న శంకరయ్య ఎవరో అవరిచితుడు తనను
పలకరించడంతో అటుగా చూశాడు.

అతడికి పాతికేళ్ళ వయస్సుంటుంది.
చంద్రశేఖరంకన్నా అందంగా, హుందాగా
ఉన్నాడు.

శంకరయ్య తనవైపు చూడటంతో అతడు
చేతులు జోడించి “నమస్కారమండీ! నాపేరు
భానుమూర్తి- చంద్రంకు స్నేహితుడిని... మీరు
చంద్రం మేనమామగారు కదూ”

అవునన్నట్టుగా తలూపాడాయన. ఆ క్షణమే
అతడిని ఎక్కడో చూసినట్టుగా అనిపించింది.
‘చంద్రం రూమ్కి వచ్చినప్పుడు ఎదురయిన
వ్యక్తికదా!’ అని వెంటనే గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు
ఆయన. అయినా ఆ యువకుడితో మాటలు
కలిపే ఉద్దేశంతో అడిగాడు- “నేను మీకెలా
తెలుసు?”

“నేను, చంద్రం చాలాకాలంపాటు కలసి
ఒకే రూమ్లో ఉన్నాం. ఆ నమయంలో
చంద్రం మీ గురించి, వసుంధరగారి గురించి
ఎక్కువగా చెపుతుండేవాడు. ఆరోజు మీరు
పెళ్ళి విషయం ప్రస్తావించేందుకు వచ్చినపు
డు, తిరిగి వెళ్ళేప్పుడు నేను మీకు ఎదురుప
డ్డాను. ‘ఎవరని’ ప్రశ్నించితే ‘మీరని’ చెప్పాడు
చంద్రం. ఆరోజు నుండి మిమ్మల్ని గుర్తుపెట్టు
కుని ఉన్నాను”

అతడి మాటలలోని నంస్కారం ఆయనను
ఆకర్షించింది. అంతేకాకుండా తనను గుర్తుపె
ట్టుకుని పలకరించటంతో ఆభిమానం కలి
గింది.

“ఎం.చేస్తున్నావు బాబూ?” అడిగాడాయన.

“మీ చంద్రం ఆఫీసర్గా ఉండిన బాంక్
లోనే కేషియర్గా ఉంటున్నానండీ... పోతే
పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తయింది. చంద్రంను
చూశాక మరింత పై చదువులు చదవాలని
పట్టుదల కలిగింది. ప్రస్తుతం నేనూ
ఐ.ఎ.యస్ వరీక్షకు తయారవుతున్నానండీ”
చెప్పాడు అతడు నమ్రతగా.

“అలాగా... మంచిది. బాగా కష్టపడు, కష్టాని
కి తగిన ఫలితం ఎప్పుడూ ఉంటుంది”

అతడు నవ్వి ఉరుకున్నాడు. ఇద్దరిమధ్యా
ఒక నిమిషంపాటు నిశబ్దం.

మంగళనూత్రధారణకు మరో అర్థగంట
సమయం ఉంది. పెళ్ళితంతు చూస్తున్నవారు
కొద్దిమందే. ఎక్కువమంది అల్పాహారవిందు
చేస్తున్నారు.





"టిఫిన్ తిన్నావా?"

"లేదండి... అక్కడ జనం తక్కిడి ఎక్కువగా ఉంది. కాస్త ఆలస్యమయినా ఫర్వాలేదనుకుని ఇటుగా వచ్చి మిమ్మల్ని వలకరించాను"

ఆయన అన్నాడు "భలేవాడివే! 'తిండికి ముందు, తగాదాకు వెనుక' అన్న సామెత వినలేదా నువ్వు... రా టిఫిన్ చేద్దావుగాని"

అతడు నవ్వుకుని ఆయనను అనుసరించి అటుగా వెళ్ళాడు. శంకరయ్య పేవర్ ఫ్లేట్లోకి టిఫిన్ తనే అందుకుని అతడి దగ్గరకు తెచ్చాడు. "చాలా థాంక్స్" అందుకుంటూ చెప్పాడు భానుమూర్తి. అతడు టిఫిన్ తింటుంటే ఆయన ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.

భానుమూర్తి టిఫిన్ తింటూ మధ్యలో ఆగిపోగాడు- "వసుంధరగారు బాగున్నారా?"

ఆయన ముఖంలో ఒక బాధావీచిక కదలాడి మాయమయింది. అది అతడు గమనించాడు. అతడికి కూడా కొద్దిగా బాధగా అనిపించింది.

"బాగుంది బాబూ"

"ఈ విషయంలో చంద్రంను నేను చాలావరకూ నచ్చచెప్పాలని చూశాను. ఒక కన్నెనిల్ల మనసును ముక్కలు చేయవద్దని ప్రాధేయపడ్డాను. కాని అతడు వింటే కదా! స్వార్థం అతడికళ్ళు కప్పేసింది. ఆడంబరాలమీద వ్యామోహం తనను నమ్మకద్రోహం చేసేలా చేసింది. అతడు మానవత్వం మరచిపోయాడు"

"పోనీలే బాబూ... నాకు నాకు నమ్మకద్రోహం చేశాడని నేను బాధపడటంలేదు.. ఎవరు చేసిన ఖర్చు వారు అమభవించక మానరు" నిర్వేదంగా చెప్పాడు ఆయన.

మారమైన నమ్మకద్రోహం చేసిన వ్యక్తిని

కూడా క్షమించగలిగిన ఆయన పెద్దమనసుకు అతడు జోహార్లర్పించాడు.

కొద్దిసేపు తర్వాత అతడు అన్నాడు “నేను మీ వల్లెకు రావాలని అనుకుంటున్నాను”

ఆయన ఆ మాటను మరోలా అర్థం చేసుకుని- “ఎందుకు మా వల్లెకు రావడం? అక్కడ ఏముందని?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అతడు కూడా నవ్వుతూ “వల్లెను చూడాలని కాదండి...” అని అగి రెండు క్షణాల తర్వాత తను చెప్పదలచుకున్న వాక్యం పూర్తి చేశాడు “మీతో ఓ విషయం గురించి మాట్లాడాలని”

ఆయన అతడివంక అదోలా చూశాడు. “ఏమిటి బాబూ... ఏమిటి నాతో మాట్లాడేది?” అడిగాడు అనక్తిగా.

“ఇప్పుడు కాదండి... కొద్దిరోజుల తర్వాత నేను మీ వల్లెకు వస్తాను. అక్కడే చెప్పదలచుకున్నదీ నా మనసులో ఉన్నదీ మీకు చెబుతాను”

అతడి మాటలు వింటగా అనిపించాయి ఆయనకు. అనక్తి కలిగినా విషయమేమిటని రెట్టించి అడగలేకపోయాడు.

భానుమూర్తి టిఫిన్ చేయటం పూర్తయింది. అప్పుడే మంగళవాయిద్యాలు వేగంగా మోగసాగాయి. పురోహితుడి వేదమంత్రాలు బిగ్గరగా వినిపించసాగాయి.

“నూత్రధారణ జరుగుతున్నట్టుంది... రండి వెళ్ళండి”

వారిద్దరూ అటుగా నడిచారు.

చంద్రశేఖరం లేచి గాయత్రి మెడలో తాళి కడుతున్నాడు. అందరికీ అక్షింతలు పంచారు. తాళికట్టి కూర్చున్నాక ఆహూతులందరూ నూతన వధూవరుల మీద అక్షింతలు చల్లారు.

చంద్రం, గాయత్రిల పెళ్లి జరిగిపోయింది.

మరో వది నిమిషాలు ఆగాక “వెళ్ళిస్తానండి” అంటూ బయలుదేరాడు భానుమూర్తి.

“మంచిది బాబు” చెప్పాడు శంకరయ్య.

పార్కింగ్ ప్లేస్ లో ఉన్న తన స్కూటర్ స్టార్ట్

చేసుకుని వెళ్లిపోయాడు అతడు.

శంకరయ్య అతడు వెళ్లిన వైపే చూస్తూ, అతడి గురించి అతడి మాటల గురించి ఆలోచిస్తుందిపోయాడు.

★ ★ ★

ఉదయం తొమ్మిది గంటలయింది.

అకాశంలో దట్టంగా మబ్బులు కమ్మి ఉన్నాయి. వర్షం ఈ క్షణమో మరో క్షణమో వడేలా ఉంది.

విశాలమైన ఆవరణ మధ్యగా ఉన్న ఆ పాతకాలనాటి ఇంటిలో వసుంధర ఒక్కరే ఉంది. రంగయ్య ఉదయాన్నే చద్ది అన్నం భోంచేసి పొలానికి వెళ్లాడు. ఎనిమిది గంటలకు వచ్చి టిఫిన్ చేసి తన ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు మోహన్ కుమార్.

టిఫిన్ చేసిన పొయ్యి మీదనే అన్నం వండి వార్చేసింది. తమ ముగ్గురికీ కూరలు చేసేసింది. వంటవని త్వరగా పూర్తయింది.

ఆమె హాలులోనికి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుండి తల వెనక్కు వాల్చి పైకప్పు వంక చూస్తూ ఆలోచనల్లోకి జారుకుంది.

‘తొమ్మిది గంటలయింది... అంటే ఈనరికి బావ పెళ్లి జరిగిపోయి ఉంటుంది. తన మెడలో తాళి కట్టవలసిన చంద్రం బావ మరెవరి మెడలోనో తాళికట్టి ఉంటాడు. తనెంత దురదృష్టవంతురాలు. ప్రేమించినవ్యక్తిని పొందలేని నష్టజాతకురాలు’

ఆమెలో బాధ సుడులు తిరుగుతోంది. తన పరిస్థితిమీద తనకే అసహ్యం వేస్తోంది. ఆమెకు అనహనంగా ఉంది. ఆ ఆలోచనలను అణచుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నా ఆమెకు సాధ్యపడటం లేదు. పెదవులు బిగబట్టి మనసులోని బాధను బయటపడనివ్వకుండా ఆపుకుంటోందామె.

ఆ నమయంలో తన బాధను మరిపించగలిగిన వ్యక్తి ఎవరయినా దొరికితే బాగుణ్ణు అనుకుందామె. ఎవరితోనయినా మాటలు కలిపితే మాటలమధ్య తన వ్యధ మరచిపోవచ్చు అనుకుంటోందామె.

సరిగ్గా అప్పుడే వాకిలి దగ్గర చప్పుడయింది. ఆమె చప్పున తలతిప్పిచూసింది. మోహన్ కుమార్ వాకిట దగ్గర నిలబడి నవ్వు



తూ ఉన్నాడు.

“రండి... రండి” లేస్తూ ఆహ్వానించింది వసుంధర.

అతడు లోపలికి వచ్చి ఆమె ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. “దీర్ఘాలోచనలో మునిగి పోయి ఉన్నారే”

ఆమె నవ్వి ఊరుకుంది.

అతడు కాసేపు నిశ్శబ్దంగా ఉండి, అప్పుడే గుర్తుకువచ్చినట్టుగా అన్నాడు “ఈనరికి మీ బావగారి పెళ్లి జరిగిపోయి ఉంటుంది కదూ?”

మానంగా తలాడించింది ఆమె. వాస్తవానికి అతడు ఆ ప్రస్తావన తీసుకురావడం ఆమెకి ఘ్టం లేదు. మరచిపోవాలనుకుంటున్న జ్ఞాపకాన్ని కలికినట్టుగా అనిపించింది.

ఆమె మానంగా ఉండడంతో ఆ టాపిక్ ఆమెకిఘ్టం లేదని అతడు ఊహించాడు. అందుకే తిరిగి ఆ విషయం ప్రస్తావించకుండా కాసేపు మానం పాటించాడు.

బయట నన్నగా వర్షం చినుకులు మొదలయ్యాయి. ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం అలముకుంది. చలిగాలి ఉండుండి లోపలికి దూసుకు వస్తోంది.

వయసులో ఉన్న ఇద్దరు స్త్రీ పురుషుల మధ్య అలాంటి మాటలు దొరకని స్థితి రాకూడదు. మాటలు సాగుతున్నంతసేపు మనసులో కల్కవం ఏర్పడదు. మానంతపాటే భావ సంచలనం మొదలవుతుంది.

“బయట వర్షం మొదలయినట్టుంది” ఏదో మాట్లాడాలి కనుక అన్నాడు అతడు.

“అవును” బదులిచ్చిందామె. లేచి వెళ్లి కిటికీ తలుపులు మూసి వచ్చింది. లోపలికి జల్లు కొట్టకుండా తిరిగి వచ్చి అతడి ఎదురుగా కూర్చుంటూ అడిగింది “ఈరోజు హాస్పిటల్‌కి వెళ్లలేదా?”

“లేదు వనూ... ఒంట్లో కాస్త నలతగా అనిపించి హాస్పిటల్‌కు సెలవు వంపించాను.” చెప్పాడు అతడు.

“ఏం బాగులేదు” వెంటనే ప్రశ్నించిందామె.

“మరేమీ లేదు. జస్ట్ నీరసంగా ఉంది అంతే”

“జ్వరం ఉందా?”

“ఏమో... చూసుకోలేదు”

ఆమె చప్పున లేచి అతడి నుదుట మీద చెయ్యి వేసి చూసింది వేడిగా అనిపించలేదు. ఆమె చెయ్యి తీసెయ్యబోతుంటే అతడి చెయ్యి ఆమె చేతిమీద పడింది. ఆమె ఉలికిపడి అతడి కన్నులలోకి చూసింది.

మోహన్‌కుమార్ చూపులు తనవంక జాలిగా చూస్తున్నాయి. ఆ చూపులు తనను దేనికోసమో ప్రార్థిస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి. అతడి చూపులకు అర్థమేమిటో ఆమెకు వెంటనే బోధపడింది.

వసుంధర తన చేతిని చప్పున వెనక్కు లాక్కునేందుకు ప్రయత్నించింది. కాని అతడి చెయ్యి తన చేతిని మరింత గట్టిగా బిగించింది. అతడు గణగినట్టుగా అన్నాడు “ఫీజ్ వనూ”

వరాయి పురుషుడు తనను తొలిసారిగా తాకాడు. ఆ స్పర్శ ఆమెకు కొత్తగా అనిపించింది.

అయితే ఆ స్పర్శానుభవం దానికన్నా ఆమె మెదడు తన ఉనికికి భంగం కలిగించుకోవద్దని హెచ్చరించసాగింది.

“వద్దు... వద్దు” అంటూ అతడి నుండి దూరంగా జరిగే ప్రయత్నం చేయసాగిందామె.

అతడు తన మరో చేతిని ఆమె నడుము చుట్టూ పోనిచ్చి మరింత దగ్గరకు తీసుకోసాగాడు

“వనూ... ఒక్కసారి... ఒకే ఒక్కసారి”

“వద్దు... ఇలా చేయడం తప్పు” అతడి నుండి తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో గింజుకోసాగిందామె.

“నేను... నేను నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటాను”

ఆ స్థితిలో కూడా ఆమె అశ్చర్యపడింది. ఒక్కక్షణం అచేతనురాలయి అతడి వంక చూసింది.

అతడి చూపులు జాలిగా, తనను నమ్మమన్నట్టుగా చూస్తున్నాయి.

ఆమెలో అమాయకత్వంపాలు జాస్తి. ఎదు



టీవ్యక్తిని నమ్ముతుంది. ఆ క్షణం కూడా ఆమెకు పెళ్లిమీద కోరిక లేదు. కామం అసలే కాదు. కాని... కాని ఏ బలహీనత ఆమెను కనురెప్పపాటు కాలం నందిగ్గావస్తలో వడేసింది.

మగవాడికి ఆ క్షణకాలం చాలు మనిషిని లొంగదీసుకునేందుకు. అతడి చేతులు ఆమె లోని స్పందనాకేంద్రాలను మృదువుగా తడుమసాగాయి. ఆమెలో భావనంచలనం మొదలయింది. విచక్షణ నశించిపోసాగింది.

“వద్దు... వద్దు...” ఆ పరిస్థితిలో కూడా గొణిగిందామె.

అయితే అతడు ఆగలేదు. తన వని తను చేసుకుపోసాగాడు.

బయట వర్షం జోరుగా కురవసాగింది. ఒక మెరుపు మెరిసింది. వెంటనే ఆకాశం భయంకరంగా ఉరిమిరింది.

ఆమె ప్రతిఘటించడం పూర్తిగా మానేసింది అలా అని నహకరించనూలేదు. అతడు ఆమెను ఆక్రమించుకోసాగాడు... మొత్తం మీద విజయం సాధించాడు. విజయగర్వంతో ఆమె శరీరంతో అటలాడుకున్నాడు.

ఆ గదిలోని గాలి జరుగుతున్న విషయాన్ని నిశ్శబ్దంగా చూస్తోంది.

బయట వర్షం ఆగింది.

అతడి వేడి తగ్గింది.

పెరటి లోవల ఉన్న కొబ్బరిచెట్టు మీద వాలిన వర్షపునీరు మెల్లగా కిందికి జారుతుంటే జరిగిన పనివల్ల ఆ చెట్టు రోదిస్తున్నట్టుగా ఉంది.

ఒంటికి బట్ట చుట్టుకున్న వసుంధర ఓ మూలగా గోడకు అనుకుని వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది. విచక్షణ మరచే, అతడి మాటలకు కరిగే ఆ క్షణం అతడికి లొంగిపోయిందిగానీ ఇప్పుడు ఆలోచిస్తుంటే తనెంత ఘోరమయిన నేరంచేసిందో ఆమెకు అర్థమవుతూ ఉంది. ఆ తప్పువల్ల ఆమె వణికిపోతోంది.

అతడు ఆమె దగ్గరగా వచ్చి భుజం మీద చెయ్యివేశాడు. లాలనగా “వనూ... జరిగిపో

యింది తప్పే. తెలియని ఆవేశంలో నేనూ పొరపాటుగా ప్రవర్తించాను అందుకే నేనిప్పుడు బాధపడుతున్నాను కాని ఈ తప్పును తప్పుగా మిగిలిపోనివ్వను. దానిని సరిదిద్దే ప్రయత్నం చేస్తాను” అన్నాడు.

ఆమె అతడి వంక నిస్తేజంగా చూడసాగింది. మాట కూడా పలుకలేనంత ఆశక్తురాలయిందామె. ఆమెను మరింత సమ్మించే ప్రయత్నంలో అతడు... “నా మాటను నమ్మువనూ... నేను నిన్ను మోసం చేయను. నిన్ను పెళ్లిచేసుకు తీరతాను” అన్నాడు.

ఆ మాట ఆమె మనసును కాస్త ఊరట చెందేలా చేయసాగింది. హిమవర్షతంలా పెరిగి ఉన్న దుఃఖం అతడి వెచ్చని మాటలకు మెల్లగా కరిగిపోసాగింది.

ఆమె గొంతు పెగల్చుకుని, అతి కష్టంమీద మాటలు కూర్చుకుని అడిగింది “మోహన్... నువ్వు... నువ్వు పెళ్ళాడి తీరతావుకదూ?”

అతడు ఆమె చెయ్యి అందుకుని చేతిలో చెయ్యివేశాడు “నేను నిన్ను తప్పకుండా పెళ్ళాడి తీరతాను”

ఆమె రోదన ఆగింది. అగాధంలో కూరుకు పోతున్న మనిషికి చిన్న ఆధారం దొరికి ఒడ్డుకుచేరి ‘అమ్మయ్యా... బతికి బయటపడ్డాను’ అని అనుకున్నట్లుంది. అప్పుడు జరిగిపోయిన దాన్ని మరిచిపోయి జరగబోతున్న మంచిని తలచుకుని ఊరట చెందసాగింది. అంతకన్నా తను చేయగలిగింది మరేమీ లేదని ఆమెకు అర్థమయిపోయింది.

“ఐ లవ్ యూ సోమచ్ వనూ” ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుంటూ అన్నాడు అతడు. ఆమె అప్రయత్నంగానే అతడి కొగిలిలో ఒదిగిపోయింది.

కాస్త తెరపిచ్చిన వర్షం తిరిగి మొదలయింది.

మధ్యాహ్నం వరకూ ఆమెతో గడిపిన అతడు, ఒకేసారి భోంచేసుకుని తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె తన పడకగదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని అనుభూతిని నెమరువేసుకోసాగింది. ఆ అనుభూతి తాలూకు ఆనందమే కాదు, మనసులో నన్నని బాధ కూడా కదలాడుతోంది. చాలాసేప



టివరకూ మనసంతా ఉద్యేగంతో నిండిపోయి ఉంది.

మధ్యాహ్నం రంగయ్య వచ్చాడు- “చిన్నమ్మగోరూ... భోజనం పెడుదురు రండి” అని పిలిచాడు.

వసుంధర లేచి వెళ్ళి అతడికి భోజనం వడ్డించింది. భోంచేస్తున్న రంగయ్య తలెత్తి ఆమెవంక పరీక్షగా చూశాడు. అది గమనించిన ఆమె కాస్త తడబడి “ఏమిటి రంగయ్యా” అంది.

“ఈ రోజు మీరు కొత్తగా కనిపిస్తున్నారమ్మా” అన్నాడు.

ఆమె ఘురింత కంగారుపడి “అలాంటిదే మీ లేదులే” అంది ఏమని బదులిచ్చిందో ఆమెకే అర్థంకాలేదు.

అతడు అదోలా ముఖంపెట్టి చెప్పాడు- “మీ తలకు దుమ్ము అంటుకుని ఉంది. మీ నుదుట బొట్టు చెదిరిపోయి ఉంది... అవి నరిచేసుకోండి చిన్నమ్మా”

అతడు తన తప్పును కనిపెట్టాడో లేక మరోలా ఊహించి చెప్పాడో ఆమెకు అర్థం కాలేదు. ఆమె భయపడింది. అంతకుమించి సిగ్గుపడింది.

ఆమె వేగంగా పడకగదిలోనికి వరుగెత్తింది.

రంగయ్య భోంచేసి ఆమె గది ముందుకు వచ్చాడు. “పొలానికి వెళుతున్నా నమ్మా” చెప్పాడు. ఆమె జవాబు ఆశించనివాడిలా ముందుకు సాగి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంత్రం రంగయ్య పొలం నుండి తిరిగి వచ్చాక కూడా అతడికి తన ముఖం చూపించేందుకు సిగ్గుపడింది వసుంధర. అతడిని వీలయినంతవరకూ తప్పించుకుని తిరిగింది.

★ ★ ★

“పెళ్ళి బాగా జరిగిందా?” ప్రశ్నించాడు మోహన్ కుమార్.

“అఁ! బాగానే జరిగింది” చెప్పాడు శంకరయ్య.

వారిద్దరూ వీధి వరండాలో కుర్చీలు వేసుకుని కూర్చుని ఉన్నారు.

పొలాల నుండి తిరిగివస్తున్న పశువులు ఆ వీధిమూట వెళుతూ ఉన్నాయి. వాటి కాళి

నుండి లేచిన దుమ్ము పైకెగిరి వాతావరణంలో కలిసిపోతూ ఉంది.

అరోజు మధ్యాహ్నమే శంకరయ్య, శారదమ్మలు పెళ్ళినుండి తిరిగి వచ్చారు. కొడుకు బలవంతం చేయడంతో శకుంతలమ్మ అక్కడే ఉండిపోయింది.

హాస్పిటల్ నుండి తిరిగి వస్తున్న మోహన్ కుమార్ ఆయనను చూసి పలకరించి, అటుగా వచ్చి కూర్చున్నాడు. మాట్లాడుతూ ఉంటే, లోవల నుండి వసుంధర రెండు ఫ్లేట్స్ లో ఫలహారం తీసుకువచ్చి వారి ముందుంచింది. ఆయన అన్నాడు “తీసుకో మోహన్”.

అతడు ఆమె వంక ఓరగా చూస్తూ ఆ ఫ్లేట్ అందుకున్నాడు. ఆ చూపులు గమనించిన వసుంధర కనిపించి కనిపించకుండా నవ్వింది.

టిఫిన్ పూర్తయ్యాక, కాఫీలు వచ్చాయి.

వారు కాఫీ తాగుతున్నప్పుడే రంగయ్య పొలం నుండి వచ్చాడు. శంకరయ్య పక్కనే కూర్చుని ఉన్న మోహన్ కుమార్ ని చూసి ముఖం చిట్లించాడు. అయితే అతడి ముఖంలోని భావాలు వారిద్దరూ చూడలేదు.

“ఎప్పుడొచ్చారయ్యగారూ” వరండా మెట్లు దగ్గరగా నడిచి అడిగాడు అతడు.

“మధ్యాహ్నం నువ్వు భోంచేసి ఇటు పొలానికి వెళ్ళావట, నేనిటు వచ్చాను. పొలం వరకూ రావాలనుకుంటే, ప్రయాణ బడలికగా ఉంది అలాగే నిద్రపోయాను” చెప్పి తర్వాత అడిగాడు “పొలం వనులు ఎంతవరకూ వచ్చాయి?”

“వరి కుప్ప నూర్చిడి కోసం ఏర్పాట్లన్నీ చేసి పెట్టానయ్యా, ఇక ఈరోజో, రేపో ట్రాక్టర్ తో కుప్ప తక్కించడం మిగిలి ఉంది. నేనూ మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను”

“నారుమడి విషయం?”

“నీళ్ళుపెట్టి, దుక్కి దున్ని పెట్టాను. ఇక విత్తనాలు చల్లుకోవడమే ఆలస్యం”

“నరే... రేపటి నుండి ఆ వనులు త్వరగా పూర్తి చేద్దాం... ఇక నువ్వెళ్ళు” రంగయ్య మోహన్ కుమార్ వంక అదోలా చూసి, పశు



వుల దొడ్డివైపు వెళ్ళాడు.

“నేనూ స్నానం చేసి తర్వాత వస్తాను” అంటూ మోహన్‌కుమార్ కూడా లేచాడు. తలూపాడు శంకరయ్య. అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

మోహన్‌కుమార్ వెళ్ళిపోయాక ఆయన కొద్దిసేపు అలాగే కూర్చుండి పోయాడు. తర్వాత పైకి లేచి పశువుల దొడ్డి వైపు వెళ్ళాడు.

రంగయ్య వామిలో గడ్డి పెరికి పశువులకు వేస్తున్నాడు. పశువులు ఆ గడ్డిని ఆత్రంగా తింటున్నాయి. శంకరయ్య వెళ్ళి పశువుల దొడ్డిలో ఒక మూలగా నిలబడ్డాడు. ఆయనను చూసి రంగయ్య అడిగాడు “ప్రయాణం కులా సాగా సాగిందయ్యా”..

“బాగానే సాగిందిరా”

తర్వాత అతడు పెళ్ళి విషయాలు గురించి అడుగుతుంటే, ఆయన బదులివ్వసాగాడు. ఆ మాటలు వింటూనే రంగయ్య తన వనివూర్తి చేశాడు.

ఆ క్షణం రంగయ్య మనసు కొద్దిగా ఊగినలాడింది. తన ‘చిన్నమ్మగారి’ మీద తన అనుమానం ఆయనకు చెప్పాలనిపించింది. ఆ మోహన్‌కుమార్‌ని ఇంటికి రానివ్వకుండా చూడమని కోరాలనిపించింది.

అతడి గుండె మోహన్‌కుమార్ మీద కసితో మండివడుతోంది. కొద్దికాలం క్రితం వరకూ ఆ కుటుంబంలోని వ్యక్తులు సంతోషాన్ని తప్ప, దుఃఖం అనుభవించి ఎరుగరు. ఆ ఇంటిలోని వారికి సాటివారి మీద అభిమానం, ఆప్యాయత కలిగి ఉంటారు. వారు పరులకు ఉపకారమే తప్ప అవకారం చేసి ఎరుగరు. అలాంటి ఆ కుటుంబంలోని వ్యక్తులకు ఏదో దుర్దశ ప్రారంభమయినట్లుంది. వారి ఉప్పు తిన్నవారే, వారి పట్ల కృతఘ్నులయి ప్రవర్తిస్తున్నారు. తొలుత మేనల్లుడే ఆ కుటుంబంలో చిచ్చుపెడితే, ఇప్పుడీ మోహన్‌కుమార్ ఆ చిచ్చును రాజేసి భోగిమంటగా మారుస్తున్నాడు. తిన్న ఇంటి వాసాలే లెక్కపెట్టి ఈ దుర్మార్గులవలన ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తులకు ఏ కీడు జరగబో

తుందో ఆ ఇంటి పరువు ఏం కాబోతుందో

రంగయ్యకు భయం వేస్తోంది. జరుగుతున్నదేమిటో జరుగబోతున్నదేమిటో తెలియక అతడికి కంగారుగా ఉంది.

అతడు చిన్నప్పటి నుండి ఆ ఇంటి ఉప్పు తిన్నవాడు. ఆ కుటుంబనభ్యులలో ఒక నభ్యుడిగా కలిసిపోయినవాడు. ఆ ఇంటిలోని పిల్లలను ఎత్తుకుని పెంచినవాడు. కాని అతడు చదువుకోలేదు. కాబట్టే అతడికి కృతజ్ఞత తప్ప, కృతఘ్నుత అన్నవదం తెలియకుండాపోయింది. ఆ ఇంటిలో పెరిగిన చంద్రశేఖరంలా అతడు వారిని మోసం చేయలేదు. ఆ ఇంటి అన్నంతింటున్న మోహన్‌కుమార్‌లా ఆ ఇంటిలోనివారినే కాటేయలేదు.

అతడికి చిన్నమ్మగారి వని ఏమీ నచ్చడంలేదు. ఆనోటా ఈ నోటా అతడు మోహన్‌కుమార్ గురించి కాస్త విని ఉన్నాడు. అతడికి ‘అడదాని వ్యామోహం’ ఎక్కువ. కాంపౌండర్‌ని గుప్పిట్లో పెట్టుకుని హాస్పిటల్‌లో కూడా అరాకొరా తప్పుడు వసులు చేస్తుంటాడని విని ఉన్నాడు. అందుకు కాంపౌండర్ సహకరిస్తుంటాడు.

అటువంటి వ్యక్తితో తన చిన్నమ్మగారు మాట్లాడటమే అతడికిష్టం ఉండేది కాదు. అలాంటిది ఆ రోజు ఆమె చెదిరిన బొట్టు, నలిగిన శరీరం చూశాక మనసు బ్రద్దలయింది. అది అనుమానం కాదు. నిజమని ఖచ్చితంగా తెలుస్తూ ఉంది.

అతడి వలన రేవటిరోజు ఇంటి పరువు బజారుకెక్కబోతుందేమోనని అతడు భయపడుతున్నాడు. తన భయాన్ని యజమాని చెప్పినవేయాలని ఆరాటపడుతున్నాడు కాని.... మనసు మూలల ఏదో నంకోచం.

మేనల్లుడి నిర్వాకం వలన ఇప్పటికే ఆయన మానసికంగా దెబ్బతిని ఉన్నాడు. అటువంటి వ్యక్తికి ఈ విషయం తెలిస్తే మరింత కుంగిపోతాడు. జరిగిన సంఘటన తాలూకు బాధ నుండి ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్న ఆ కుటుంబనభ్యులు జరుగుతున్న తప్పును గురించి తెలుసుకుంటే తిరిగి మరింత వేదనకు గురవుతారు.

అందుకే అతడు తను చెప్పదలచుకున్న



విషయాన్ని మనసులోనే తొక్కిపెట్టి తన వని తాను చూసుకోసాగాడు.



శంకరయ్య మంచివాడే తప్ప మరీ అంత అమాయకుడేం కాదు. వసుంధర, మోహన్ కు మార్లు ఎక్కువ చనువుగా మాట్లాడుకోవటం చూస్తూనే ఉన్నాడు. ఆమె అప్పుడప్పుడూ అతడి ఇంటికి వెళ్ళడం గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. 'ఎక్కడికెళ్ళావమ్మా' అంటే 'డాక్టర్ ఇంటికి వెళ్లి వున్నకాలు తెచ్చుకుంటున్నాను నాన్నా' అని చేతిలోని వున్నకాలు చూపిస్తూ బదులిచ్చేది. 'రామూని వంపించి తెప్పించుకోలేకపోయావా' అని నోటివరకూ వచ్చినా మింగేసేవాడు ఆయన ఆ మాటను. కూతురి మనసు నొప్పించడం ఆయనకు ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ ఇష్టముండదు. ఆయన తన కూతురిని అంత అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు.

అందుకే ఆయన మొదటిసారిగా మరో కోణం నుండి ఆలోచించాడు. ఒకవేళ వారిద్దరూ ఒకరినొకరు ఇష్టపడుతున్నారేమోనని అనుమానించాడు. ఆ ఉద్దేశంతోనే ఆ వైపు నుండి విషయాన్ని నరుక్కు రావాలనుకున్నాడు. ఒకరోజు మాటల మధ్య యధాలాపంగా అడిగినట్టుగా అడిగాడు "అన్నట్టు మోహన్... నీ పెళ్ళి ఎప్పుడు? మాకు విందు భోజనం ఎప్పుడు పెడతావు?" అప్పటివరకూ ఆయన ఏనాడూ అతడిని 'పెళ్ళయిందాకాలేదా?' అని కూడా అడిగి ఎరగడు.

శంకరయ్య ప్రశ్న వినడంతోనే మోహన్ కు మార్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతడి ముఖంలో కంగారు కనిపించింది. అయితే అతడి ఫీలింగ్స్ ను బయటకు కనవడనివ్వకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. మెల్లగా నవ్వేస్తూ చెప్పాడు "భలేవారే... నేనింకా బ్రహ్మచారిననుకుంటున్నారా? నోనో...

నాకు ఎప్పుడో పెళ్ళయిపోయింది. నా భార్య మా వల్లెలో మా అమ్మగారి దగ్గరే ఉంది"

ఈసారి అదిరివడటం శంకరయ్య వంతయింది. ఆయన ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. అయినా తమాయించుకున్నాడు. "నీకు... నీకు పెళ్ళయిందా?" అప్పటికీ విన్నయంగానే ప్రశ్నించాడు.

"నేను అబద్ధం ఎందుకు చెబుతాను?"

ఆయన తన భావాలను అణచుకున్నాడు "అరే... నేనింకా నీకు పెళ్ళి కాలేదనుకుంటున్నాను" అన్నాడు.

"రెండు సంవత్సరాలక్రితమే నా పెళ్ళి జరిగిపోయిందండీ" చెప్పాడు అతడు.

శంకరయ్య మనసులోనే నిట్టూర్చాడు. తర్వాత ఆ టాపిక్ వట్ల అంత ఇంట్రస్టి లేనివాడిలా విషయం మార్చి మాట్లాడాడు.

కొద్దిసేపు మాట్లాడాక మోహన్ కుమార్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన అనవసరంగా హాలులోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఈ విషయం తన భార్యకూతుర్లకు చెప్పాలనిపించింది. అతడు బ్రహ్మచారి కాదని తెలిస్తే తన కూతురు అతడి మీద ఏవైనా ఆశలు పెంచుకుంటూ ఉంటే తెంచుకుంటుందని ఆయన ఉద్దేశం. కాని అప్పటికే ఆమె తన నర్వన్యం సమర్పించిందని ఆయనకు తెలియదు.

ఏదో వని మీద అటుగా వచ్చిన శారదమ్మను పిలిచాడాయన "ఏమే... నీకీ విషయం తెలుసా? మోహన్ కుమార్ కి ఇంకా పెళ్ళికాలేదని కదూ మనం అనుకుంటున్నాం. లేదు... అతడికి పెళ్ళయిందట. ఈరోజు మాటల మధ్య అతడే చెప్పాడు" అన్నాడాయన.

శారదమ్మ ఆ మాటలు విన్నది. ఆమె కాదు ఆ నమయానికి అటుగా వచ్చిన వసుంధర కూడా వింది.

మొదట ఆమె తన చేవులను తానే నమ్మలేకపోయింది. తన తండ్రి అబద్ధం చెబుతున్నాడేమోననుకుంది. కాని ఆయన ఏనాడూ ఎవరితోనూ హాస్యాలాడడు. అందుకే ఆ మాటలు ఆమెను కలవరపరిచాయి. ఆశ్చర్యాందోళన



లకు గురయింది వనుంధర.

ఆమె గుండెలలో బాంబు పేల్చిన శంకర య్య పొలానికి వెళ్ళిపోయాడు. శరదమ్మ వంట గదిలోకి వెళ్ళింది.

వనుంధర గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. ఇది నిజమా... మోహన్ కుమార్ కి నిజంగానే పెళ్ళయిందా? మరి... మరి అతడు తనను పెళ్ళిచేసుకుంటానని ప్రమాణం చేశాడుకదా? అంటే తనకు అబద్ధం చెప్పాడా? లేకపోతే పెళ్ళయిన వ్యక్తి తనను పెళ్ళాడతానని ఎలా అనగలిగాడు? అతడు తనను మోసంచేశాడా? అలా చేయడం ఎందుకు? కేవలం తన పాడు ఆవేశం చల్లార్చుకునేందుకేనా... హే భగవాన్... ఏమిటి నాకీ వరీక్ష?

ఆమె మనసులో ఎన్నో ప్రశ్నలు.. పురెన్నో అనుమానాలు.

వెంటనే వెళ్ళి మోహన్ కుమార్ ను ఈ విషయం గురించి అడగాలని ఉంది. విషయం అడిగి, అందులోకి నిజానిజాలు తేల్చుకునేవరకూ మనసులోని ఆందోళన తగ్గలా లేదు.

ఆమె ఆ ఇంటివైపు చూస్తే అతడు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి ఉన్నాడు. తను కూడా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాలన్నంత ఆతృత కలిగిందిగాని ఆ ఆలోచనను అణచుకుందామె.

అతడి కనం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది.

మధ్యాహ్న భోజనానికి వచ్చాడు మోహన్ కుమార్. వీధి వాకిటనే నిలబడి ఉన్న వనుంధర అతడి వంక తీక్షణంగా చూసింది. అతడికి ఆ చూపులకు అర్థమేమిటో తెలిసిపోయింది. చూపులను తప్పించుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు అతడు.

శరదమ్మకు తండ్రీకూతుళ్ళ మనోభావాలు తెలియవు. ఆమె అతడితో మామూలుగానే ప్రవర్తించింది. అయితే ఆ ఉదయమే తనకొత్తవిషయం విన్నది కాబట్టి, ఆ విషయ ప్రస్తావన మాత్రం తెచ్చింది.

“మోహన్... నీకు పెళ్ళయిపోయిందట కదా! మధ్యాహ్నం మీ అంకుల్ గారు అన్నారు”

నోట్లో పెట్టుకున్న ముద్ద అతికష్టంమీద మింగాక అతడు బదులిచ్చాడు-

“అవును అంటే... నా పెళ్ళిప్పుడో జరిగిపోయింది”

“అయితే ఆ మాట మాతో ఎప్పుడూ అనలేదే?”

అతడు వళ్ళికిలిచాడు. “ఏదీ... ఆ ప్రస్తావన మన మధ్య ఇంతవరకూ రానే లేదుకదా! ‘పెళ్ళయిందా?’ అని మీరు అడగలేదూ, ‘పెళ్ళయిందని’ నేనూ చెప్పలేదు. ఈరోజు అంకుల్ ప్రస్తావిస్తే ఆ విషయం చెప్పాను”

ఆమె అడిగింది “అమ్మాయి చదువుకుందా బాబూ?”

“వదవ తరగతివరకూ చదువుకుంది అంటే! ఆమె ఎవరోకాదు మా మేనమామ కూతురే. మా మామయ్య నన్ను చిన్నప్పటి నుండీ పెంచి పెద్దచేశాడు. నన్ను చదివించింది కూడా ఆయనే. ఆ కృతజ్ఞతతోనే ఆమెను పెళ్ళాడాను. వాస్తవంలో... మా అవిడ అంతగా అందంగా కూడా ఉండదు కాని ఎలాగో అడ్డస్ట్ అయిపోతూ ఉన్నాను”

“ఒక అమ్మాయి మెడలో తాళికట్టాక అందం, గురించి, ఐశ్వర్యం గురించి ఆలోచించటం అంత మంచిదికాదు బాబూ” ఆ భార్యాభర్తల మధ్య తగాదాలు ఉన్నాయని, కాబట్టి అతడు ఇంతకాలం తన భార్య గురించి చెప్పలేదని ఆమె అనుకున్నది. అందుకే అతడికి అలా నచ్చజెప్పింది.

అతడు చెప్పాడు “అందం, ఐశ్వర్యం గురించే కాదండీ... మా అవిడకు చాలా గర్వం కూడా. ఈ రోజుకు కూడా అవిడ నన్ను ఎత్తిపాడుస్తుంది ‘నిన్ను చదివించి ఇంతవాడిని చేసింది మా నాన్నేకదా?’, ‘మా నాన్నే లేకపోయి ఉంటే నువ్వీనరికి ఏ కూలివనికో వెళ్తుండేవాడివికదా!’ అంటుంది. ఆ మాటలు వింటుంటే నాకు అనవ్వాం వేస్తుంది. ఇంతకాలమయినా నాకా ఇల్లు గుర్తుకురాకపోవడానికి కారణం అదే! ఎవరికయినా నా పెళ్ళి గురించి చెప్పుకోవాలన్నా నాకు బాధ కలిగేది అందుకే...”

అతడి మనసులోని వ్యధ ఆమెకు అర్థమయింది. ‘పాపం... కలహాల కాపురం కాబోలు’ అనుకుంది. ఆమెకు అతడి మీద కొద్దిగా జాలి



కూడా కలిగింది.

వనుంధర వంటగది బయటచేరి లోపల సంభాషణంతా వింటోంది. ఆమె అలా వింటోందని లోపలున్న మోహన్‌కుమార్‌కి తెలుసు. ఆ కారణనే అతడు తన జరిగిపోయిన పెళ్ళి వెనుక ఉన్న కథను జాలిగలి పేలా చెబుతున్నాడు. తెలివైనవాడు తను చేసిన తప్పును కూడా ఒప్పు అనిపించేలా వరిస్థితులను సృష్టించుకోగలడు. చంద్రశేఖర్ లోగడ చేసింది కూడా అదే.

“పోనీలే నాయనా... ఆ అమ్మాయి తెలిసీ తెలియనితనంతో నిన్ను బాధపెడుతున్నాను వ్యదేమీ పట్టించుకోకు. భార్యభర్తలలో ఎవరో ఒకరు నర్దుకుపోవాలి. లేకుంటే ఆ సంసారం జరగడం చాలా కష్టం. ఈ విషయంలో కాస్త నువ్వే నర్దుకుపో”

అతడు తల ఆడ్డంగా ఆడించాడు- “లేదు ఆంటీ... నేను నర్దుకుపోవాలని ప్రయత్నించేక్కర్లే తను మరింత కొండెక్కి కూర్చుంటోంది. ఇప్పటికే నేను చాలా ఓపిక ప్రదర్శించాను. ఆమెను మార్చుకోవాలని ప్రయత్నించాను. ఈ విషయంలో నేను పూర్తిగా ఫెయిలయ్యాను. ఇక నాలో ఓపిక నశించిపోయింది. అందుకే నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చేశాను...” అగాడు అతడు.

“ఏమిటది?” ఆసక్తిగా అడిగింది శారదమ్మ. బయట ఉన్న వనుంధర కూడా చెవులు రిక్కించింది.

అతడు బలంగా ఊపిరి పీల్చుకుని చెప్పాడు “నేను... నేను నా భార్యకు విడాకులు ఇచ్చేయాలనుకుంటున్నాను”

ఆ చోట ఒక్కసారిగా గాఢమైన నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

వింటున్న వనుంధర ఉలిక్కిపడింది. ‘తనను పెళ్ళాడతానన్నమాటకోసం ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడా? అందుకోసమే ఈ విధమైన నిర్ణయం తీసుకున్నాడా?’- అన్న అనుమానం ఆమెలో కలిగింది.

శారదమ్మ మెల్లగా అంది “తప్పు బాబూ... ఎన్ని కష్టాలుపడినా కట్టుకున్న భార్యను వదిలేస్తాననడం భావ్యం కాదు”

“మీకు తెలియదు ఆంటీ నేను ఎంతగా

విసిగిపోకపోతే ఇలాంటి నిర్ణయానికి వచ్చానో మీరూహించలేరు”

“ఎంతయినా భార్యకు విడాకులు ఇవ్వటం అంత మంచి వని కాదు”

“అది తప్పనిసరి వరిస్థితి”

అతడి వెనుక ఉన్న చరిత్ర ఇది కాబోలు అనుకుంది శారదమ్మ. అతడి కష్టాలమీద జాలివడాలో, అతడు తీసుకున్న నిర్ణయానికి బాధ వడాలో ఆమెకు అర్థంకాలేదు. కాసేపు నచ్చచెప్పాక ఆమె మానంగా ఉండిపోయింది.

మోహన్‌కుమార్ భోజనం పూర్తయ్యాక లేచాడు. చేతులు కడుక్కున్నాక “వెళ్ళొస్తాను ఆంటీ” అని చెప్పాడు. ఆమె తలూపింది.

అతడు వంటగదిలోనుండి ఇవతలకు అడుగుపెట్టాడు. గోడవారగా ఉన్న వనుంధరను చూశాడు. అయినా ఆమెను గుర్తించనట్టుగానే తన ఇంటివైపు సాగిపోయాడు.

వనుంధర అరనిముషంపాటు అలాగే ఉండిపోయింది. అతడు చెప్పిన విషయాలు ఆమె మనసును కల్లోలపరిచాయి... అతడికి పెళ్ళయిందని చెబుతున్నదానినిబట్టి రుజువయింది. ‘పెళ్ళయిన అతడు తనను ఎందుకు మోసగించాడు? మోసగిస్తూ తనను పెళ్ళాడు తాననడంలోని అనలు అర్థమేమిటి?’ ఆ వివరాలు తెలుసుకోనిదే ఆమె మనసు ఊరుకునేలా లేదు.

ఆమె వీధివాకిలి దగ్గర నిలబడింది. అటు ఇటు చూసి ఆ ఇంటివైపు నడిచింది.

వనుంధర వెళ్ళేసరికి అతడు కుర్చీలో కూర్చుని పేపర్ తిరగేస్తున్నాడు. ఆమెను చూడటంతనే పేపర్ మడిచి వక్కన వడేశాడు. ఆమెవైపు చూస్తూ అదోలా నవ్వాడు. “రావనూ! కూర్చో” అన్నాడు.

అప్పటికే అతడు ఆమెకు నర్దిచెప్పడం ఎలా అన్నది రిహార్సల్ చేసుకుని ఉన్నాడు.

ఆమె కూర్చోలేదు. గోడకు అనుకుని నిలబడి చేతులు కట్టుకుంది. నూటిగా అతడి వంక చూస్తూ అడిగింది “మోహన్! నీకు... నీకు పెళ్ళయిందా?”

అతడు కూడా నూటిగానే జవాబు చెప్పాడు.



“అవును వనూ... నాకు పెళ్ళయిపోయింది. ఈ విషయం నీకు చెప్పాలనుకుంటూనే, చెప్పలేక పోయాను. ముఖ్యంగా ఆ అనుకోని సంఘటన జరిగిపోయాక నా పెళ్ళి గురించి నీతో చెప్పాలంటే భయంవేసింది. ఆ విషయం విని నువ్వు అపార్థం చేసుకుంటావేమోనని నేను భావించాను”

ఆమె అతడి మాటలు మధ్యలోనే తుంచుతూ అడిగింది “మరి నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాట ఎందుకిచ్చావు? నన్ను ఎందుకు మోసం చేశావు?” ఆ మాట అడిగేప్పుడు ఆమె గొంతు జీరపోయింది.

“...నిన్ను మోసం చేయాలనే ఉద్దేశం నాకు లేదు. అలాగే నా భార్యకు విడాకులు ఇవ్వాలనే నిర్ణయం కూడా నేనప్పటికీ తీసుకోలేదు. ఆరోజు అనుకోకుండా ఆ సంఘటన జరిగిపోయింది. ఆ సమయంలో ఆవేశంతోనే అయినా నేను స్థిరమైన నిర్ణయం తీసుకున్నాను. నా భార్యవలన నాకు సుఖంలేదు. ఆమె అంటే నాకిష్టంలేదు. అటువంటప్పుడు ఆమెను విడిచిపెట్టి నిన్ను చేపట్టాలనే ఆలోచన నాకు కలిగింది. ఆ ఆలోచన సరయినదని నిర్ణయించుకున్నాకే నేను నీకు మాట ఇచ్చాను. నా మాట నమ్ము... నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. ఆ పొగరుబోతుకు విడాకులు ఇస్తాను.”

ఆమె మౌనంగా ఉంది. అతడు ఆమె ముఖంలోని భావాలు చదవాలని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు. ఆమె ముఖం భావరహితంగా ఉంది.

అతడు ఆమెను మరింత ఇంప్రెస్ చేసే ఉద్దేశంతో చెప్పాడు... “వనూ! నువ్వంటే నాకెంతో ఇష్టం. తొలిసారి నిన్ను చూసినప్పుడే ‘ఇలాంటి అందమైన, అణకువ గలిగిన యువతి నా భార్య అయితే ఎంత బాగుండును’ అనుకున్నాను. నేనొక బ్రహ్మచారిని అయివుంటే బాగుండేదనిపించింది. నా భార్య గుర్తుకువచ్చినప్పుడు మాత్రం మనసు బాధతో మూలిగింది. కొద్దిరోజులపాటు నిన్ను వలకరించాలని, నీతో చనువుగా మాట్లాడాలని వరి

తపించిపోయాను. నువ్వేమో మొదట్లో ముఖావంగా ఉండిపోయేదానివి. మొత్తంమీద నువ్వు నన్నెంతగానో ఆకర్షించావు. ఎలాగో నీ పరిచయ భాగ్యం కలిగింది నాకు. అయితే ఆరోజు ఆ కలయికను నేను ముందుగా ఊహించలేదు. అనుకోకుండా దగ్గరయినప్పుడు కోరిక తీర్చుకోవడంకోసమే కాదు, నిన్ను నిజంగా పెళ్ళాడాలనే నేను నీకా మాట ఇచ్చాను. ఇప్పుడు నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనే అనుకుంటున్నాను... నన్ను నమ్ము...”

ఆమె గొంతు మెల్లగా పలికింది. “నీకు పెళ్ళి కాలేదని చెప్పి, నాలో భ్రమను కలిగించి నన్ను చాలా మోసం చేశావు”.

అతడు తల అడ్డంగా ఆడించాడు. “నువ్వు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నావు. నాకు పెళ్ళి కాలేదనే భ్రమను నీలో కలిగించాలనే ఉద్దేశం నాకు ఎంతమాత్రమూ లేదు. వాస్తవంలో మన మధ్య ఆ చర్చ ఎన్నడూ రాలేదు. ఒకవేళ వచ్చిఉంటే మాత్రం నేను నిజం చెప్పిఉండేవాడిని”.

అది ఘోరమైన అబద్ధం. ఎన్నో సమయాలలో చర్చ పెళ్ళివైపు వెళ్ళి “మీకు పెళ్ళయిందా?” అని తను ప్రశ్నిస్తే, అతడు నవ్వి ఊరుకునేవాడు. కాని ఆ మాటమీద ఆమె వాదించదలచుకోలేదు.

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోవడం చూసి అతడు అన్నాడు “వనూ... నీకిప్పుడు జరిగిన అన్యాయం ఏముంది? నేనిప్పటికీ నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాననే అంటున్నానుకదా? ఇందులో మోసం ప్రసక్తి కూడా లేదు”.

వసుంధర ఆ స్థితిలో కూడా నవ్వింది. అది నవ్వడంకాదు. దుఃఖం అధికమయితే అది నవ్వుగా కూడా మారుతుంది.

ఆమె నవ్వుతుంటే అతడు ఆమెవంక వింతగా చూశాడు. బహుశా ఈమెకు పిచ్చిపట్టలేదుకదా! అనుకున్నాడు.

వసుంధర నవ్వు ఉన్నట్టుండి ఏడుపుగా మారింది. ఆమె వెక్కిరించి ఏడవసాగింది. “మోహన్... నువ్వంటున్నది ఏమిటి... నాకిప్పుడు అన్యాయం జరగలేదనా? పిచ్చివాడా! నాకు జరిగింది అన్యాయంకాక మరేమిటి? నువ్వొక బ్రహ్మచారివని, నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావనే ఆశతోనే నేను నీకు సర్వం సమ





ర్పించాను. నన్ను నేనుగా నీకు అర్పించుకున్నాను. కాని చివరకు నాకు దక్కబోతున్నదేమిటి? ఒకవ్యక్తికి రెండవ భార్యను అయ్యే అవకాశం రావడం. నేనిది ఊహించలేదు. నేను ఒకవ్యక్తికి భార్యను కావాలనుకున్నానేతప్ప మరో ఇల్లాలి భర్తను నేను సొంతం చేసుకోవాలనుకోలేదు. ఒకవేళ ఆ వ్యక్తి 'నేను నీ సొంతమే' అన్నా కూడా నాకా నవతి జీవితం వద్దు. మరో ఇల్లాలి నోటి దగ్గర కూడు లాక్కుని తినేంత నీచురాలనుకాను నేను. ఒక ఇల్లాలికి నవతిమీద ఉండే క్రోధావేశాలు ఎటువంటివో నేను అర్థంచేసుకోగలను. ఆడది ఈ లోకంలో ఏదయినా భరిస్తుందిగాని, తన భర్తను మరొకరితో వంచుకోవడానికి ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ ఇష్టపడదు..."

అతడు ఆమె మాటలు కట్ చేశాడు. "నేను నిన్ను ఆమెతో కలసి కాపురం చేయమనడంలేదు. ఆమెను విడిచిపెడతాను మనిద్దరం కలసి కాపురం చేద్దాం".

ఆమె తల అడ్డంగా ఆడించింది. "వద్దు... ఆ నీచం నాకు వద్దు. మరో ఇల్లాలు నా కారణంగా రోడ్డుకీడ్చబడటం నాకిష్టం లేదు. మరో ఇల్లాలి బతుకు నా కారణంగా కష్టాలపాలు కావడం నేను భరించలేను. మీ ఇంటిలో నా కారణంగా కలతలు రావడం నేను సహించలేను" ఆమె రోదన ఏమాత్రం తగ్గలేదు.

అతడు కొంచెం ఆగి అన్నాడు "ఇందులో నీ తప్పేం లేదు. ఆమె మహా గర్విష్టి. ఆ గర్విష్టితో కాపురం చేయటం నాకు సాధ్యపడటం లేదు. అందుకే ఆమెను వదిలించుకోవాలని అనుకుంటున్నాను"

"మీరెన్ని చెప్పినా సాటి ఆడదాని బతుకు నా కారణంగా బాధలమయం కావడం నేనొప్పుకోను. ఇన్నాళ్ళూ మీరు ఆమెను భరించారు. ఈ రోజు వదిలేస్తామంటున్నారు. అందుకు కారణం నేనుగాక మరొకరని నేనెలా అనుకోగలను ఈ వసుంధరకు ఒకరికి పెట్టడం తెలుసే తప్ప మరొకరిని దోచుకోవడం తెలియదు. నీ భార్య దగ్గరనుండి నిన్ను నేను లాక్కోలేను వదిలేసెయ్... నాకు ఇచ్చిన మాటను వదిలేయ్. ఈ వసుంధర అన్ని విషయాలలో

అదృష్టవంతురాలే. కాని పెళ్ళివిషయంలోనే దురదృష్టవంతురాలుగా ఉంది. నేను ప్రేమించిన బావ నన్ను కాదన్నాడు. నన్ను నేను నమర్పించుకున్న వ్యక్తిని, మరో ఆడదానిమీద కనికరంతో నేనే కాదంటున్నాను"

"నువ్వు పిచ్చిదానివి" కాసంత కోపంగా అన్నాడు అతడు.

ఆమె రోదన కొద్దిగా తగ్గింది "నిజమే... నేను పిచ్చిదానిని. అంతేకాదు - నా శీలం చెడినా, దానిని కప్పిపెట్టుకునే ప్రయత్నంలో మరో ఆడదాని సంసారం చెడగొట్టలేని అమాయకురాలిని"

"నీ చేతులారానే నీ భవిష్యత్తుని చెడగొట్టుకుంటున్నావు"

"నా భవిష్యత్తు చెడినా సాటి ఆడదాని బతుకుతో ఆటలాడుకోను" స్థిరంగా చెప్పిందామె.

అతడు నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు.

ఆమె గిర్రున వెనుతిరిగి తన ఇంటివైపు వరుగెత్తింది.

మోహన్ కుమార్ అలాగే నిల్చుండిపోయాడు కొద్దిసేపు. తర్వాత వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాడు. ఇప్పుడు అతడి పెదాలమీద సన్నటి నవ్వు కదలాడుతోంది. చేసిన ప్రమాణం నుండి తెలివిగా తప్పించుకున్నాడు. ఆమె మనసు ఎప్పుడూ సాటివారి గురించే ఆలోచిస్తుందని అతనికి తెలుసు. ఆమె సైకాలజీ తెలుసుకునే ఆమె సెంటిమెంట్ మీద ట్రిక్ ప్లేచేశాడు. ఫలితంగా ఆమెనుండి మంచిగానే దూరమయ్యే అవకాశం పొందాడు.

కాముకులకు స్త్రీమీద జాలి ఉండదు. వారు తమ హీనమైన కోరికను తీర్చుకోవడంకోసం ఎన్ని అబద్ధాలయినా చెబుతారు. తమ కోరికను తీర్చుకునే ప్రయత్నంలో అవతలివారి బతుకు నాశనమవుతుందని కూడా ఆలోచించరు.

మోహన్ కుమార్ కి స్త్రీవ్యామోహం ఎక్కువ. తన క్షుద్రమైన కోరికను తీర్చుకోవడంలో ఉచ్చ నీచాలు, పాపభీతి మరచిపోతాడు. ఆ సమయంలో కృతజ్ఞత అన్నది అతడి దరిచేరదు.

ఈ చివరి ఘట్టంలో పరిణామాలెలా



ఉంటాయో అతడుహించలేకున్నాడు. అందు కే అవనరవడితే ఆ ఊరు వదిలి వెళ్ళిపో యేందుకు నర్యం సిద్ధం చేసుకున్నాడు. ట్రాన్స్‌వర్ కోనం ప్రయత్నించసాగాడు. మరీ గొంతుమీదకు వస్తే సెలవు మీదయినా వెళ్ళి పోయి, తర్వాత ట్రాన్స్‌వర్ చేసుకోవచ్చని అతని ఆలోచన.

కొన్నిరకాల కోరికలు తీర్చుకునేందుకు కొంతమంది ఎంతకయినా తెగిస్తారు. అందు కోనం ఎలాంటి రిస్కునయినా ఎదుర్కొంటారు. ఆ మనస్తత్వం ఉన్న వ్యక్తే మోహన్‌కు మార్.

మోహన్‌కుమార్ మనస్తత్వాన్ని అర్థంచేసు కోలేకపోవడం వనుంధర తన జీవితంలో చేసిన తొలి తప్పు.

* * *

ఆమె కన్నీటికి తలదిండు పూర్తిగా తడిసిపోయింది. కన్నులు గంగాప్రవాహంలా సాగి పోతూ ఉన్నాయి. వేదనతో గుండెలు ఎగిరెగిరి వదుతున్నాయి.

వనుంధర మంచంమీద బోర్లావదుకుని ఏడుస్తోంది. ఏడవడం తప్ప తను చేయగలిగింది మరేమీ కనిపించడంలేదు.

మోహన్‌కుమార్ కథ తెలిగక ఆమె అచేత నురాలయింది. ఆమె మనసు మరోసారి ముక్కలయింది. ఆ ఘోరాన్ని తట్టుకోలేక ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంది. కాని తల్లిదండ్రులను తలచుకుని ఆమె ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది.

ఆ వల్లెలో శంకరయ్యగారి కుటుంబం అంటే గౌరవాభిమానాలున్నాయి. అలాంటి కుటుంబంలో ఒక పెళ్ళికాని అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుందంటే, ఆ ఇంటి గౌరవం ఒక్కసారిగా అడుగంటిపోదా? అదే జరిగితే తన తండ్రి గ్రామంలో ఇక తలెత్తుకుని తిరగగలదా? ఆనలుతన ముద్దుల కూతురు మరణించిందంటే ఆ వార్త విన్నప్పుడే ఆయన గుండె అగిపోతుందేమో? ఒకవేళ ఆ నమయంలో తట్టుకుని నిలబడినా ఆ తర్వాత కుళ్ళి కృశించి నశించిపోతాడు ఆయన.

కనిపించిన ఆ తల్లిదండ్రులకు తను ఇచ్చే ఫలితం ఇదా? ఆమె మనసు అంగీకరించలేదు. తన వేదనను, రోదనను మరకరికి

వంచడం ఆమెకు ఇష్టం లేకపోయింది. అందుకే ఆ బాధ మనసులోనే దాచుకోదలచుకుంది. ఆత్మహత్య ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది.

దుఃఖానికి కూడా ఒక అంతం అంటూ ఉంటుంది. ఏడ్చిఏడ్చి ఆమె కన్నులలోకి నీరు ఇంకిపోయాయి.

ప్రస్తుతం ఆమె చుట్టూ శూన్యం!

ఏం చేయాలి తనివ్వుడేంచేయాలి? తన బతుకు గమ్యం ఎటువైపు? తన భవిష్యత్తు అగమ్యగోచరంగా కనిపిస్తూ ఉంది.

ఏమిటి తన బతుకు ప్రశ్నించుకుందామె. ఒకరు తన మనసును ముక్కలుచేశారు; మరొకరు తన శీలాన్ని పాడుచేశారు. మనసు శరీరాల న్యచ్చతను కోల్పోయింది తనివ్వుడు. అందుకు కారకులయిన వ్యక్తులు మాత్రం తనను తమాషాగా మోసంచేశారు. ఒకరు తనను కాదంటే, మరొకరిని తనే కాదనేలాంటి వరిస్థితులు సృష్టించబడ్డాయి.

చాలాసేపు అలాగే వదుకున్నాక ఏమీ తోచక లేచింది వనుంధర.

ఆమె తన గది వాకిట వరకూ వచ్చింది. తలుపుకు అనుకుని హాలులోకి చూసింది. తన తల్లిదండ్రులు గాఢంగా నిద్రపోతూ ఉన్నారు.

ఆమె నిట్టూర్చింది 'పాపం... వారికి తను శీలం కోల్పోయిన విషయం తెలియదు కాబట్టే ఇంత నిశ్చింతగా నిద్రపోగలుగుతున్నారు అలా చూస్తుంటే వారిమీద ఆమెకు జాలి కలిగింది. 'లేదు... నన్ను కని పెంచినవారి నిశ్చింతను ఎట్టి వరిస్థితిలోనూ పోగొట్టను' అనుకుంది ఆమె.

అయితే తను చేసిన తప్పు త్వరలోనే ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తులకు తెలుస్తుందని, ఆ కారణంగా మరోసారి ఆ ఇంటిలో బాధా ప్రవంచం సృష్టించబడుతుందని ఆమె ఊహించలేకపోయింది ఆ క్షణం.

ఆ సాయంత్రం వశువుల దొడ్డిలో రంగయ్య వనిచేసుకుంటున్నప్పుడు శంకరయ్య అక్కడికి వచ్చాడు. వారిద్దరూ అప్పుడప్పుడు కాసంత చనువుగా మాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు. ఆ



మాటలు మధ్య ఆరోజు మోహన్‌కుమార్ విషయం ప్రస్తావనకు వచ్చింది.

“రంగ... మనం ఇంతవరకూ అతడిని బ్రహ్మచారి అనుకుంటూ ఉన్నాంకదూ? కాదట. అతడికి పెళ్ళయిందని ఈరోజే చెప్పాడు”

ఆ మాట వినడంతోనే చప్పున తలతిప్పి చూశాడు రంగయ్య. “నిజమా అయ్యగారూ?” అన్నాడు నమ్మలేనట్టు.

“నిజంరా... మొదట నేనూ ఇలాగే ఆశ్చర్యపోయాను. అయినా అతడు పెళ్ళికానివాడిలానే కనిపిస్తుంటాడకదూ?”

అతడు మిగిలిన మాటలు వినలేదు. న్యగతంగా అనుకోబోయి పైకే అనేశాడు “ఓరి దరిద్రుడా!”

శంకరయ్య అతడివంక వింత చూశాడు. మోహన్‌కుమార్‌కి పెళ్ళయిందని తెలిస్తే వాడు అతడిని అలా తిట్టడం ఎందుకో ఆయనకు అర్థంకాలేదు.

“రేయ్ రంగ... ఎందుకు అతడిని అలా అన్నావు?”

రంగయ్య ఆ మాటలు కూడా వినిపించుకోలేదు. అప్పటివరకూ అతడిలో ఏ ఆశో మిణుకు మిణుకుమంటుండింది. తన చిన్నమ్మగారూ, అతడూ శరీరకంగా కలుసుకుంటున్నారంటే ఒకవేళ వారిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుంటారేమోనని. కాని ఈ విషయం తెలిశాక అతడింక అవేశాన్ని అవుకోలేకపోయాడు. అందుకే తన యజమాని కుటుంబం వరువు నడివీధిలోకి ఈడ్చకముందే ఆ సంబంధాన్ని అరికట్టాలనుకున్నాడు. ఆ కారణనే ఆయనతో అన్నాడు

“అయ్యగారూ... ఈరోజు నుండి ఆ నీచుడిని మన ఇంటి దరిదావులకు కూడా రానివ్వద్దు”

శంకరయ్యకు వాడి ప్రవర్తనేమీ అర్థంకావడంలేదీరోజు. ఆ డాక్టర్ మీద కని ఉన్నట్టుగా వాడెందుకంటున్నాడో ఊహించలేకపోతున్నాడు.

“అదేమిటా రంగ... అతడికి పెళ్ళయిందని తెలియటంతోనే నువ్వతనిమీద

ఒక్కసారిగా విరుచుకువడ్డావు. అతడికి పెళ్ళయినంతమాత్రాన్నే మన ఇంటి దరిదావులకు రానివ్వద్దనడంలో నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“మీకు తెలియదు అయ్యగారూ! అతడు చాలా దుర్మార్గుడు. ముఖ్యంగా స్త్రీల విషయంలో...”

ఆయన అతడి మాటలను మధ్యలోనే ఆపుచేస్తూ “అవతలివాడికి ఎన్ని బలహీనతలు ఉంటే మనకేంరా! ఏదో సామెత చెప్పినట్టు మన బంగారం మంచిదయితే ఎవరూ ఏం చేయలేరు” చెప్పాడాయన. తన కూతురి మీద ఆయనకు అంత నమ్మకం.

యజమానికి చిన్నమ్మగారి విషయం తన నోటితోనే ఎలా చెప్పాలో తెలియడంలేదు. కాని చెప్పక తప్పని వరిస్థితి. అప్పటికీ “అయ్యగారూ... నా మాట వినండి. అతడిని ఇంటికి రాకుండా చూడండి” బతిమలాడాడు.

“అదేలా... ఇంతకాలం మనింట్లో మనలో ఒకడిగా కలిసిపోయినవ్యక్తిని అకారణంగా ‘ఇంటికి రావద్దు’ అంటే ఏం బాగుంటుంది చెప్పు?”

“అకారణంగా కాదు బాబుగారూ... నకారణంగానే...” ఆయన మాటలు మధ్యలోనే ఆపుచేసి చెప్పాడు అతడు.

ఆయన వెంటనే అన్నాడు “నేనూ అడగబోతున్నది అదే... ఆ కారణమేమిటో చెప్పు. అదీ నరయిన కారణమే అనుకుంటే నేను అతడిని మనింటికి రావద్దని చెబుతాను”

“అయ్యగారూ... నేను ఒకరిమీద అనవనరంగా చాడీలు చెబుతానా? మీరింతకాలంగా నా గురించి అర్థంచేసుకుంది ఇంతేనా?”

ఆయన తలూపాడు “నీ గురించి నాకు తెలుసురా రంగా! అనవనరంగా నువ్వేమలా మాట్లాడవనే నేనింతసేపూ నీ మాటకు విలువ నిస్తుండేది. కాని నువ్వొక్కటి అలోచించు ఏ కారణం చూపకుండానే నేను అతడితో ‘నువ్వు మా ఇంటికి రావద్దు’ అని చెప్పడం ఎట్లా? అనలు అతడిని మనింటికి రానీయకుండా చేయవలసిన అవనరం ఏమొచ్చింది? అది చెప్పు నాకు ముందు...”

రంగయ్య మళ్ళీ మొదటికి వచ్చాడు “అమ్మాయిల విషయంలో అతడు చాలా నీచంగా



ప్రవర్తిస్తాడు”

ఆయన అన్నాడు- “నేను ముందే చెప్పానుగా రంగా! మన బంగారం మంచిదయితే ఎవరూ ఏమీ చేయలేరని”

ఇక ఆవేశాన్ని ఆపుకోలేక అతడు అనేకాడు- “బంగారంలాంటి మన చిన్నమ్మగారిని చెడగొట్టాడు కాబట్టి నాకీ బాధ”

ఒక క్షణంపాటు అతడు అన్నదేమిటో ఆయనకు అర్థం కాలేదు. అర్థంకాగానే వినురుగా వెళ్లి అతడి చెంపను చెళ్లుమనిపించాడు. “వెధవ గాడిదా... వయసులో ఉన్న ఆడమగా చనువుగా మాట్లాడుకుంటే చాలు మీకు రంకుతనాలు గుర్తుకువస్తాయా? వారిద్దరూ చనువుగా మనలుకుంటున్నారని వారిద్దరికీ అక్రమనంబంధం అంటగట్టావా?” కోపంగా అరిచాడు. ఆవేశంలో ఆయన అలా అరిచాడేగాని మనసు మూలల ఏదో అనుమానం భయంకరంగా తొలుస్తోంది. మాటజారని రంగడు ఇలా అన్నాడంటే వేరేగా ఊహించుకోవడం ఎలా? కన్నకూతురిలా ఎత్తుకుని సాకిన వనుంధర మీదనే వాడెలా అబద్ధంచెప్పగలడు... ఆయన మనసు పరిపరివిధాల ఆలోచిస్తుంది.

యజమాని తనను కొట్టినందుకు రంగయ్య బాధపడలేదు. చెంపవట్టుకుని అరనిమిషంపాటు అలాగే ఉండిపోయాడు. తన జీవితంలో యజమానిచేత చెంపదెబ్బ తినడం అదే మొదటిసారి. అయినా అతడు అదేమీ వట్టింపుకోకుండా అన్నాడు “అయ్యగారూ... మీరు నన్ను కొట్టినందుకు నాకేం బాధగా లేదు. కాని మీరు అతడిని నమ్మి ఇలాగే మనింటికి రానిస్తుంటే ఈ వ్యవహారం ఎంతదూరం వెళుతుందో, ఎందరి నోళ్ళలో నానుతుందోనని నేను భయపడుతున్నాను. నేను కళ్లారా చూడకుండా ఉండివుంటే ఈ లోకమంతా ఒకటిగా నిలచి నాకు చెప్పినా నేను చిన్నమ్మగారిని చెడుగా ఊహించి ఉండను. నేను... నేను... నా కళ్ళతో చూశాను అయ్యగారూ... ఈ పాపిష్టి కళ్ళతో ఆ దృశ్యాన్ని చూశాను. ఆరోజే మీకు చెప్పాలనిపించింది కాని వారిద్దరూ ఒకరినొకరు ఇష్టపడుతున్నారేమో, పెళ్ళిచేసుకోవ

చ్చేమో అనుకున్నాను. మరి పరిస్థితులు ఇలా మారిపోతే ఇంకా ఆ రహస్యాన్ని మనసులో దాచుకుని నేనెలా బాధపడగలను. రేపు ఈ వ్యవహారం రచ్చకెక్కితే తెలిసీ అడ్డుకోని తప్పు నాదే అవుతుంది” మాట్లాడుతున్న రంగయ్య మెల్లగా తలెత్తి చూశాడు. అప్పటికే శంకరయ్య ముఖం నంధ్యవేళ నూర్చుడిలా ఎర్రగామారి ఉంది. రంగయ్యకు భయంవేసింది. అతడు ఆయన ముఖంలో కోపంచూడటం అదే ప్రథమం.

శంకరయ్య చప్పున వెనుతిరిగాడు. వడివడిగా నడుచుకుంటూ ఇంటివైపు సాగాడు. ఆవేశంలో ఆయన ఏంచేస్తాడోనని యజమాని వెనుకే పరిగెత్తాడు రంగయ్య.

ఆయన వేగంగా వనుంధర గదిముందుకు వెళ్లాడు. వాకిటకు రెండుచేతులూ అన్ని లోపలికి చూశాడు. ఆయన కన్నులు నిప్పులు వర్షిస్తున్నాయి. ఆవేశంగా లోపలికి చూసిన ఆయన ముఖం చప్పున ముడుచుకుపోయింది. నిప్పులు వర్షిస్తున్న కన్నులు చల్లబడి పోయాయి. అమెను భీకరంగా పిలవబోయిన ఆయన గొంతు జీరపోయింది.

లోపల—

మంచంమీద బోర్లావడుకుని ఉంది వనుంధర... ఏడుస్తున్నట్టుగా అమె శరీరం ఎగిరెగిరి పడుతోంది.

ఆయన నాలుగు క్షణాలపాటు స్తబ్ధంగా ఉండిపోయాడు... వనుంధర ఎందుకు ఏడుస్తోంది? మోహన్కుమార్ విషయం అమెకు తెలిసిందా?

అప్పటివరకూ కూతురిమీద ఉన్న కోపం అమెను అస్థితిలో చూడగానే ఒక్కసారిగా చల్లబడిపోయింది. ఆయన ఆ కూతురిని ఎంతో ప్రేమించాడు. అమె కంట కన్నీరు ఏమాత్రం చూడలేదు.

ఆయన గొంతు ఒక్కసారిగా అప్యాయంగా పలికింది “వనూ”

వనుంధర చివ్వున తలతిప్పి చూసింది. తండ్రిని చూడటంతోనే కన్నీరు తుడుచు



కుంది.

కాని అది ఆయన దృష్టిని దాటిపోలేదు.

అమె మంచంమీదనుండి పైకి లేచి నిలబడింది. తలదించుకుని ఆయనవంక చూడకుండానే ప్రశ్నించింది "ఏం కావాలి నాన్నా?"

ఆయన అమెవంక అదేలా చూశాడు. మెల్లగా నడుచుకుంటూ లోవలికివెళ్లాడు. అమె దగ్గరగా నిలబడి కూతురి తలమీద చెయ్యి ఉంచాడు.

రంగయ్య వాకిటవరకూ వచ్చి లోవలి దృశ్యాన్ని చూసి బయటే నిలబడిపోయాడు.

"అమ్మా వనూ... ఇప్పుడే మన రంగయ్య నీ గురించి ఒక విషయం చెప్పాడు. వాడు అబద్ధంచెప్పడని నీకూ తెలుసు కాని... నేనే అమాటను నమ్మలేక రుజువువరచుకునేందుకు నీదగ్గరకు వచ్చాను. చెప్పమ్మా... వాడు చెప్పిన విషయం నిజమేనా." ఆయన గొంతు అతి మృదువుగా వలికింది.

అమె వంచిన తలను ఎంతసేవటికీ పైకెత్తలేదు. బొటనవేలితో నేలమీద గీతలు గీస్తూ ఉండిపోయింది. చాలాసేపు తర్వాత మెల్లగా తలపైకెత్తి చెప్పింది "నిజమే నాన్నా"

ఆయన నిలుచున్నచోట భూమి కిందికి కుంగిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది; పైకప్పు విరిగి మీదవడుతున్నట్టుగా తోచింది. తనలోని శక్తి మొత్తం పోయినట్టుగా నిలబడలేకపోయాడాయన- ఆయన మరేమీ మాట్లాడలేదు. నిశ్చలంగా వెనుతిరిగాడు.

వాకిట దగ్గరున్న రంగయ్య ఆయన ముఖంలోకి చూశాడు. ఆయన ముఖం నిస్తేజంగా ఉంది. క్షణాంతరమే కిరీటాన్ని రాజ్యాధికారాన్ని కోల్పోయిన చక్రవర్తి ముఖంలా దీనంగా కనిపించింది. ఆయన ఏ ఘోరం తలపెడతాడోనని భయపడి ఆయనను అనుసరించాలనుకుంది.





కున్నాడు రంగయ్య. కాని ఆయన అలాంటిదే మీ చేయలేదు. మానంగా వెళ్ళి హాలులోని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అటుగా వచ్చిన శారదమ్మ ఆయన వంక చూసింది. చాలా దిగాలుగా కూర్చుని ఉన్నాడాయన. ఆయనను అలాంటిస్థితిలో ఏనాడూ చూడలేదామె. చివరికి చంద్రశేఖరం కాదన్న రోజు కూడా ఆయన గంభీరంగానే ఉన్నాడు తప్ప ఇంతగా దిగాలుపడలేదు. అందుకే ఆమె ఆయన దగ్గరగా వచ్చి “ఏమిటండీ అలా ఉన్నాడు?” అంది.

ఆయన జవాబు ఇవ్వలేదు. ప్రశ్న తనను కాదన్నట్టుగా మరో లోకంలో ఉండిపోయాడు. ఆమె మనసు కీడుశంకించింది.

ఆమె రంగయ్య వంక చూస్తూ “ఏమిటా... ఈ ఆయ్యగారికి ఏమయింది?” ప్రశ్నించింది గాభరాగా.

రంగయ్య తడబడ్డాడు. తన నోటినుండి ఈ విషయం ఆమెకు చెప్పడం ఎలాగా అని ఆలోచించాడు. ఆమె కంగారు చూసి చెప్పక తప్పని పరిస్థితి అయింది. ఆమె ఆ ప్రశ్నను మరోసారి రెట్టించింది.

ఆరనిమిషం తర్వాత అతడు ఆమెను వక్కకు తీసుకువెళ్ళాడు. బలంగా ఊపిరి పీల్చుకుని, జరిగినదంతా ఆమెకు వివరించాడు.

అది వినడంతోనే ఆమె తత్తరపడింది. అంతకుమించి ఆశ్చర్యపడింది. ‘లోకులు కాకులై కూసిన అవవాదులు తన కూతురు నిజం చేసిందా?’ అని ఆందోళనపడింది. ఆమె వేగంగా వెనుతిరిగి గదివైపు వెళ్ళింది.

ఆమె వెళ్ళేసరికి వసుంధర ఎప్పటిలాగే వెక్కిరించి ఏడుస్తోంది. ఆమెకు క్షణంపాటు కూతురిమీద జాలి కలిగింది. కాని తను చేసిన పనికి వెంటనే అవేశం కూడా కలిగింది. ఆమె వేగంగా లోపలికి వెళ్ళి కూతుర్ని జట్టు వట్టుకుని పైకి లేపింది. అవేశంగా ఆ చెంపా ఈ చెంపా గట్టిగా వాయించింది. ఆ లేత బుగ్గలమీద ఆమె చేతివేళ్ళు అచ్చుగా పడ్డాయి. అయినా ఆమె అగలేదు. కూతుర్ని వంచి వీపు మీద పిడిగుడ్డులు గుద్దింది.

వసుంధర ఏడుపును అదిమివట్టింది. బాధను వళ్ళ బిగువున ఆపుకుంది. తనను తల్లి ఏనాడూ చిన్నమాట కూడా చెప్పి ఎరగదు. అలాంటిది ఏకంగా కొడుతేందంటే మాత్రం మనసు చాలా బాధపడింది.

ఇందులో తన తప్పెంత? తనేమీ వళ్ళు కొవ్వెక్కి కామంతో కళ్ళు మూసుకుపోయి అవనిచేయలేదు. కేవలం ఒక వ్యక్తిమీద గౌరవంతో అతడి మాటలు నమ్మింది. పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నానకదా అనే నమ్మకంతోనే అతడికి నర్యం అర్పించింది.

కొట్టడం పూర్తయ్యాక శారదమ్మ రొప్పుతూ కొట్టడం ప్రారంభించింది “ఎంత బరితెగించావే... వళ్ళు అంతగా కొవ్వెక్కి వుంటే మాతో చెబితే ఏ వెధవనో తెచ్చి నీకు కట్టబెట్టి ఉండేవాళ్ళం కదా ఇప్పుడు నువ్వు చేసిన పని నలుగురికీ తెలిస్తే ఆయన తలెత్తుకుని తిరగగలడా? మనం ఈ వల్లెలో కాపురం చేయగలమా? ఎందుకే... ఎందుకే ఇంత ఘోరానికి తెగించావు?”

వసుంధర మనసు బాధగా ఆక్రోశించింది “అమ్మా... నేను కోరి ఈ తప్పు చేయలేదమ్మా. సాటి వ్యక్తిని నమ్మి మోసపోయానమ్మా”

తెట్టి తెట్టి అలసిపోయింది శారదమ్మ. ‘ఇదంతా నా ఖర్చు’ అనుకుంటూ తల కొట్టుకుంటూ అవతలికి వెళ్ళిపోయింది.

వసుంధర తిరిగి మంచంమీద వాలిపోయింది.

రాము వచ్చాడు. తన అక్క ఏడుస్తుండటం చూసి “ఎందుకక్కా ఏడుస్తున్నావ్?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఆ పసివాడికి వింజవాబు చెప్పాలో తేచక మానంగా ఉండిపోయింది వసుంధర. వాడు తల్లి దగ్గరికి వెళ్ళి ‘అక్క ఏడుస్తోందని’ చెప్పినట్టున్నాడు. ఆమె కనురుకోవడం వసుంధరకు వినిపించింది.

ఆ రాత్రి ఆ ఇంటిలో పొయ్యి రాజుకోలేదు. అనలు చాలా పొద్దుపోయేవరకూ దీపంకూడా వెలిగించనే లేదు. ఆ ముగ్గురిలో ఒకరు హాలులోని కుర్చీలో, మరొకరు వంటగదిలో నేలమీద, ఇంకొకరు తన గదిలో మంచంమీద ఎవరిదుఃఖంలోవారు ఉండిపోయారు. రాము మాత్రం కాలుగాలిన పిల్లలా అటుఇటు తిరు



గుతూ ఉండిపోయాడు.

చాలా చీకటివడ్డాక రంగయ్య వచ్చి ఇంటి లోని లైట్ స్విచ్‌లు ఆన్‌చేశాడు. మెల్లగా శంకరయ్యగారి దగ్గరకు వెళ్ళి “అయ్యగారూ” అన్నాడు. ఆయన వలకలేదు. ఆయన నుండి ఎంతకూ నమాధానం రాకపోవడంతో తిన్నగా శరదమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి “అమ్మగారూ... మీరు ఇలా దిగులువడితే ఎలా? లేచి పొయ్యి రాజేయండమ్మా” అన్నాడు. ఆమె కూడా బదులు వలకలేదు. ఎంత మాట్లాడించినా మాట్లాడలేదు. ఇక తను చేయగలిగింది ఏమీలేక లేచాడు.

గది వక్కగా వెళ్తుంటే లోపలి నుంచి వనుంధర ఏడుపు వినిపించింది. అతను చిన్నగా లోపలికి వెళ్ళాడు. మంచం దగ్గరగా నిలబడి “చిన్నమ్మగారూ” అన్నాడు. ఆమె తలెత్తి చూడలేదు.

“చిన్నమ్మగారూ... నేను నాన్నగారికి చెప్పానని కోపంగా ఉందా?”

ఆమె బదులివ్వలేదు.

అతడే తిరిగి అన్నాడు “నీ మీద నాకేం కోపం లేదమ్మగారూ. నా బాధంతా మన ఇంటి వరువు బయటపడుతుందనే. ఆ ఉద్దేశంతోనే నేను నాన్నగారికి చెప్పాను. అందుకే మీకు నామీద కోపం అయితే...”

ఈసారి వనుంధర తలెత్తి చెప్పింది “నీ మీద నాకు కోపం ఏమీ లేదు రంగయ్యా. నాన్నగారికి ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలా అని నేను ఆలోచిస్తుంటే దానికి నువ్వే చెప్పి నాకెంతో సాయం చేశావు”

“ఏదయినా మీరు చేసినవని అంత మంచిది కాదమ్మా. మీరు చేసిన ఆ పని వలన ఇంటిలోనివారంతా ఎంతగా బాధపడవలసి వచ్చిందో ఒక్కసారి ఆలోచించండి” తనకున్న కొద్దిపాటి చనువు వలన మృదువుగా మందలించాడు అతడు.

“ఆలోచించాను రంగయ్యా... నేను చేసిన తప్పువలన నా ఇంటి గౌరవానికి ఎంతటి అగౌరవం వస్తుందో ఆలోచించాను. కాని... ఇందులో నా తప్పు చాలా తక్కువ. అమాయకంగా మోసపోయాను నేను. ఆ నంగతి తెలుసుకునేటప్పటికి ఆలస్యమయిపోయింది నేనేం చేయను”

“ఆ డాక్టరుగాడు మోసగాడని నేను ముందే ఊహించానమ్మా. నేను విన్న విషయాలు కూడా నా నమ్మకాన్ని బలపరచాయి. అప్పుడే మిమ్మల్ని హెచ్చరించి ఉండవలసింది నేనూ పొరపాటు చేశాను”

ఆమె విరక్తిగా నవ్వింది. ఆ మాటలకు ఇద్దరిమధ్య కొద్దిక్షణాలు నిశబ్దం. తర్వాత అతడు అన్నాడు “అమ్మా నాన్న చాలా దిగులువడిపోయి ఉన్నారు. ఇంటిలో వెలుగే పోయింది. పొయ్యి కూడా వెలిగించలేదు. పోనీ మీరయినా లేచి వెళ్ళి వారిని ఓదార్చండమ్మా”

“చిన్నదాన్ని... నాకు ధైర్యం చెప్పవలసిన వారే దిగాలువడితే వారిని ఓదార్చే శక్తి నాకెక్కడిది?”

“ఏమిటో... ఈ ఇంటికి ఏదో శని వట్టినట్టుంది. లేకుంటే నాలుగునెలలు నిండక ముందే రెండు దుర్వార్తలు మనలను బాధపెట్టడం ఏమిటి?”

ఆమె మానంగా ఉంది.

అతడు మరికొసేపు నిలబడ్డాక- “వెళ్ళొస్తానమ్మా” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరోజు చాలా పొద్దుపోయేవరకూ శంకరయ్య హాలులోనే అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. బాగా చీకటివడ్డాక ఒక స్థిరనిర్ణయానికి వచ్చాడు. నెమ్మదిగా లేచి ఎదురింటివైపు వెళ్ళాడు.

సీరియస్‌గా ఉన్న ఆయన ముఖం చూసి మోహన్‌కుమార్ మొదట కంగారుపడ్డాడు. ‘వనుంధర తమ సంబంధం చెప్పేసిందా?’ అని అందోళన పడ్డాడు. అయినా ముఖంమీదికి నవ్వు పులుముకుని “రండి... రండి” అన్నాడు.

ఆయన లోపలికి వెళ్ళి గేదకు అనుకుని నిలబడ్డాడు.

“కూర్చోండి అంకుల్” చెప్పాడు అతడు కుర్చీ చూపిస్తూ.

ఆయన కూర్చోలేదు. తీక్షణంగా అతడివైపు చూడసాగాడు.

మోహన్‌కుమార్ ఆయన చూపులను గమ



నించాడు. అతడి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలెట్టాయి.

“ఎమయ్యా... నీకు నేనేం కీడు చేశానని నాకుటుంబానికి ఇంత ద్రోహం తలపెట్టావు?” ఆయన గంతు కఠినంగా వ్రశించింది.

అతడు తడబడ్డాడు. జరిగిన విషయమేమిటో లీలగా అర్థమయింది “ఎ... ఎమయింది అంకుల్?” అప్పటికీ బుకాయించాలని చూశాడు.

ఆయన తల అడ్డంగా అడించాడు- “చూడూ... నన్నింకా బుకాయించాలని చూడకు నాకంతా తెలిసింది” అన్నాడాయన.

మోహన్‌కుమార్ తల దించుకున్నాడు. నీళ్లు నమలసాగాడు.

ఆయన అన్నాడు- “నేను చాలా మంచివాడిని కానీ కోపం వస్తే అంతే దుర్మార్గంగా కూడా ప్రవర్తించగలను. నీవు నా కూతురిని మోసం చేశావు. అందుకు ప్రతిగా నీ శవం ఈ ఊరి చెరువులో తేలేలా చేసివుండును. మా రంగడిని ఉడికిగలిగినా చాలు- వాడికి ప్రస్తుతం నీ మీదున్న కసికి ఎంత వనయినా చేసేయగలదు. కానీ నేను మంచివాడిని. ఆ మంచి తనంతోనే నువ్వు నాకు చేసిన ద్రోహాన్ని మనసులోనే దాచుకుని నీకోక అవకాశమిస్తున్నాను. నాకు ద్రోహం చేసిన నువ్వు నా కళ్ల ఎదురుగా తిరుగుతుంటే నేను చూసి భరించలేను. అందుకే వెళ్లిపో... ఈ ఊరు విడిచి మాకు కనిపించకుండా వెళ్లిపో. రేపు తెల్లారేలోగా నువ్వు వెళ్లిపోవాలి అలా చేయకుంటే ఆ తర్వాత నువ్వు ఈ శంకరయ్య ఎంత దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించగలడో చూస్తావు.” ఆయన కళ్లు ఎర్రగా రక్తాన్ని వర్షిస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి. ఆ కన్నులు చూసి భయపడిపోయాడు మోహన్‌కుమార్.

శంకరయ్య చెప్పదలుచుకున్న నాలుగుమాటలు చెప్పాక, చప్పున వెనుదిరిగి వడివడిగా తన ఇంటివైపు వెళ్లిపోయాడు.

మోహన్‌కుమార్ చెడ్డవాడే కాదు పిరికివాడు కూడా. అతడికి వల్లెటూరి వ్యక్తుల మనస్తత్వాలు బాగా తెలుసు. అందులోనూ శంకర

య్యలాంటి వ్యక్తుల సైకాలజీ మరింత బాగా తెలుసు. అలాంటి వ్యక్తులు మంచిగా వుంటే ప్రాణం ఇస్తారు; మంచి తప్పితే ప్రాణం తీస్తారు. నిజం తెలిసిన శంకరయ్య ఏకంగా తనను హత్య చేసేందుకు ప్రయత్నించకుండా పారిపోయేందుకు తనకోక అవకాశం ఇవ్వడం తన అదృష్టం అనుకున్నాడు. అతడు ముందుగా ఆ వల్లెనుండి ప్రాణాలతో వట్నం చేరితే ఆ తర్వాత సెలవుపెట్టుకుని మెల్లగా ట్రాన్స్‌ఫర్ చేయించుకోవచ్చు. ఆ ఆనందంతోనే అతడు తన బట్టలు సూట్‌కేస్‌లో నర్దుకోసాగాడు. వస్తువులను తర్వాత మనిషిని వంపి తెప్పించుకోవచ్చు అనుకున్నాడు. అన్నీ నర్దుకున్నాక నిశ్చింతగా కూర్చున్నాడు.

ఆ రాత్రి శంకరయ్య నిద్రపోలేదు. హాలులో కూర్చుని వీధివాకిలి నుండి అతడి చర్యలు గమనిస్తూ వున్నాడు.

తెల్లారింది. ఊరంతా ఇంకా నిద్రలేవక ముందే వల్లెనుండి వెళ్లే తొలిబస్సులో అతడు వట్నం వెళ్లిపోయాడు.

శంకరయ్య అది చూశాక గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.

కానింత ఎండబడినాక వనిలోకి వస్తూ ఆ ఇంటివైపు చూసిన రంగయ్యకు తలుపుకు తాళం వేసి ఉండటం కనబడింది. అతడు వరుగున ఇంటిలోకి వచ్చి శంకరయ్యతో అన్నాడు “అయ్యగారూ... ఆ నీచుడు ఊరు వదిలి పారిపోయినట్టున్నాడు”

శంకరయ్య తలూపాడు “అది నాకు తెలుసు... నేనే అతడిని ఊరు వదిలి వెళ్లమని హెచ్చరించాను”

“అలా ఎందుకయ్యగారూ?” అడిగాడు రంగయ్య.

“అతగాడి ముఖం చూస్తుంటే నాకు నా కూతురికి జరిగిన ఘోరమే ఎప్పుడూ గుర్తుకు వస్తూ ఉంటుంది. అది గుర్తుకువస్తే నా మనసు నరకయాతన అనుభవిస్తుంది. ఆ మానసికయాతన తట్టుకోలేకనే నేను అతడిని నాకు కనిపించకుండా వెళ్లిపోమని బెదిరించాను”

రంగయ్య తలూపాడు “మంచివని చేశారు అయ్యగారూ” అన్నాడు.

ఆయన అన్న మాటలు రంగయ్య ఒక్కడే



కాదు శారదమ్మ వనుంధరలు కూడా విన్నారు. శారదమ్మ మనసులో ఎలాంటి భావమూ కదలాడలేదుగాని, వనుంధర మాత్రం దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

కొద్ది నమయం గడిచాక ఎవరూ లేనివేళ హాలులోకి వచ్చి కిటికీలోనుండి ఆ ఇంటివైపు చూసింది.

ఆ ఇంటికి వేసిన తాళంకప్పు తనను వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది. తను ఇప్పుడు శీలవతి కాదు అన్న నిజం లోకులకు తెలియని వ్యక్తుండా ఆ తాళంకప్పు రహస్యాన్ని దాస్తున్నట్టుగా అనిపించింది.

అయినా తనెంత దురదృష్టవంతురాలు? మోసపోవటం తన జన్మవాక్కు కాబోలు... ఆమె కంటిలో నీరు రావటంలేదు. గుండె మాత్రం రక్తాశువులు వర్షిస్తోంది.



డాక్టర్ మోహన్ కుమార్ శిలపుపెట్టి వెళ్ళిపోయాడని ఊరంతా తెలిసిపోయింది. అతడు ఆ ఊరునుండి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకోవాలనుకుంటున్నాడని కూడా ఎవరి ద్వారానో ఆ గ్రామస్తులు విన్నారు. అతడి ట్రాన్స్ ఫర్ ప్రయత్నానికి కారణం వర్సనల్ ప్రాజెక్టు అనుకున్నారే తప్ప, వనుంధర కుటుంబంలో జరిగిన గడవ అని వారికి తెలియదు. మోహన్ కుమార్, వనుంధరల సంబంధం గురించి తెలిసిన వారు ముగ్గురే. శంకరయ్య, శారదమ్మ, రంగయ్యలు. తల్లిదండ్రులు ఎప్పుడు కూడా తమ బిడ్డల తప్పులను బయటపెట్టుకోరు. రంగయ్య కూడా వనుంధరను తన బిడ్డగానే భావించాడు కాబట్టి ఆ ఇంటి గుట్టును సొంత పెళ్లానికి కూడా చెప్పలేదు. గుట్టు తెలిసిన ఆ ముగ్గురిలోనే ఆ నిజం నమాధి కావటంతో ఆ విషయం బయటకు పోకేందుకు అవకాశంలే

కుండాపోయింది. లోకులు కాకులు కాబట్టి ఒకరిద్దరు ఏదో కూసినా నిజం తెలిసి మాట్లాడినవారు ఎవరూలేరు.

మోహన్ కుమార్ ఊరు విడిచి వెళ్ళేందుకు తను కారకుడని ఊరివారికి తెలియకపోవడంతో శంకరయ్య కాస్త తృప్తిగా ఫీలయ్యాడు. ఆ విషయమే కనుక ఊరివారందరికీ తెలిసివుంటే, తను ఆ వల్లెను విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోవలసినంత అవమానకర పరిస్థితులు ఎదురయ్యేవి. అంతవరకూ తను అదృష్టవంతుడేననుకున్నాడు ఆయన. అయితే తన దురదృష్టం వసికందు రూపంలో కూతురి కడుపులో పెరుగుతోందని ఆయనకు తెలియదు. అది తెలియని ఆయన ఒక గండం గడిచిందని ఒకీంత నంతోషపడుతున్నాడు. కానీ మనసు మూలలమాత్రం తన కూతురు శీలం పోగొట్టుకుందనే బాధ గుండెలను పిండిచేస్తునే ఉంది.

ఆ ఇంటిలో ఒక రకమైన స్వబ్ధత ఆలము కుని ఉంది. శారదమ్మ లేచి వంటవని, ఇంటి వనీ చేస్తోందేగానీ ఆమెలో మునుపటిలా ఉత్సాహంలేదు. దెబ్బమీద దెబ్బ తగలటంతో ఆమె పూర్తిగా కుంగిపోయింది. చంద్రశేఖరం, మోహన్ కుమార్లు ఇద్దరూ తమ కుటుంబాన్ని మోసంచేశారు. ఆ ఇంటిలో భోంచేసి, ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తులకే ద్రోహం తలపెట్టారు. ఆమె ఇప్పుడు ఎవరితోనూ ఇదివరకటిలా నంతోషంగా మాట్లాడలేకపోతోంది. ఇరుగుపొరుగులతో అనలు మాట్లాడటమే యానివేసింది. వారు మాట్లాడించినా మృక్తనరిగా మాట్లాడి వంపించేసేది. ఇప్పుడు ఆమె వనుంధర ముఖం చూసేందుకు కూడా ఇష్టపడటంలేదు. కూతురి ముఖం చూస్తుంటే బాధ, దుఃఖం ఎగదన్నుకు వచ్చేవి. కన్నబిడ్డ తన కళ్లకు ఒక శత్రువులా కనిపించేది. కూతురే ఒకవేళ 'అమ్మా' అని అప్యాయంగా పిలిచినా ఆమె చప్పున తల తిప్పుకుని తనవనిలో మునిగిపోయేది. ఆ క్షణం ఆ తల్లిమనసు ఒకీంత జాలివడినా, కూతురు చేసిన మోసమైన తప్పు ఆమె మనసును క్షణంలోనే కఠినంగా మార్చివేసేది. దాంతో ఆమె బిడ్డను



అప్యాయంగా వలకరించలేకపోయేది.

1. దగ్గరలో ఎవరూలేని వేళ ఆమె భర్తతో మాత్రం మాట్లాడేది. “ఎమిటండీ ఇది? చక్కగా సాగుతున్న మన నంసార నౌక ఒక్కసారిగా ఒడిదుడుకులకు లోనయిందేమిటి?” అని ఆయనను ప్రశ్నించేది.

ఆందుకు ఆయన బలవంతంగా నవ్వేవాడు. “ప్రతి మనిషికి ఏదో ఒక నమయంలో కష్టాలు రాక తప్పవు. ఇంతకాలం ఆనందంగా గడిపాము. మనకిప్పుడు కష్టాలు మొదలయినట్లున్నాయి”

“అంటే మన కష్టాలకు కారణం వనుంధర అని మీ ఉద్దేశమా?”

“లేదు... లేదు” వెంటనే అన్నాడాయన. “ఈ విషయంలో వనుంధరని మనం అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నించాలి. ఇందులో దాని తప్పు కొంతమాత్రమే ఉంది. అతడికి పెళ్ళికాలేదనీ, తనను పెళ్ళిచేసుకుంటాడనే నమ్మకంతోనే అలా ప్రవర్తించింది తప్ప కేవలం కోరికలు తీర్చుకునే ఉద్దేశంతో శిలాన్ని పాడుచేసుకోలేదు”

“ఎమయినా అది కాలుజారడం చేయకూడని తప్పు”

“తప్పుని తప్పుగానే కాకుండా, ఆ తప్పు ఎలాంటి పరిస్థితిలో జరిగింది అన్నది కూడా మనం ఆలోచించాలి”

“తప్పు జరిగిందనే కాదు. అదొక దురదృష్ట జాతకురాలిగా నాకనిపిస్తుంది”

“అదీ నిజమే అయి ఉండవచ్చు. కొన్ని విషయాలలో కొందరిని దురదృష్టం వెక్కిరిస్తుంది. మిగతా అన్ని విషయాలలో వారు అదృష్టవంతులుగానే ఉంటారు. మన వనుంధర పుట్టినప్పటినుండే మనకు అదృష్టం కలసివచ్చింది. మన ఇల్లు కళకళలాడటం మొదలుపెట్టింది. లక్ష్మి మన ఇంట పుట్టిందని అప్పట్లో మనం అనుకున్నాం. అన్ని విధాలా అదృష్టవంతురాలయిన వనుంధర తన పెళ్ళి విషయంలోనే దురదృష్టజాతకురాలిలా తోస్తుంది నాకు” చెప్పాడాయన.

ఆ విధంగా వారిద్దరూ కూతురి గురించి

చర్చించుకునేవారు. ఆ అమ్మాయి మీద జాలి వడేవారు.

వనుంధరకు వారు తనమీద జాలివడటం గురించి తెలియదు. తల్లిదండ్రులు తనతో వలకటంలేదనే వ్యధ ఆమెను బాధిస్తుంది. ‘అమ్మా’ అని పిలిస్తే తల్లి వలకటంలేదు. తండ్రి గంభీరంగా ఉండిపోవటంతో ఆయన దరిదాపులకు వెళ్ళేందుకే ఆమె భయపడిపోతోంది. అందుకే, ఎవరూ తోడులేక ఆమె ఏకాంతవానం చేయసాగింది. తనను ఓదార్చే దిక్కులేక దిగాలుపడిపోయింది. ఆమె తన నమయంలో ఎక్కువకాలం తన గదిలోనే గడిపేది. ఏవో వున్నకాలు చదువుకుంటూ తన బాధ మరచిపోవాలని చూసేది. సంధ్యవేళ మాత్రం మిద్దె పై భాగానికి వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుని ప్రకృతిని పరిశీలిస్తూ ఉండిపోయేది. అకాశంలో ఎగిరే కొంగలగుంపును అనక్తిగా చూసేది. కదిలిపోయే నీలిమేఘాలమీద చూపు నిలిపేది. తన ఇంటి పరిసరాలలో ఉన్న ప్రతి చెట్టునూ జాగ్రత్తగా గమనించేది. బాగా చీకటి పడిపోతే అకాశంలోని నక్షత్రాలను లెక్కబెడుతూ కూర్చునేది. ఎంతసేవటికీ ఆ లెక్క ముగిసేదికాదు. అలా లెక్కపెట్టడంలో శరీరకంగానూ, మానసికంగానూ అలసిపోయాక, నీరసంగా కిందికి దిగి వచ్చేసేది ఆమె.

స్నానంచేసి, వంటగదిలోకి వెళ్ళేది. ఆమె ను చూసిన శారదమ్మ నిశృంభంగా అవతలకు వెళ్ళిపోయేది. ఆ నమయంలో ఆమె అదేలా నవ్వుకునేది.

తనే గిన్నె అందుకుని నాలుగు మెతుకులు వేసుకునేది. ఆకలి లేకపోయినా, వస్తు వదుకున్నాననిపించకుండా రెండు ముద్దలు తిని పైకి లేచేది. అది జరిగిపోయిన వారం రోజులలోనే వనుంధర చాలా చిక్కిపోయింది. ఆలోచనల మధ్య నిద్రలేమితో కళ్ళు లోతుకు పోయాయి. ఆ విషయం శారదమ్మ శంకరయ్యలు గమనించినా గమనించనట్టుగానే ఉండిపోయారు.

మోహన్ కుమార్ వెళ్ళిపోయిన వదిపేను రోజుల తర్వాత శకుంతలమ్మ అన్నగారి దగ్గరకు వచ్చేసింది. ఆమె రావడంతోనే ఇంటిలో మారిన పరిస్థితి గమనించింది. అన్నావదినలు వనుంధరతో మునువటంత చనువుగా



మాట్లాడకపోవడం గుర్తించింది. “ఏంజరి గింది అన్నయ్యా?” అంటూ ఆయనను ప్రశ్నిస్తే, “ఏంలేదులే” అని ఆయన దాటేశాడు. దాంతో ఆమెకు ఉత్సుకత మరింత పెరిగింది. వదిన విశ్రాంతిగా ఉన్న వేళ వివరాలు అడిగింది. ఆమె తప్పించుకోబోతే “అదేమిటి వదినా నాకు చెప్పకూడనంత రహస్యాలు మనింట్లో ఉన్నాయంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఈరోజు మీరు దాచిపెట్టినా రేవయినా నాకా నిజం తెలియకుండా పోదు” నిష్ఠూరంగా అంది. ఆ మాటతో ఇక ఆనలు విషయం చెప్పక తప్పలేదు శారదమ్మకు. జరిగినదంతా పూనగుచ్చినట్టుగా ఆమె చెవిన వేసింది.

అంతా విన్నాక బుగ్గలు నొక్కుకుంది శకుంతలమ్మ “దీనికి ఇంత వివరీతబుద్ధి ఎలా వుట్టింది? ఇలాంటి నీచపు పనులు మన ఇంటావంటా లేవే దీనికి ఎక్కడ నుండి వచ్చాయి... పాతికేళ్లకే భర్తను పోగొట్టుకున్నా చిన్న తప్పుకూడా చేసి ఎరుగను నేను. అలాంటిది ఈ ఇంట పుట్టిన ఆ వెధవకు ఇలాంటి వివరీత బుద్ధులు ఎక్కడినుండి వచ్చాయో” ఏకధాటిగా తిట్టసాగింది శకుంతలమ్మ. కొడుకు ఐ.ఎ.యస్ ఆఫీసరయ్యాక ఆమెకు మునుపులేని నేరు కొత్తగా వచ్చింది.

శకుంతలమ్మ తిట్టితిట్టి ఆలసిపోయింది. తిన్నగా అన్నగారి దగ్గరకు వెళ్లి ఆయన ఎదురుగా కూర్చుంది. “ఇంత జరిగాక కూడా దానిని ఇంకా ఇంట్లో ఉంచుకోవడం అంత మంచిదికాదు. ఎదిగిన ఆడపిల్ల ఎప్పటికైనా మన గుండెలమీద కుంపటే కాబట్టి దానికి త్వరగా పెళ్లిచేసి వంపే ఏర్పాట్లు చేయండి”

“నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నానమ్మా” అన్నాడాయన.

“ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే కాలయాపన జరిగి పోతుంది. త్వరగా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించండి”

తలూపాడాయన.

“అలాగే మన చంద్రంకు కూడా ఒక ఉత్తరం ముక్కరాయండి అతడికి తెలిసిన మంచి కుర్రాడెవరయినా ఉంటే తెలుపుతాడు”

ఈ విషయంలో మేనల్లుడి సహకారం కోరడం తనకు ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. కాని

వరిస్థితుల ప్రభావం వలన అందుకు కూడా అంగీకరించాడాయన.

ఆ మర్నాటినుండే వరుడి కోసం మరొక్క సారి అన్వేషణ ప్రారంభించాడు. ఈసారి కూతురికి ఎట్టి వరిస్థితిలోనూ పెళ్లిచేసేయాలని ఆయన ఉద్దేశ్యం.

అయితే తనకు పెళ్లిప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయన్న విషయం వసుంధరకు తెలియలేదు కొంతకాలందాకా.

ఒకరోజు ఆమె మిద్దెమీద కూర్చుని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నప్పుడు శకుంతలమ్మ అక్కడికి వచ్చింది. అవీఇవీ మాట్లాడుతూ “మీనాన్న తొందరలోనే నీకు మూడుముళ్లు వేసే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడలే” అంది.

వసుంధర తూలిపడబోయి నిలదొక్కుకుంది “ఏమిటత్రయ్యా! మీరు... మీరు అంటున్నది నిజమేనా?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

“నిజంకాకపోతే నీతో నాకు వరాచికాలా?” ఎదురు ప్రశ్నించింది శకుంతలమ్మ.

“అది కాదత్రయ్యా మీకు నాగురించి అంతా తెలుసు అంతా తెలిసి కూడా మీరు నాకు పెళ్లిచేయాలనుకుంటున్నారంటే...” అగిందామె.

“అవునూ... నీకు పెళ్లిచేయాలనుకుంటున్నాం.... అయినా నీకిప్పుడు ఏం తక్కువ యిందని నువ్వనుకుంటున్నావు? నీకు వయసుంది, అందం వుంది, అస్త్రీ వుందికావలసినవన్నీ ఉంటే పెళ్లిచేసుకునేందుకు నీకు అభ్యంతరం ఏమిటి?”

ఆమె పిడికిలి బిగించి పిట్టగడమీద కొట్టింది కసిగా “నాకు అన్నీ ఉన్నాయి. కానీ అతి ముఖ్యమయినది లేదు”

“ఏమిటది?”

“శీలం”

లోకం చదివిన జ్ఞానిలా నవ్వింది శకుంతలమ్మ— “పిచ్చిదానా... ఈ కాలంలో పెళ్లిచేసుకుంటున్న ప్రతిఆడపిల్లా శీలవంతురాలని నువ్వనుకుంటున్నావా?”



ఆ మాటకు అవాక్కయింది వసుంధర. అన్నీ తెలిసినవారు అవతలివారిని - అంటే మగపెళ్లివారిని మోసగించాలనుకుంటున్నారని అర్థమయింది. మెల్లగా తేరుకుని చిన్నగా చెప్పింది “తప్పు అత్తయ్యా మెడలో తాళికట్ట బోయే వ్యక్తిని ఈ విషయంలో మోసగించటం చాలా అన్యాయం”

“అన్యాయం... అన్యాయం అంటుంటే మనం ఇక్కడే ఇలాగే ఉండిపోతాం... నీకు పెళ్లి మాత్రం కాదు” కసిరినట్టుగా అంది శకుంతలమ్మ.

“పెళ్లికాకపోయినా నాకు నష్టం లేదు. నేనిలాగే అవివాహితగానే ఉండిపోతాను”

“అఁ! ఉండిపోతావు” వెక్కిరించింది శకుంతలమ్మ. “నువ్వీలాగే ఉండిపోతే ఇంకొకడు వచ్చి ఇంకొకవిధంగా మోసం చేస్తాడు. ఆధారంలేని అందమైన ఆడపిల్ల కోసం అందరు మగాళ్ళూ వలలు వేస్తుంటారు”

వసుంధర ఆమెవంక అదేలా చూసింది- “అత్తయ్యా... మనిషి ఒక్కసారి మోసపోతాడు. ప్రతిసారి మోసపోడు.” ఏదో అమాయకంగా ఒకసారి మోసగింపబడ్డాను. నాకు లోకం తెలిసివచ్చింది. ఇక రెండోసారి ఎలా మోసపోతాను. అనలు నేనింక మగవారి దరిదాపులకే వెళ్లదలచుకోలేదు”

మేనకోడలి మనసు నొప్పించినట్టు ఆమెకు అర్థమయింది “అదికాదే వనూ... నువ్వు మళ్ళీ తప్పుచేస్తావని కాకపోయినా ఆడపిల్లను ఇంట్లో పెట్టుకుని ఉండడం అందరికీ బాధాకరంగానే ఉంటుంది. నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా అవివాహితలా ఉండిపోదలచుకున్నా లోకులు ‘కూతురికి పెళ్లిచేయని తండ్రి’గా మీ నాన్నను ఆడిపోసుకుంటారు. మీ తల్లిదండ్రుల బాధ తగ్గించడం కోసమయినా నువ్వు పెళ్లికి ఒప్పుకోక తప్పదు...” మృదువుగా చెప్పింది శకుంతలమ్మ ఈసారి.

పెదవులు బిగవట్టి మౌనంగా ఉండిపోయింది వసుంధర. మౌనం అర్థాంగీకారం కాబట్టి, అదే పూర్తి అంగీకారంగా భావించి కిందికి వెళ్లిపోయింది శకుంతలమ్మ.

నిశ్శబ్దం తోడుగా మిగిలిపోతే వసుంధర ఒక్కతే అక్కడ నిలుచుండిపోయింది.

★ ★ ★

చంద్రశేఖరం ఐ.ఎ.యస్ అఫీసరయ్యాక భానుమూర్తి ఒకటిరెండుసార్లు మాత్రమే అతడిని కలిశాడు. కలిసిన ప్రతిసారి భానుమూర్తి అతడిని వసుంధర గురించి అడిగేవాడు.

ఈసారి అతడిని కలిసినప్పుడు ఎప్పటిలానే “వసుంధరగారెలా ఉన్నారు?” అడిగాడు భానుమూర్తి.

“బాగానే ఉంది. పోతే - ఆవిడకు పెళ్లిచూపులు చూస్తున్నారట. ఏదయినా మంచి సంబంధం ఉంటే చూడమని మామయ్య నాకు ఉత్తరం రాశాడు”

ఆ మాట వినడంతోనే భానుమూర్తి ముఖంలో ఆందోళన కదలాడింది.

“నిజమా.... ఆవిడకు పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారా?” ప్రశ్నించాడు అతడు ఆతృతగా.

చంద్రశేఖరం మిత్రుడి ముఖంలోని ఆతృత గమనించకుండానే “అవును భాను” అన్నాడు.

భానుమూర్తి అరనిముషంపాటు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు. తన మనసులోని మాట మిత్రుడికి చెప్పాలా వద్దా అని సంకోచించసాగాడు. చంద్రానికి ఈ విషయం చెప్పడమే మంచిదనిపించింది.

అతడు మరికొంతసేపు సాలోచనగా ఉండిపోయి, తర్వాత అన్నాడు “చంద్రం... నీకు నేను ఒక విషయం చెబుతా-ను ఏమీ అనుకోవుగా?”

చంద్రశేఖరం అతడివంక అదేలా చూసి “అనుకునేందుకేముంది... అనలు విషయం ఏమిటో చెప్పు” చెప్పాడు.

భానుమూర్తి గొంతు నర్దుకుని “నేను... నేను వసుంధరగారిని పెళ్లాడాలనుకుంటున్నాను. నీకేమయినా అభ్యంతరమా?” అడిగాడు.

చంద్రశేఖరం ముఖంలో ఒక అనూహ్యమైన భావం కదలాడింది. అతడు ఆశ్చర్యంగా మిత్రుడి వంక చూశాడు. “నిజమా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నిజం... ఇది ఇప్పుడు కొత్తగా తీసుకున్న



నిర్ణయం కాదు. నువ్వు వనుంధరను కాదన్న వుట్టి నుంచి నా మనసులో కదలాడుతున్న ఆలోచన ఇది”

చంద్రశేఖరం ఆరనిమువంపాటు నిశ్చ బ్ధంగా ఉండిపోయాడు. తర్వాత ఆనందంగా మిత్రుడిని కాగిలించుకుని “కంగ్రాచ్యులేషన్స్ భానూ” అన్నాడు అతడి భుజంతడుతూ.

భానుమూర్తి కూడా సంతోషంగా నవ్వాడు.

“అది నరే ... వనుంధరను పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న ఆలోచన నీకలా కలిగింది?” విడివడ్డాక అడిగాడు చంద్రశేఖరం.

భానుమూర్తి కొద్దిసేపు సిగ్గువడ్డాడు. తర్వాత చెప్పాడు. “మనం కలసి రూమ్లో ఉన్నప్పుడు వనుంధర దగ్గర నుండి నీకు ఉత్తరాలు వస్తుండేవి కదా! నీవు ఆ ఉత్తరాలు నాకు చదివి వినిపించేవాడివి. ఆ ఉత్తరాలలోని భావుకత, ఆప్యాయత, అభిమానాలు నన్ను ఎక్కువగా ఆకర్షించాయి. నువ్వు ఆ ఉత్తరాలు చదివేప్పుడు నేను మరో ఊహలోకంలో విహరించేవాడిని. నీ అదృష్టానికి ఒకంత అనూయ వడేవాడినేమో కూడా. వనుంధర అందం నువ్వు వర్ణించి చెపుతుంటే నా కనుల ముందు ఒక అందమైన శిల్పం కదలాడేది. అమె మంచిమనసు గురించి వివరిస్తుంటే నాకు కావ్యనాయికలు గుర్తుకువచ్చేవారు. కాని అది నీ దురదృష్టమో, నా అదృష్టమో తెలియదు. నీ స్టేటస్కు సరిపోదన్న ఉద్దేశంతో నువ్వు వనుంధరను కాదన్నావు. అక్షణం నాకు ఎంతో బాధ కలిగింది. అందం, ఐశ్వర్యం ఉన్న యువతిని భార్యగా పొందవచ్చేమోగాని, ప్రేమించే యువతిని జీవిత భాగస్వామిగా పొంద గలగడమే నిజమైన అదృష్టం. అందులోనూ వనుంధర వంటి మంచి మనసు, భావుకత ఉండే యువతిని పెళ్లాడగలగడమే మగాడి జీవితానికి మహా అదృష్టం. ఆ అదృష్టాన్ని నువ్వు కాలదన్నుకున్నావు... ఆ క్షణం నీమీద బాధకలిగినా ఆ తర్వాత అది నా అదృష్టంగా భావించుకున్నాను నేను. వనుంధరను పెళ్ళి చేసుకోవాలని అప్పుడే నిర్ణయించుకున్నాను. కాని కలెక్టర్ని అల్లుడిగా ఊహించుకున్నవారు ఒక బేంక్ కేషియర్ అల్లుడిగా వస్తాననడం భరించలేరనుకున్నాను. అందుకే నీ పెళ్ళిలో కూడా ఈ విషయాన్ని శంకరయ్యగారికి చెప్ప

కుండా, ఒకసారి ఆ వల్లెకు వస్తానని మాత్రమే అన్నాను. ఇప్పుడు నేను ఐ.ఎ.యస్.కి ప్రివేట్ అవుతున్నాను. ఐ.ఎ.యస్ అఫీసర్ కాకపోయినా కనీసం బేంక్ అఫీసర్గా అయినా సెలక్ట్ అవుతాను. కాబట్టి ప్రస్తుతం నా స్థితి వనుంధర స్థితికి సరితూగకపోయినా నా భవిష్యత్తును ఊహించయినా నాకు అమెనిచ్చి పెళ్ళిచేయమని ఆయనను కోరాలనుకుంటున్నాను” చెప్పాడు.

చంద్రశేఖరం భానుమూర్తి చెయ్యి అందుకుని షేక్ హ్యాండ్ చేశాడు. “విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్ భానూ. ఈ విషయంలో నేను నీ గురించి మామయ్యకు రెకమండ్ చేస్తాను. ఆయన నిన్ను అల్లుడిగా అంగీకరించగలడనే నా గట్టి నమ్మకం... యూకెన్ ప్రాసీడ్”

“రెండురోజుల తర్వాత నేను ఆ వల్లెకు వెళ్ళి శంకరయ్యగారిని కలవాలనుకుంటున్నాను” చెప్పాడు భానుమూర్తి.

“అది మంచివని ... నువ్వెళ్ళి ఆయనను కలుపు. నేను ఆయనకు ఈ విషయం ఉత్తరం రాస్తాను. వీలయితే వర్సనల్గా కలిసి మాట్లాడతాను. నా వలన వనుంధర మనసు బాధపడింది. నా మిత్రుడి వలన ఆ బాధ తగ్గిపోతుందంటే నాకంతకన్నా కావలసిందే ముంది?”

భానుమూర్తి నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

గాయత్రి ఆ గదిలోకి వచ్చింది. భానుమూర్తిని విష్ చేసి వారి ఎదురుగా కూర్చుంది. అమె వచ్చిన వదినిముషాల తర్వాత వనిమ నిషి ట్రీలో కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకువచ్చి అందరికీ అందించాడు.

“నీ తిరుగు ప్రయాణం ఎప్పుడు?” అడిగాడు భానుమూర్తి.

“రేపు ఉదయమే కారులో వెళ్ళిపోతాను”.

చంద్రశేఖరం వారంకో రెండు వారాలకో ఒకసారి మామగారి ఇంటికి వస్తాడు. గాయత్రి కూడా శిలపుదినాలలో తండ్రి దగ్గరకు వస్తుంటుంది. ఆ శిలపు దినాలలో కులాసాగా గడిపేకాక తెల్లారి లేచి ఇద్దరూ విడిపోతారు. ఇద్దరూ చెరమార్గాన నూటపాతిక కిలోమీటర్లు



ప్రయాణించి డ్యూటీలో జాయిన్ అవుతారు.

భానుమూర్తి ఒక్కొక్కసారి అనుకుంటూ ఉంటాడు. 'స్టేటస్' అంటూ ప్రాకులాడిన చంద్రశేఖరం గాయత్రిని పెళ్ళిచేసుకుని ఏంతినందం పొందుతున్నాడని! వారానికో వదిలేజాలకో కలుసుకునేవారు దాంవత్య నుఖం ఏం అనుభవించగలరు? అదే వనుంధ రను కనుక పెళ్ళాడి ఉంటే అతడు ఉన్నచోటనే ఉండి నకల సౌఖ్యాలు అందించేది కదా! పెళ్ళయినా బ్రహ్మచారి బతుకు గడవవలసిన ఖర్చు చంద్రంకు ఎందుకొచ్చింది?

వదినిముషాల తర్వాత భానుమూర్తి లేచాడు, "వెళ్ళిస్తాను" అన్నాడు.

"మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు?" తనూ పైకి లేస్తూ అడిగాడు చంద్రశేఖరం.

"నేను ఇక్కడికి రావడం ఏముంది? నువ్వు ఎప్పుడొస్తావో ముందు చెప్పు"

చంద్రశేఖరం నవ్వి "రేపు ఆదివారం బహుశా నేను రాలేకపోవచ్చు. ఆపై ఆదివారం తప్పకుండా వస్తాను. ఎందుకయినా మంచిది- ఇక్కడికి రాబోయే ముందు మామయ్యకు ఫోన్ చేసి కనుక్కుని మరీ రా" చెప్పాడు.

అతడు అన్నాడు "అలాగే ... నేను కూడా వచ్చేవారం శంకరయ్యగారి దగ్గరకు వెళ్ళి వద్దామనుకుంటున్నాను. ఆ తర్వాత ఆదివారం నిన్ను కలుస్తాను వివరాలు చెబుతాను".

"మంచిది ... ఈలోపే మామయ్యకు నీ గురించి ఉత్తరం రాస్తాను. నిన్ను బాగా రిసీవ్ చేసుకుంటాడే".

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ బయటకు వచ్చారు.

అప్పుడు రాజారావు కారు పార్కింగ్లో ఆగింది. ఆయన డ్రైవింగ్ సీట్లో నుండి కిందికి దిగాడు. లోపలికి నడుస్తూ భానుమూర్తిని చూసి వలకరింపుగా నవ్వాడు. భానుమూర్తి కూడా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

రాజారావు అవనరవడిన వ్యక్తులతో తప్ప, ఇతరులతో మాట్లాడడని మొదటే గ్రహించాడు భానుమూర్తి. అందుకే అతడూ ఆయనతో ముభావంగానే ఉంటాడు.

వారిద్దరూ గేటు దగ్గరకు నడిచాక భానుమూర్తి చంద్రశేఖరంతో చెప్పాడు- "సీ యూ చంద్రం".

"సీ యూ" అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

భానుమూర్తి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.



"నమస్కారమండీ"

వరండాలోని వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఉన్న శంకరయ్య ఆ యువకునివంక తేరిపారా చూశాడు "నువ్వు... మీరు..." వెంటనే గుర్తురాలేదు ఆయనకు. ఎక్కడో చూసినట్టుగా అనిపించింది.

"నాపేరు భానుమూర్తి- చంద్రం పెళ్ళిలో మిమ్మల్ని కలిశాను"

ఆయనకు చప్పున మేనల్లుడు రాసిన ఉత్తరం గుర్తుకు వచ్చింది. ఆ ఉత్తరంలో చంద్రశేఖర్ భానుమూర్తి గురించిన పూర్తి వివరాలు, అతడు ఆ వల్లెకు వస్తున్న కారణం పూర్తిగా వివరించాడు. ఆ విషయం తనకు చప్పున గుర్తుకు రానందుకు తననుతాను నిందించుకున్నాడు "రా బాబూ! రారా" అవ్వనించాడు తను పైకిలేస్తూ.

భానుమూర్తి మెల్లెక్కి వచ్చి ఆయన వక్కన నిలబడ్డాడు. ఆయన చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అతడు.

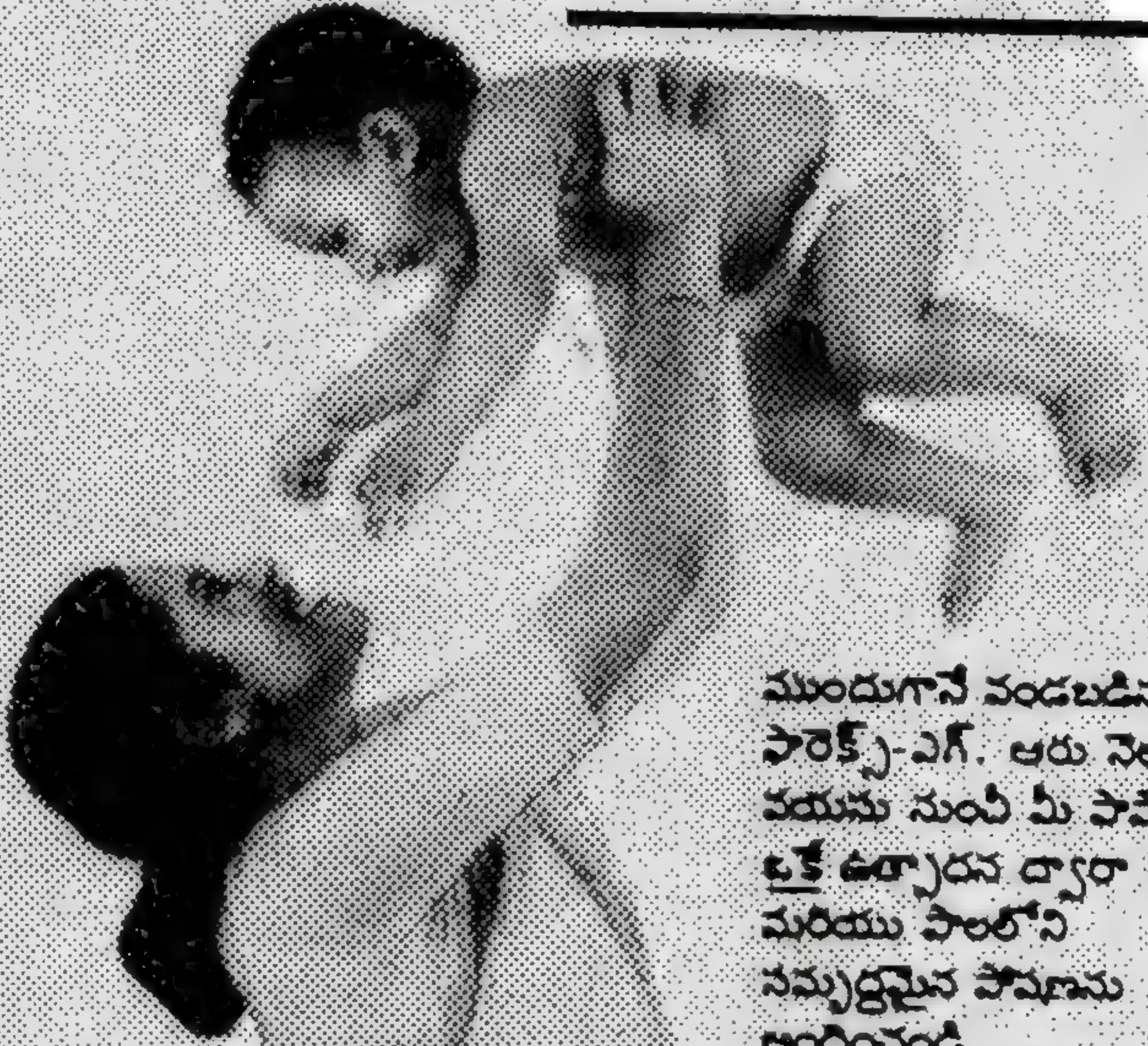
"ప్రయాణం కులాసాగా సాగిందా?" ప్రశ్నించాడు ఆయన.

"బాగానే సాగిందండీ" జవాబిచ్చాడు అతడు.

"మంచినిళ్ళు తాగుతావా? మజ్జిగ తీసుకుంటావా?" అడిగారాయన.



ఫారెక్స్-ఎగ్ పాల లాగే సులభంగా జీర్ణమవుతుంది



ముందుగానే వండబడిన
ఫారెక్స్-ఎగ్. ఆరు నెలల
వయసు నుంచి మీ పాపాయికి
ఒకే ఉత్తమ ద్వారా గ్రుడ్లు
మరియు పాలలోని
సమృద్ధమైన పోషకాంశ
అందించండి.

ఫారెక్స్ సమృద్ధి

ఫారెక్స్:
పెరుగుదలకు రుచికరమైన విధానం



ఏడుకాగంలోనూ పొరుస్తూ ఒకే రుచి దొరుకుతోంది.

GX/188.90. TIR

“మజ్జిగ ఇప్పించండి”

అయిన లోవలికి వెళ్ళి తన భార్యతో వచ్చిన వ్యక్తి గురించిన వివరాలు చెప్పాడు. ‘ఎర్పాట్లు చేయమని’ అన్నాడు. అయిన తిరిగి వచ్చి కూర్చున్న ఒక నిమిషం తర్వాత శారదమ్మ గాను నిండుగా మజ్జిగ తీసుకుని వచ్చింది. యువకునివంక పరిశీలనగా చూసింది. “అందంగానూ, చలాకీగానూ” ఉన్నాడను కుంది.

అతడు మజ్జిగ తాగటం పూర్తయ్యాక శంక రయ్య చెప్పాడు— “నీ గురించి మా చంద్రం ఉత్తరంలో వివరంగా రాశాడు. ఆ ఉత్తరం చూశాక నాకు చాలా ఆనందం కలిగింది. మా అమ్మాయి చాలా అదృష్టవంతురాలనిపిస్తోంది నాకు”

భానుమూర్తి చెప్పాడు— “లేదండీ! మీ అమ్మాయిని పొందగలగడం నిజంగా నా అదృష్టం. చంద్రం రూమ్ లో ఉన్నప్పుడు అతడు అమె గురించి చెబుతుంటే, నాకూ అలాంటి యువతి భార్యగా వస్తే బాగుండు నని అనుకునేవాడిని కాని నా అదృష్టం బాగుండి అమె నా భార్య కాబోతోంది”

అతడు వసుంధరను మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడుతున్నాడని అర్థమయింది శంకరయ్యకు. అలా అమెను అభిమానించి దగ్గరవ్వాలను కునే వ్యక్తికి వసుంధరకు జరిగిన ఘోరం చెప్పకుండా మోనం చేయడం న్యాయం కాదనిపించింది. కాని వెంటనే ఆయన తన అంత రాత్మను తక్కిపెట్టాడు. న్యాయాన్యాయాలు విచారించుకుంటూ కూర్చుంటే తన కూతురి పెళ్ళి ఈ జన్మకు జరగదు. అందుకే ఆయన తన కూతురి పెళ్ళి విషయంలో, జీవితంలో మొదటిసారి మరొక వ్యక్తిని మోనం చేసేందుకు సిద్ధపడ్డాడు.

“ఈ పెళ్ళి విషయంలో మీ అమ్మా నాన్నల అభిప్రాయం?” ప్రశ్నించాడు శంకరయ్య.

అతడు వెంటనే చెప్పాడు— “నాకు అమ్మా నాన్నలు లేరు. వారు నా చిన్నప్పుడే నన్నీ లోకంలో వదిలి వెళ్ళిపోయారు. నేను చిన్నప్పు టినుండి నా అన్నా వదినలదగ్గర పెరిగాను.

మా అన్నగారు లాయర్ గా పనిచేసి, ప్రస్తుతం విజయవాడలో జడ్జిగా ఉద్యోగం నిర్వహిస్తున్నారు. అయినకు నేను పెళ్ళి చేసుకుని ఒక ఇంటివాడను కావటమే ముఖ్యం తప్ప ఎవరనీ ఏమిటన్నది ఆయన వట్టింతుకోరు”

శంకరయ్య ఆ వివరాలు శ్రద్ధగా విన్నాడు.

అప్పటికే మిట్టమధ్యాహ్నం అయి ఉంది. ఆయన లోవలికెళ్ళి భోజన ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయని తెలుసుకున్నాక బయటకు వచ్చి “రా బాబూ భోంచేద్దవు” పిలిచాడు.

భానుమూర్తి మొహమాటంగా నవ్వి “లేదండీ... రైలు దిగాక నేను టౌన్ లో భోంచేసి బస్సు ఎక్కాను.”

“అరే” ఆయన నొచ్చుకున్నాడు. “మా ఇంటికి వస్తూ హోటల్ లో భోంచేసి రావటం ఏమిటి?... భోంచేసి రాలేదన్న ఉద్దేశంతోనే నేను భోజనం ఏర్పాట్లు చేయించాను.”

అతడు అదేలా నవ్వాడు— “అది కాదండీ! కఠికితే అతకదన్న సామెత గుర్తుకు వచ్చి ప్రస్తుతానికి మీ ఇంట్లో భోంచేయకూడదని...”

ఆ మాటకు ఆయన కూడా నవ్వాడు. “భలేవాడివే!.... అలాంటి పాత సామెతలను వట్టింతుకోకు.”

“అయినా నాకిప్పుడు హ్యాపీగా ఉందండీ” చెప్పాడు భానుమూర్తి.

“పోనీ కాసేపాగాక టిఫిన్ చేద్దవులే”

‘అలాగే’నన్నట్టుగా తలూపాడు భానుమూర్తి. శంకరయ్య లోవలికి వెళ్ళి భార్యతో వసుంధరను అలంకరించమని చెప్పి వచ్చి అతడి వక్కన కూర్చున్నాడాయన. భానుమూర్తితో తన కుటుంబం గురించిన వివరాలు చెప్పసాగాడు. పొలం కబుర్లు వినిపించసాగాడు. భానుమూర్తి ఆయన మాటలు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

ఆ నమయంలోనే లోవల శారదమ్మ శకుంతలమ్మలు వసుంధరను అలంకరించటం మొదలుపెట్టారు. ఆ అలంకరణ ఎందుకో వసుంధరకు అర్థంకాలేదు “ఎందుకత్తయ్యా ఇదంతా?” అడిగింది వసుంధర.

“ఈరోజు నిన్ను చూసుకునేందుకు పెళ్ళికోడుకు వచ్చాడే!” అమె బుగ్గపొడుస్తూ చెప్పింది శకుంతలమ్మ.

తత్తరవడింది వసుంధర. తేరుకుని



‘పావం! ఎవడా మోనపోబోతున్న అమాయకుడు?’ అని మనసులోనే బాధపడింది.

ఆమె అలంకరణ వూర్తయింది. శకుంతలమ్మ బయటకు వచ్చి శంకరయ్యకు కనుపైగలతోనే ఆ విషయం చెప్పింది. ఆయన తలాడించాడు. శకుంతలమ్మ లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

వదినిముషాలు గడిచాక శంకరయ్య అతడితో అన్నాడు— “బాబూ! అమ్మాయిని చూస్తావా?”

“అంత అవనరంలేదనే అనుకుంటున్నానండీ! ఆమెను నేను ప్రత్యక్షంగా చూడకపోయినా, వరోక్షంగా ఆమె గురించి నాకు వూర్తిగా తెలుసు. ఆమె ఎంత అందమయిందో, ఆమె మనసెంత మృదువైనదో నాకు తెలుసు” చెప్పాడు అతడు.

భానుమూర్తి మాటలు ఆయనకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగించాయి. కాని ఆయన చెప్పాడు— “నీకు అమ్మాయి గురించి అవగాహన ఎంత ఉన్నా ఇంత దూరం వచ్చాక అమ్మాయిని చూడకుండా వెళ్ళడం అంత బాగుండదు. రా బాబూ— చూద్దావు”

ఇక తప్పదన్నట్లుగా పైకి లేచాడు భానుమూర్తి. ఆయన వెనుకే లోపలికి నడిచాడు. ఇద్దరూ హాలులోని కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. శకుంతలమ్మ వచ్చి వారి ఎదురుగా చావవరిచింది. లోపలికెళ్ళి వనుంధరను చేయివట్టుకుని పైకిలేపింది. శరదమ్మ శకుంతలమ్మలు చెరో చెయ్యి వట్టుకుని ఆమెను నడిపించుకుని హాలులోకి తీసుకువచ్చారు.

అప్పటివరకూ తలదించుకుని ఉన్న భానుమూర్తి అప్పుడే తలెత్తాడు. అతడు ఆమె అందం గురించి వినివున్నాడు. కాని మరి ఇంత ఆకర్షణీయంగా ఉంటుందని మాత్రం ఊహించలేదు. అతడు కన్నులు విప్పార్చి ఆమెవంకే చూస్తూండిపోయాడు.

వనుంధరను చావమీద కూర్చోబెట్టారు. శకుంతలమ్మ వనుంధర వక్కనే మోకాళ్ళమీద కూర్చుని ఆమె చెవిలో మెల్లగా చెప్పింది “వనూ ... తలెత్తి అబ్బాయి ముఖంవంక చూడు. లేకుంటే రేపు శోభనం గదిలో లోపలికి వచ్చినవాడెవరో అర్థంకాక ఆయోమయంలో వడగలవు”

అత్తగారి జోకోకి ఆమెకు నవ్వు రాలేదు. ప్రస్తుతం ఆమె మనసు మనసులో లేదు. చాలా వరధ్యానంగా ఉంది. అంతా యాంత్రికంగా చేస్తూవుంది. ఆమె తలెత్తి అతడి ముఖంవంక చూసింది. చాలా అమాయకంగా, ఆకర్షణీయంగా కనిపించాడు అతడు. ‘అలాంటివ్యక్తిని మోనం చేయడం న్యాయమేనా?’ మనసులోనే ప్రశ్నించుకుందామె. తల్లిదండ్రులు కన్నులముందు దీనంగా కదలాడటంతో ఆ ఆలోచనకు న్యస్తించెప్పింది.

అయిదు నిముషాలు వారిని ఎదురెదురుగా కూర్చోబెట్టాక ఆడవారిద్దరూ కలిసి వనుంధరను లోపలికి తీసుకువెళ్ళారు. భానుమూర్తి అప్పటికిగాని ఈ లోకంలోకి రాలేదు. ఆ అందాలరాశిని, భావుకత నిండిన కావ్యనాయికను పెళ్ళాడలేకపోతే తన బతుకు వ్యర్థం అనుకున్నాడు. ఆమె మనసు అంతకుమునుపు మరొకరికి నమర్పించి ఉండొచ్చు అయినా ఆమె అమలిన వుష్పం. అందరికీ అందని అనురాగం. ఆమెను కాదనుకున్నవారు దురదృష్టవంతుడు. ఆమెను దక్కించుకోబోతున్నతను అదృష్టవంతుడు. తన అదృష్టానికి తాను పొంగిపోయాడు భానుమూర్తి. అయినా అతడి మనసులో ఒకీంత అనుమానం మిగిలివుంది. ఆఫ్ఘరాల్ ... ఒక బేంక్ కేషియర్ వారి స్టేటస్ కి నరిపోతాడా? అయితే వారు చేస్తున్న మర్యాదల దృష్ట్యా తనను వారు నగం అమోదించినట్లుగానే అతడు భావించాడు.

కొద్దిసేవటి తర్వాత శకుంతలమ్మ ఫలహారాలు తెచ్చి వారిద్దరికీ అందించింది. అతడు మొహమాటపడుతుంటే “పాత సామెతలు మనసులో పెట్టుకోకుండా ముందు లాగించు” అన్నాడు శంకరయ్య.

భానుమూర్తి కూడా నవ్వి ఫలహారం తీసుకుని తినసాగాడు. శకుంతలమ్మ కాఫీలు వట్టుకొచ్చింది తాగారు వారిద్దరూ.

బాగా పొద్దుపోయేంతవరకూ కూర్చుండిన అతడు “ఇక నేను బయలుదేరతానండీ” అన్నాడు.



“రాత్రికి వదుకుని తెల్లారి వెళ్ళకూడదా?”

“లేదండీ ... రాత్రికి రైలెక్కితే రేపు ఉదయం బేంక్ టైమ్ కి కలుసుకోగలను”

ఆ నమయంలోనే ఊళ్ళోకి బస్సు వస్తున్నట్లుగా హారన్ వినిపించింది. “నరే వద బాబూ ... బస్సు వస్తోంది” తనూ లేస్తూ అన్నాడాయన.

అతడు అవైపు తిరిగి వంటగది వాకిటనున్న శారదమ్మ శకుంతలమ్మలతో “వెళ్ళొస్తానండీ” అన్నాడు. వారు “మంచిది బాబూ” అంటూ తలూపారు.

భానుమూర్తి బయటకు నడుస్తుంటే, శంకరయ్య అతడిని అనుసరించాడు. “మీరెందుకండీ ... నేను వెళ్తానుగా” అన్నాడు భానుమూర్తి. “ఫర్వాలేదు బస్సు వరకూ వస్తాను వదబాబూ” అన్నాడు శంకరయ్య.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. రోడ్డున నడుస్తుంటే ఆయన ప్రశ్నించాడు “బాబూ ... అమ్మాయి విషయం ఏమనుకుంటున్నావు?”

“అమె నాకు బాగా నచ్చిందండీ. పోతే మీకు నేను నచ్చానో లేదో అన్న విషయమే నాకు తెలియవలసివుంది” జవాబిచ్చాడు అతడు.

వసుంధర విషయంలో రెండుసార్లు దెబ్బ తిని వుండటంతో ఆయన ఈసారి కాసంత జాగ్రత్తగా ఉండదలచుకున్నాడు. అందుకే తెలివిగా “మా అభిప్రాయం తొందరలోనే ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేస్తాం” అన్నాడు.

అందుకు తలూపాడు భానుమూర్తి.

బస్సు గ్రామచావిడి దగ్గర రివర్స్ అయి అగింది. భానుమూర్తి బస్సెక్కబోతూ ఆయనతో చెప్పాడు “మీ అభిప్రాయం కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను”

“త్వరలోనే ఉత్తరం రాస్తాను” హామీ ఇచ్చాడాయన.

బస్సు ఎక్కి సీట్లో కూర్చున్నాడు భానుమూర్తి. బస్సు కదులుతుంటే కిటికీలోనుండి ఆయన వైపు చెయ్యి ఊపాడు. ప్రతిగా ఆయన కూడా చెయ్యి ఊపాడు. బస్సు కదిలివెళ్ళిపోయింది.

ఆయన కాసేపు అలాగే నిలబడి తర్వాత ఇంటివైపు నడవసాగాడు. చావిడిదగ్గర కూర్చునివున్న ఒకరిద్దరు ఆయనను “ఎవరా కుర్రాడు?” అని ప్రశ్నించారు.

“మా బంధువు” జవాబిచ్చారాయన.

శంకరయ్య తిన్నగా తన ఇంటికి వచ్చాడు. హాలులోని కుర్చీలో కూర్చుని వెనక్కు వాలాడు. శకుంతలమ్మ ఆయన దగ్గరగా వచ్చి నిలబడింది.

“అబ్బాయి అందంగా ఉన్నాడు. ఉద్యోగం కూడా ఫర్వాలేదు. నాకు, వదినకు అబ్బాయి నచ్చాడు ... మరి నీకు?” ప్రశ్నించిందామె.

“ఉద్యోగం, అందమే కాదు వ్యక్తికూడా సంస్కారవంతుడిలా కనిపిస్తున్నాడు. నాకు కూడా బాగా నచ్చాడు”

“మరింకేం ... అన్నట్లు అబ్బాయికి అమ్మాయి నచ్చిందేమో కనుక్కున్నావా?”

“కనుక్కున్నాను. కుర్రాడు అమ్మాయిని చాలా ఇష్టపడుతున్నాడు. ఆ కారణానే ఇంత దూరం వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు కూడా. మనం అమ్మాయిని ఇవ్వడమే తనకు భాగ్యంగా మాట్లాడుతున్నాడు” జవాబిచ్చాడాయన.

“అయితే ఇంకా అలస్యం ఎందుకు? త్వరలోనే ముహూర్తాలు పెట్టుకుంటామని చెప్పలేక పోయావా?” అత్యంత కనవరచింది శకుంతలమ్మ.

ఆయన కాసేపు మానంగా ఉండిపోయాడు. తర్వాత మెల్లగా చెప్పాడు - “వసుంధర తన పెళ్ళివిషయంలో ఇప్పటికే రెండుసార్లు భయంకరమైన అనుభవాలు. ఎదుర్కొని వుంది. ఈ పెళ్ళివిషయంలో కూడా ఏదయినా జరగకూడని తప్పు జరిగితే అమె ఈ జన్మకు కోలుకోలేదు. అందుకే అన్నివైపులా ఆలోచించి అబ్బాయి గురించిన వూర్తి వివరాలు తెలుసుకునిగానీ నేను ముందడుగు వేయదలచుకోలేదు”

తన అన్నగారి ముందుచూపునకు అమె మనసులోనే అభినందించింది - “అదీ నిజమే... తొందరపడి ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోకూడదు” అని అగి తర్వాత అడిగింది - “అబ్బాయి వివరాలు కనుక్కునేందుకు నువ్వేం చేయాలనుకుంటున్నావు?”



అయన చెప్పాడు - “ఆ కుర్రాడు మన చంద్రానికి మిత్రుడు కాబట్టి ఈ విషయంలో చంద్ర పూర్తి వివరాలు అందించగలడు. తల్లి దండ్రులకు, చుట్టువక్కలవారికీ తెలియని వ్యక్తిగత విషయాలన్నీ స్నేహితులకు తెలిసివుంటాయి. అందుకే ఆ అబ్బాయి వివరాలు మన చంద్రంను అడిగి తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను”

“మంచి ఆలోచనే” మెచ్చుకుంది శకుంతలమ్మ. “అయినా కుర్రాడు మంచివాడు కానట్లయితే చంద్రం మనకు అనలు ఉత్తరమే రాసివుండేవాడు కాదు”

ఆ మాటకు తలాపి ఊరకుండిపోయాడు శంకరయ్య.

“ఇంతకీ చంద్రం దగ్గరకు నువ్వు ఎప్పుడు వెళ్ళాలనుకుంటున్నావు?”

“ఆలస్యం చేయడం ఎందుకు? రేపు ఉదయమే బయలుదేరదామనుకుంటున్నాను” చెప్పాడు ఆయన.

“అలాగే చెయ్యి” అందామె. వంటగది తలుపునకు ఆనుకుని అంతా వింటోంది శారదమ్మ. జరుగుతున్న వ్యవహారాన్ని వట్టింతుకొననిది వసుంధర ఒక్కతే. ఆమె నిరామయంగా, నిర్వికారంగా తన గదిలోనే వదుకుండిపోయింది. వచ్చినవ్యక్తి తనను ఇష్టపడ్డాడా, కాదని వెళ్ళాడా అన్నది కూడా వట్టింతుకోలేదు. వాస్తవంలో జరిగినది ఆమెకు తలి పెళ్ళిచూపులు. తలి పెళ్ళిచూపులకే అంతగా వట్టింతుకోని పరిస్థితి ఏర్పడడం ఆలోచించతగిన విషయమే.

శంకరయ్య లేచి కాళ్ళు కడుక్కుని వంటగదిలోకి వెళ్ళాడు. శారదమ్మ పీటవాల్చి అన్నం వడ్డించింది. ఆయన అన్నం కలుపుకొంటూ ఆమెను ప్రశ్నించాడు “నేను రేపు ఉదయం చంద్రం దగ్గరకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. విషయాలన్నీ విన్నావుగదా - మరి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“మీరు ఎంతో ఆలోచించి ముందడుగు వేస్తుంటే ఇక నేను చెప్పేందుకు ఏముంది? మీ ఆలోచన బాగానే ఉంది. వెళ్ళి చంద్రాన్ని అడిగి వివరాలన్నీ కనుక్కోండి. ఆ తర్వాత వివరాలు మీకు సంతృప్తికరంగా అనిపిస్తే మీ ఇష్టప్రకారమే కానివ్వండి”

“నా ఇష్టాయిష్టాల సంగతి వదిలెయ్... ఇంతకీ నీకు అబ్బాయి నచ్చాడా లేదా?” భార్య ముఖంలోకి నూటిగా చూస్తూ ప్రశ్నించారాయన.

“మన పరిస్థితులకు తగ్గట్టు అనేకాకుండా కుర్రాడు అన్నివిధాలా యోగ్యుడిలా ఉన్నాడు. మన అదృష్టం బాగులేనప్పుడు కలెక్టరే రావాలని కోరుకోకుండా బాంక్ కాషియర్ తోనయినా సరిపెట్టుకోవడం మంచిది”

భార్యవంక మెచ్చుకోలుగా చూశాడాయన.

“ఇంతకీ అమ్మాయి ఎక్కడుంది?”

“తన గదిలో వదుకొనివుంది” జవాబిచ్చిందామె.

ఆయన భోజనం పూర్తయింది. లేచాక తన కూతురి గదికి వెళ్ళి వసుంధరను పలకరించాలనిపించింది. కాని ఆ ఆలోచనను వెంటనే విరమించుకొని ఆయన తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మర్నాడు తొలి బస్సుకే ఆయన చంద్రం దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

రెండు బస్సులు మారి చంద్రం జాయింట్ కలెక్టర్ గా జాబ్ చేస్తున్న టౌన్ లో దిగాడు. అప్పటికి సమయం మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలయింది.

ఆయన తిన్నగా కలెక్టరాఫీసుకు వెళ్ళాడు. అతడి గది కనుక్కునివెళ్ళి బయటవున్న ప్యూన్ చేత తనొచ్చిన విషయం చంద్రశేఖరానికి కబురు వంపాడు.

వెంటనే లోవలికి రమ్మన్న పిలుపు వచ్చింది. ఆయన లోవలికి వెళ్ళాడు. అప్పటి వరకూ ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్న చంద్రశేఖర్ అప్పుడే మాటలు ముగించాడు; వారు వెళ్ళిపోయారు.

చంద్రశేఖరం ఆయనవంక తిరిగి నవ్వుతూ - “ఎప్పుడొచ్చారు మామయ్యా” అడిగాడు.

“ఇప్పుడే... బస్సు దిగి తిన్నగా ఇక్కడికే రావడం” బదులిచ్చాడు ఆయన.

అతడు కాలింగ్ బెల్ కొట్టి వచ్చిన ప్యూన్ తో



కూల్‌డింక్స్ వట్టుకురమ్మన్నాడు. కూల్‌డింక్స్ వచ్చాక ఆయనకొకటి ఇచ్చి, తనకటి తీసుకొని సిస్ చేస్తూ అడిగాడు - “ఇంట్లో ఆందరూ బాగున్నారా?”

“ఆందరూ బాగున్నారు”

“అమ్మను నా దగ్గర ఉండమన్నా ఉండకుండా మీ దగ్గరకే పరిగెత్తుకువచ్చేసింది. ఆమె ఈ వాతావరణానికి అడ్డస్ట్ కాలేకపోయింది”

“ఎంతయినా వుట్టిపెరిగిన ఊరిమీద మమకారం ఆమెను నిలవనీలేదు కాబోలు” అన్నారాయన.

అతడు నవ్వి ఊరుకున్నాడు. అప్పుడే గుర్తుకువచ్చినట్టు “అన్నట్టు వనుంధర ఎలా వుంది?” ప్రశ్నించాడు.

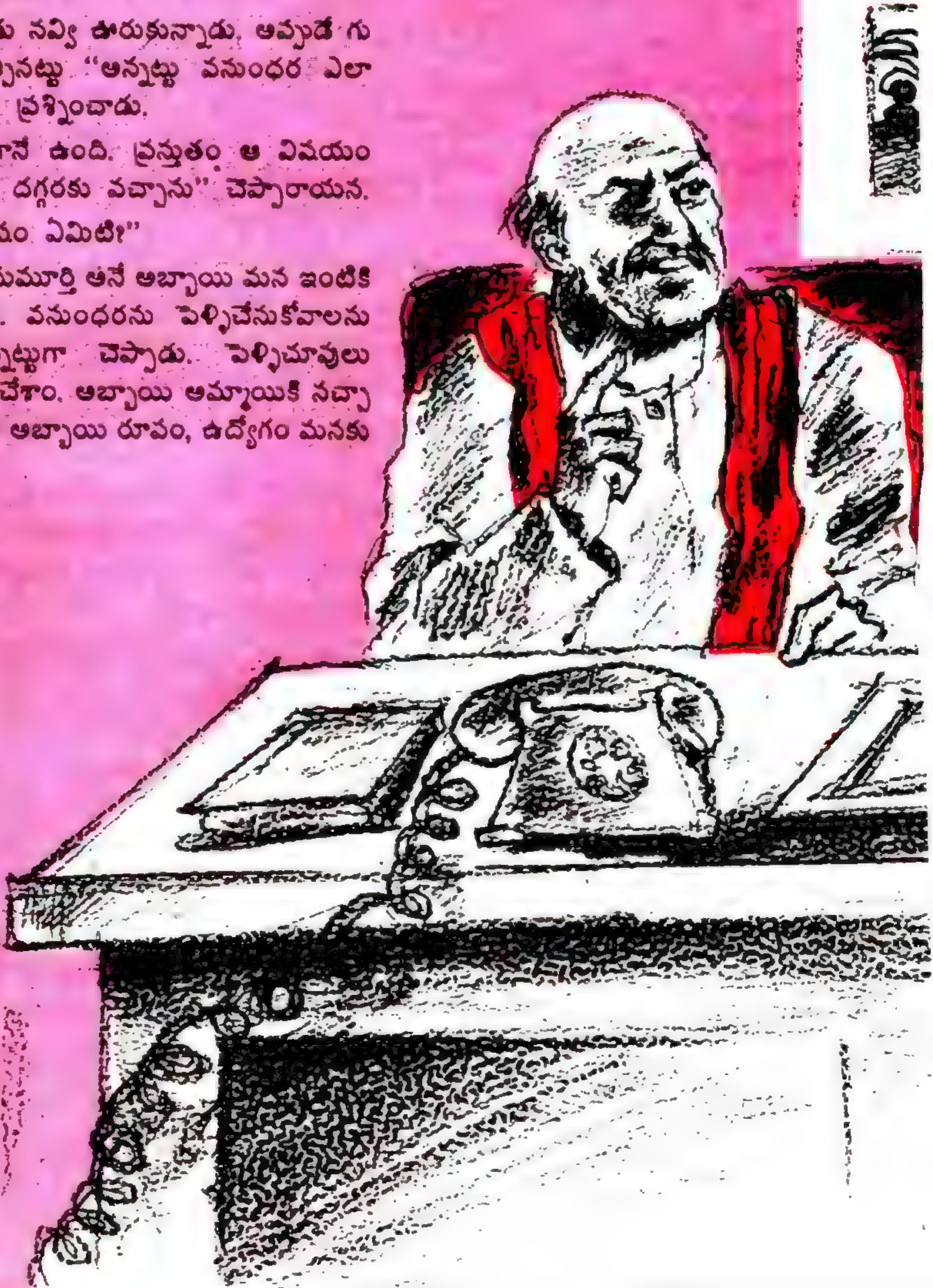
“బాగానే ఉంది. ప్రస్తుతం ఆ విషయం మీదే నీ దగ్గరకు వచ్చాను” చెప్పారాయన.

“విశేషం ఏమిటి?”

“భానుమూర్తి అనే అబ్బాయి మన ఇంటికి వచ్చాడు. వనుంధరను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నట్టుగా చెప్పాడు. పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటుచేశాం. అబ్బాయి అమ్మాయికి నచ్చాడు. పోతే అబ్బాయి రూపం, ఉద్యోగం మనకు

నచ్చినా వ్యక్తిగత వివరాలు కూడా పూర్తిగా తెలిస్తే సంతృప్తికరంగా ఉంటుందనిపించింది. అతడికి స్నేహితుడివి కొద్దికాలం ఇద్దరూ కలిసి ఒకే రూమ్‌లో ఉన్నారు కాబట్టి అతడిని గురించిన వివరాలు నీకు పూర్తిగా తెలిసివుంటాయని అవి కనుక్కునే ఉద్దేశంతోనే వచ్చాను”

చంద్రశేఖరం కొద్దిసేపు మానంగా ఉండిపోయాడు. “ఇంతకీ అతడి గురించి నేను రాసిన జాబు మీకు చేరిందా?” ప్రశ్నించాడు అతర్వాత.





“చేరింది. అతడిగురించి మంచిగానే అభిప్రాయపడ్డావు. కాని అతడిని గురించిన వివరాలు పూర్తిగా నీ నోటినుండే విని నంతృప్తిపడాలనిపించింది”.

అతడు తలూపాడు -“విషయాలు మనింటికి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం. కాసేపు కూర్చోండి మామయ్యా”

“అలాగే” చెప్పారాయన. కుర్చీలో వెనక్కు వారి నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు.

చంద్రశేఖరం ఒక గంటసేపు ఫైల్స్ తిరగేశాడు. నుమారు ఒకటిన్నర అవుతుండగా లేచాడు “రా మామయ్యా” అంటూ.

వారు బయటకు నడుస్తుంటే ప్యూన్ తలుపు తీసివట్టుకుని సెల్యూట్ చేశాడు. చంద్రశేఖరం ముందగా నడవసాగాడు. అతడిని అనుసరించాడు శంకరయ్య.

ఆవరణలో ఉన్న జీప్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు చంద్రశేఖరం. అతడి వక్కనే తనూ కూర్చున్నాడు శంకరయ్య. డ్రైవర్ జీప్ స్టార్ట్ చేసి ముందు కుపోనిచ్చాడు.

నర్సిగ్గా వది నిముషాల తర్వాత జీప్ ఒక బంగ్లా ముందు ఆగింది. ఇంటికి ఆయన రావడం అదే మొదటిసారి. ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

ఆ ఇంటి వాతావరణం ముందగా, ఖరీదైన దిలా కనిపిస్తోంది. అతడు డ్రస్ ఛేంజ్ చేసుకొని డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నాక వంటవాడు టేబుల్ మీద అన్నీ నర్సిపెట్టాడు. ఇద్దరూ వడ్డించుకొని తిన్నారు.

భోజనాలు పూర్తయ్యాక వారిద్దరూ డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చున్నారు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి మామయ్యా” రిలక్సింగ్ గా కూర్చుంటూ అడిగాడు చంద్రశేఖరం.

“అదేరా భానుమూర్తి విషయం ... అతడి గురించి నీకు తెలిసినంతవరకూ చెప్పు”

చంద్రశేఖరం అర నిముషంపాటు నిశ్శబ్దంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“భానుమూర్తి నాకు చాలాకాలం నుండి

తెలుసు. నేను ఉద్యోగంలో చేరినప్పుడే అతడు నాకు పరిచయం అయ్యాడు. ఇద్దరం కలిసి అరు నెలలపాటు ఒకే గదిలో ఉన్నాం కాబట్టి అతడిని లోతుగా పరిశీలించే అవకాశం కలిగింది. అందుకే అతడి గురించి నేను స్థిరమైన అభిప్రాయం చెప్పగలుగుతున్నాను... భానుమూర్తి ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వం కలవాడు. అతడు ఎవరితోనూ పరిచయం పెంచుకోడు; అలాగే ఎవరినీ అభిమానించడు. అయితే అభిమానించిన వ్యక్తికి ప్రాణమిచ్చేందుకు కూడా వెనుకాడడు. హిపోక్రసీ వదిలి చెప్పగలిగితే వాస్తవంలో అతడు వ్యక్తిత్వంలో నాకన్నా ఉన్నతుడు. అతడికి ఏ దురలవాటూ లేదు. నవ్వుననాలలో ఏ వ్యసనమూ లేదు. కానీ ... అతడిలో ఒకింత నిర్లక్ష్యం ఉంది. పట్టుదల, తెలివితేటలు వున్నాయిగానీ వాటిని ఉపయోగించుకుని పైస్థాయికి పోవాలన్న ఆశ లేదు. అందుకే అతడు బాంక్ కాషియర్ ఉద్యోగంతోనే తృప్తిపడిపోయాడు. నా గదిలో ఉన్నప్పుడు నేనెప్పుడయినా ‘భాను... నువ్వు నాకన్నా ఎంతో తెలివితేటలు కలవాడివి. నువ్వు పట్టుదలపడితే నాకన్నా ముందుగానే ఐ.ఎ.యస్. ఆఫీసర్ వి కాగలవు. మరి నువ్వు కూడా నాతోపాటు ఐ.ఎ.యస్.కి ప్రిపేర్ కాకూడదూ?’ అని ప్రశ్నిస్తే, అతడు నవ్వేసి ‘నాకీ బేంక్ కేషియర్ ఉద్యోగం చాలే’ అనేవాడు. అటువంటివాడు నేడు ఐ.ఎ.యస్.కి ప్రిపేర్ అవుతున్నాడు. అతడికున్న అద్భుతమైన తెలివితేటలకు పట్టుదల పట్టాడు కాబట్టి ఐ.ఎ.యస్. ఆఫీసర్ కాగలగడం పెద్ద కష్టం కాబోదు. మామయ్యా... ఐ.ఎ.యస్. ఆఫీసర్ అల్లుడు కావలసిన పరిస్థితి ఉండిన నీకు ఆఫీసర్ బేంక్ కాషియర్ అల్లుడు అవుతున్నాడని బాధపడనవసరంలేదు. భానుమూర్తి ఈరోజు కాకపోయినా రేవయినా ఆ స్థాయికి చేరుకునితీరతాడు. పెళ్ళయిన తర్వాతయినా అతడు ఐ.ఎ.యస్. ఆఫీసరయి మిమ్మల్ని నంతృప్తిపరుస్తాడు. మరి బేంక్ గుమస్తాగిరితో నంతృప్తిపడుతున్న అతడు నేడు ఆఫీసర్ కావాలని ఎందుకు కృషిచేస్తున్నాడంటే - అందుకు కారణం వసుంధరే. అతడు నా గదిలో ఉన్నప్పుడు వసుంధర దగ్గరనుంచి నాకు వచ్చే ఉత్తరాలు నేను చదివి వినిపిస్తే వినేవాడు. ఆమెలోని కొన్ని సుగుణాలు అతడికి



వివరీతంగా నచ్చాయి. తనకు రాబోతున్న భార్య అచ్చం వసుంధరలా ఉండాలని అతడు నాతో అనేవాడు. ఆ తర్వాత నేను వసుంధరను కాకుండా గాయత్రిని పెళ్ళిచేసుకోవడంతో అతడు నామీద కోప్పడ్డాడు. వసుంధర మనసు విరిగిందేమోనని బాధపడ్డాడు. కాని అది తన మేలుకోసం జరిగిందేమోనని అతడు నంత సించాడు. కాని అంతలోనే అతడు నందే హించాడు - ఒక ఐ.ఎ.ఎస్ ఆఫీసర్ని భర్తగా ఊహించుకుంటున్న వసుంధర ఒక బేంక్ కాషియర్ని కట్టుకోవలసి రావడంతో బాధపడుతుందేమోనని. అందుకే అతడు నా స్థాయికి ఎదగాలని తనూ కష్టపడటం మొదలుపెట్టాడు. మీరిప్పుడు వసుంధరకు పెళ్ళి వ్రాయతాల్సి ఉన్నట్లుగా అతడికి తెలినుండకపోయినట్లయితే అతడు నా స్థాయికి వచ్చాకే మిమ్మల్ని కలుసుకుని ఉండేవాడు. మీరూ హించనంత గొప్పస్థితి అనిపించాకే మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటానని కోరివుండేవాడు. కాని ఇంతలోనే అతడికి వసుంధరకు సంబంధాలు వెదుకుతున్న విషయం నా ద్వారా తెలిసింది. దాంతో అతడు తొందరపడ్డాడు. తను గొప్పవాడయ్యేవరకూ వెయిట్ చేస్తే తను కోరుకుంటున్న వసుంధర తనకు కాకుండా పోతుందేమోనని భయపడ్డాడు. అందుకే ఈ స్థితిలోనే మీ దగ్గరకు వచ్చాడు. వసుంధరను పెళ్ళాడతానని మిమ్మల్ని కోరాడు... నా ఉద్దేశం భానుమూర్తి వ్రస్తుత వరిస్థితిని ఆలోచించకుండా అతడి భవిష్యత్ని దృష్టిలో వుంచుకుంటే ఇంతకన్నా గొప్ప సంబంధం మీరు ఎక్కడా సాధించలేరు. అలాగే భానుమూర్తిలాంటి వ్యక్తిత్వం ఉన్నవ్యక్తి మరొకరు వసుంధరకు భర్తగా దొరకడం అసాధ్యం. కాబట్టి వసుంధరను భానుమూర్తికిచ్చి పెళ్ళిచేయడం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరమని నా అభిప్రాయం." దీర్ఘంగా చెప్పాక అలనటగా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు చంద్రశేఖరం.

భానుమూర్తి గురించి అతడు చెప్పిన వివరాలు అతడిగురించి ఆయనకొక అవగాహనను కలిగించాయి. భానుమూర్తి అంటే ఆయనకు గౌరవం, అభిమానం కలిగాయి. అంతవరకూ మనసు మూలల మిణుకుమిణుకు మంటున్న అనంత్యప్తి మటుమాయమయి అస్థానంలో నంత్యప్తినిండిపోయింది. వసుంధర

అదృష్టంవల్ల ఆయనకు గర్వంలాంటిది కలిగింది.

ఆ అనందంలో ఆయనకు తన కూతురు శీలవతి కాదన్న విషయం కూడా గుర్తుకు రాలేదు.

మరో అర్థగంటవరకూ భానుమూర్తి కుటుంబ విషయాలు, వ్యక్తిగత విషయాలు అతడిని అడిగి తెలుసుకున్నాడు శంకరయ్య. ఆయన అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ ఓపికగా జవాబులు చెప్పాడు చంద్రశేఖరం.

మరికాసేవయ్యాక అతడు లేచి - "మామయ్యా... మీరు కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళి సాయంత్రం వస్తాను" అన్నాడు.

"ఎందుకురా చంద్రం! నేను ఊరెళ్ళిపోతాను" చెప్పాడాయన.

"రాక రాకవచ్చారు. ఒక రాత్రయినా గడిపి వెళ్ళండి... అయినా వల్లెలో వ్రస్తుతం అత్యవసరమయిన వసులేమీ లేవు కదా?"

"అవసరమయిన వసులేమీ లేవనుకోకుండా నూర్చిదులు, నారునాట్లు పూర్తయిపోయాయి. ఇక పొలాలకు నీరు కట్టుకోవడమే వని. అది రంగయ్య అయినా చూసుకుంటాడు"

"మరేమిటి మీకు బాధ... మీరీ రాత్రికి ఉండిపోండి"

"అది కాదురా... మీ అమ్మ అత్తమ్మనాకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు".

"నా దగ్గరకు వచ్చారని తెలుసుగా! నేను బలవంతం చేస్తే ఆగిపోయింటారని అనుకుంటారు. పెద్దగా కంగారుపడరులే..."

అతడి మాటలు కాదనలేకపోయాడు ఆయన. అంతేకాదు - అతడు తనకు సంతోషకరమయిన విషయాలు చెప్పి ఉండడంతో, అనంత్యప్తితో ఆ రాత్రి అక్కడే గడవదలచుకున్నాడు.

ఆయనకు బెడ్ రూమ్, బాత్ రూమ్ చూపించాడు చంద్రశేఖరం. వంటవాడికి ఆయనకు కావలసిన కాఫీ, ఫలహారాలు చూసుకోమని చెప్పి ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.



చంద్రశేఖరం అఫీనుకు వెళ్ళాక ఫోమ్ బెడ్ మీద వదుకుంటే, అలసిన శరీరానికి హాయిగా నిద్ర వచ్చేసింది. ఐదంటివరకూ మత్తుగా నిద్రపోయాడాయన.

ఐదంటికి లేచి ముఖం కడుక్కున్నాడు. ఆయన లేవడంచూసిన వంటవాడు టిఫిన్ తెచ్చి ఆయన ముందుంచాడు. టిఫిన్ పూర్తయ్యాక కాఫీతెచ్చి అందించాడు. కాఫీ తాగాడాయన.

బయటకు నడిచి ఇంటిముందున్న లాన్ లో కూర్చుని పేవర్ తిరగేయసాగాడు.

సాయంత్రం అరవుతుండగా చంద్రశేఖరం జీప్ వచ్చి లాన్ వక్కనే ఆగింది. జీప్ దిగిన చంద్రశేఖరం ఆయనను చూసి విష్ చేశాడు - “ఏం చేస్తున్నారు మామయ్యా” జీప్ దగ్గరే నిలబడి అడిగాడు.

“పేవర్ చదువుకుంటున్నాను”

“వది నిముషాల్లో వస్తాను”

తలూపాడాయన. చంద్రశేఖరం లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

అర్థగంట తర్వాత అతడు డ్రస్ మార్చుకుని వచ్చాడు. స్నానంచేసి ఫ్రెష్ గా తయారయి ఉన్నాడిప్పుడు. అఫీనుకు నంబంధించిన వినుగు అతడి ముఖంలో ఇప్పుడు ఏమాత్రం కనిపించడంలేదు. ముఖం ప్రశాంతంగా ఉంది.

అతడు జీప్ దగ్గర నిలబడి - “రండి మామయ్యా! బజారు వరకూవెళ్ళాం” పిలిచాడు.

“ఎందుకురా చంద్రం... ఇక్కడే కూర్చుని మాట్లాడుకుందారారా” అన్నాడాయన.

“లేదు మామయ్యా... బజారులో కాస్త వని ఉంది. మీరూ రండి” బలవంతం చేస్తున్నట్టుగా అన్నాడు అతడు.

శంకరయ్య నిశ్శబ్దంగా పైకిలేచి జీప్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ కూర్చున్నాక జీప్ డ్రైవర్ వెహికల్ ని ముందుకు పోనిచ్చాడు.

బజారులోని పెద్ద బట్టలషాపు ముందు జీప్ ను ఆపించాడు చంద్రశేఖరం. శంకరయ్య

ను వెంటబెట్టుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు. ఆయనకూ, వల్లెలోని తన తల్లికీ, అత్తయ్యకు, వసుంధరకు, రాముకు, రంగయ్యకు - అందరికీ బట్టలు తీశాడు. ఆయన ‘ఇవన్నీ ఎందుకురా’ అన్నా అతడు వినిపించుకోలేదు “మామయ్యా... నేనీనాడు! ఈ స్థితిలో ఉన్నానంటే అందుకు కారకులు మీరు. అందుకు కృతజ్ఞతగా నేను వసుంధరను పెళ్ళిచేసుకుని ఉండవలసింది. కాని స్టేటస్ కోసం ప్రాకులాటలో నేను మీకు అన్యాయం చేశాను. ఇప్పుడు ఆ స్టేటస్ నాలుగురోజులపాటు అనుభవించేనరికి అదీ బోర్గా ఉంది. నాకిప్పుడు అప్యాయతను వంచేవారు కావాలనిపిస్తుంది. నా స్టేటస్ ను కాకుండా నన్ను, నన్నుగా ప్రేమించేవారు నావక్కన ఉంటే బాగుండుననిపిస్తుంది. అప్యాయత, అభిమానాల కోసం ముఖం వాచిపోయే స్థితికి చేరుకున్నాను నేను... నేను నంబంధం కలుపుకున్న వ్యక్తులు కూడా మరీ వ్యాపార ధోరణి మనుషులు. వారికి అభిమానం, అప్యాయతల విలువ అనలు తెలియదు. అలాంటివి వారు ఏనాడు అనుభవించి ఎరుగరు. అందుకే వారికి ఇతరులకు అవి వంచడం ఎలాగో తెలియదు. మీ కుటుంబంలో ఒకడిగా నేను అతివిలువయిన, మనిషికి అత్యంత ముఖ్యమయిన ప్రేమాభిమానాలు అనుభవించి ఉన్నాను. నా న్యాయకృతావరాధం వలన మధ్యలో అవి పోగొట్టుకోవడంతో, ఇంతకాలానికి వాటి విలువ తెలిసింది. కానీ, నేనిప్పుడు మరొకరి చేతులలో పూర్తిగా బందీఅయిపోయాను... వసుంధరను పోగొట్టుకోవటంలో నేను చేసిన తప్పేమిటో నాకిప్పుడు తెలిసి వచ్చింది. కాని ఏంచేయగలను. అందుకే... నా తప్పును కప్పిపెట్టుకునేందుకు, నా మనసును తృప్తిపరచుకునేందుకు మీకు ఈ చిన్నకానుకలు నమర్చిస్తున్నాను కాదనకండి” చెప్పాడు అతడు.

ఆ కొద్దివాక్యాలలోనే ఆయన అతడి దాంపత్యజీవితంలో ఏర్పడిన అనంతృప్తిని అర్థంచేసుకున్నాడు. కాని ఏమీ మాట్లాడలేదు. తనీ నమయంలో ఏంమాట్లాడినా అది ఎత్తిపాడు పులా అనిపిస్తుందని ఆయనకు తెలుసు. ఆయన మౌనంగా ఆ కవర్లు అందుకున్నాడు. చంద్రశేఖరం బిల్లు చెల్లించాక ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.



జీప్ ఇంటిదారి వట్టింది.

ఆ రాత్రి భోంచేశాక శంకరయ్య చాలా ప్రశాంతంగా నిద్రపోయాడు.

ఆ మర్నాడు ఉదయమే బయలుదేరితే చంద్రశేఖరం బస్టాండు వరకూ వచ్చి ఆయన ను బస్సు ఎక్కించాడు. బస్సు ఎక్కబోయే ముందు అతడు ఆయనతో ఒక మాట అన్నాడు -

“మామయ్యా... ఈమాట నేను బాధతో అనడంలేదు. మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నాను. వనుంధరను పెళ్ళిచేసుకోబోతున్న భానుమూర్తి చాలా అదృష్టవంతుడు. భానుమూర్తికి పెళ్ళాడబోతున్న వనుంధర కూడా అదృష్టజాతకు రాలే. తను ప్రేమించిన వ్యక్తికన్నా తనను ప్రేమించే వ్యక్తిని పెళ్ళాడితేనే మనిషికి సుఖం. భానుమూర్తి జంటగా వనుంధర చాలా సుఖపడబోతోంది... ఇద్దరూ మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్లా ఉండబోతారు”

ఆ మాటలకు శంకరయ్య మనసు దూది పింజలా తేలిపోయింది ‘ఆ ఒక్కలోపం లేనట్లయితే ఈ క్షణం మరెంతగా ఆనందించేవాడో కదా’ అనుకున్నాడాయన.

ఆ ఆనందంతోనే సంతృప్తిగా వల్లెకు బయలుదేరాడు ఆయన.



మోహన్ కుమార్ తో సంబంధం బయటపడ్డాక శంకరయ్య ఏనాడూ తన కూతురితో మాట్లాడి ఎరుగదు. కూతురు చేసిన తప్పును అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నించి, ఆమె మీద జాలివడినా కూడా, ఎందుకనో ఆమెతో వలకాలనిపించేది కాదు ఆయనకు. అలాంటిది ఆయన చంద్రశేఖరంను కలిసిన చ్చాక మర్నాడు ఆమె గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అడుగుల నవ్వడి వినడంతో చదువు కుంటున్న పుస్తకంలోనుండి తలతిప్పి అటుగా చూసింది వనుంధర. ఆయనను చూసి మంచం మీద నుండి లేచి నిలబడింది వెంటనే.

ఆయన ఆ మంచంమీదనే ఒకవక్కగా కూర్చుని, కూతురితో చెప్పాడు - “కూర్చోవనూ”

వనుంధర మెల్లగా కూర్చుంది. చేతిలోని పుస్తకాన్ని వక్కనపెట్టింది. తలవంచుకుని నేల చూపులు చూడసాగింది.

“నేను నిన్న చంద్రం బావ దగ్గరకు వెళ్ళి వచ్చాను” వచ్చిన విషయానికి ఉపోద్ఘాతంలా అన్నాడు ఆయన.

ఆమె ఎందుకని ప్రశ్నించలేదు. మానంగా తలూపింది. అంతే.

ఆయనే చెప్పాడు - “ఎందుకంటే మూడురోజులక్రితం నిన్ను చూసేందుకు వచ్చిన అబ్బాయి మంచిచెడ్డలు కనుక్కునేందుకు వెళ్ళాను... ఆ అబ్బాయి మీ బావకు ఒకప్పుడు రూమ్మేటు. కాబట్టే మీ బావ అతడి గురించిన పూర్తివివరాలు చెప్పగలిగాడు”. కూతురిలోని రియాక్షన్ గమనించేందుకు ఆగాడాయన. వనుంధరలో ఎలాంటి చలన మూలేదు. ఆయన మాటలను శిలావ్రతిమలా వింటోందేతప్ప, కనీసం తలూవటం కూడా చేయట్లేదు.

అయినా తను వచ్చినందుకు ఆ నాలుగు మాటలు చెప్పి వెళ్ళడం మంచిదనుకున్నాడు ఆయన. పెళ్ళికావలసింది ఆమెకి కాబట్టి కనీసం ఆమె అభిప్రాయం తెలుసుకోవడం ముఖ్యమనుకున్నాడు. ఆమె పెళ్ళికి అంగీకరించినా, అంగీకరించకపోయినా అఖిరి నిర్ణయం ఎలాగూ తమదే.

“భానుమూర్తి నిన్ను చాలా ఇష్టపడుతున్నాడమ్మా! అతడు చంద్రం గదిలో ఉండేప్పుడు నీ ఉత్తరాలు చదివే అవకాశం కలిగిందట. ఆ ఉత్తరాలలోని నీ భావాలకు అకర్షితుడయినీమీద మమకారం పెంచుకున్నాడు. చంద్రం నీ మనసు కష్టపెట్టినందుకు బాధపడినా, ప్ర



స్తుతం అది తన అదృష్టంగా భావించుకుంటున్నాడు అతడు. అతడికి నీమీద ఎంత అనురాగం ఉందంటే - కలెక్టర్ భర్త రావలసిన నీకు కాషియర్ మొగుడిగా నీ జీవితంలో ప్రవేశించలేక, తను కూడా కలెక్టర్ కోర్స్ చదవడం ప్రారంభించాడు. మీ చంద్రం బావ చెప్పడం - అతడు తనకన్నా అద్భుతమైన తెలివితేటలు, మంచి వట్టుదల ఉన్న వ్యక్తనీ, అనుకున్నది సాధిస్తాడనీను. నిన్ను అంతగా కోరుకునే వ్యక్తి నీ పెళ్ళి జరగబోవడం నీ అదృష్టం తల్లీ..." చెప్పడం ఆపాడాయన.

వసుంధరలో ఒకీంత కదలిక కనిపించింది ఆ మాటలకు. ఆమె మెల్లగా తలెత్తి తండ్రి ముఖంలోకి చూసింది. జాలిగా ముఖం పెట్టి చెప్పింది - "నాన్నా! నాకు... నాకు పెళ్ళివద్దు నాన్నా".

ఆయన అడిగాడు - "ఈ అబ్బాయి వద్దా లేక అనలే పెళ్ళివద్దా?"

"నాకు అనలే పెళ్ళి వద్దు నాన్నా"

ఆయన అదేలా నవ్వాడు - "పిచ్చి తల్లీ! అనుకోకుండా ఏదో చిన్న తప్పు జరిగిందని, జీవితమంతా నాశనం చేసుకుంటాననడం వెర్రితనం కాక మరేమవుతుంది? జరిగినదానిని మరిచిపో. జరగబోతున్న దానిమీద మనసును లగ్నం చేయి"

"ఎలా మరిచిపోను నాన్నా! ఎంత మరచిపోవాలని ప్రయత్నించినా ఆ తప్పు అనుక్షణం మనసులో మెదలాడుతూ నన్ను చిత్రవధ చేస్తోంది... మనసున్న ఏ ఆడపిల్లా అలాంటి తప్పును అంత సులభంగా మర్చిపోలేదు నాన్నా" ఆమె గొంతు జీరపోయింది.

'అందులోనూ నీది చాలా సున్నితమైన మనసు కదా తల్లీ' మనసులోనే అనుకుని నిట్టూర్పారాయన. కాని ఆమెకు ధైర్యం చెప్పతూ అన్నాడు - "మరిచిపోవాలి వనూ! కొన్ని ఘోరాలను పీడకలలుగా తలచుకుని మన మనసులో నుండి తొలగించాలి. లేకుంటే మనిషి బతకడమే కష్టం. ఒకవేళ అలా మరచిపోలేకపోయినా కనీసం సాటివారికనమయినా మరిచిపోయినట్టుగా నటించాలి. అలా

చేయకపోయినట్లయితే నీతోపాటు నీవారు కూడా బాధపడుతూ ఉండిపోవాలి... నీవారు బాధపడుతూ ఉండటం నీకు ఇష్టమేనా - నువ్వే చెప్పు వనూ!"

ఆ మాటలు ఆ మనసును తాకవలసినచోట తాకాయి "మిమ్మల్ని బాధపెట్టాలని నేను ఎందుకు అనుకుంటాను నాన్నా?" ప్రశ్నించిందామె.

"మమ్మల్ని బాధపెట్టాలని అనుకుంటున్నావని కాదు వనూ... మమ్మల్ని సంతోషపెట్టేందుకు ప్రయత్నించమని కోరుకుంటున్నాను"

"మిమ్మల్ని సంతోషపెట్టాలంటే అందుకు... అందుకు నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలి అంతేకదా నాన్నా?"

"అంతేతల్లీ"

ఆమె దోసిటిలో ముఖం కప్పుకుంది - "నాన్నా... నా మనసులోని వేదన, అనుమానం మీకెలా చెప్పను" ఆమె కన్నులలో నీరు నిలచాయి.

ఆయన తన కుడిచేతిని ఆమె శిరస్సుపై ఉంచి మృదువుగా రాశాడు. "నీ మనసులోని మాట ఏమిటో నాకు చెప్పమ్మా" అడిగాడు.

మాటలు కూర్చుకునేందుకు ఆమెకు రెండు నిమిషాల వ్యవధి అవసరమైంది. "ఇది నా అనుమానమో నిజమో నాకు తెలియదు. కేవలం నా అనుమానమే అయినా అది యదార్థమేనన్నంత గాఢంగా నేను నమ్ముతున్నాను. ఆ నా నమ్మకం పెళ్ళంటేనే నన్ను భయపడేలా చేస్తోంది..." అగిందామె. అరని మువం తర్వాత తిరిగి చెప్పింది - "... నేనొక దురదృష్టజాతకురాలిలా నాకనిపిస్తుంది నాన్నా. కొందరికి కొన్ని అసందాలు పొందగలిగే యోగం ఎట్టివరిస్థితిలోనూ ఉండదు. ఒక వేళ ఎవరయినా ఆ దురదృష్టజాతకులకు ఆ యోగం కలిగించాలని ప్రయత్నించినా అందువలన ఇతరులు నష్టపోవడమేతప్ప ఆ అదృష్టహీనుల జాతకం ఎంతమాత్రం మారబోదు. మరి పెళ్ళి విషయంలో దురదృష్టజాతకురాలయిన నాకు పెళ్ళిచేయాలనుకోవడం వ్యర్థప్రయత్నమేమోననిపిస్తోంది. నా దురదృష్టజాతకంవలన మరొకరికి కీడు జరుగుతుందేమోనన్న భయంతోనే నేను పెళ్ళిప్రయత్నం



చేయవద్దంటున్నాను” అంతా చెప్పాక వెళ్ళివెళ్ళి విడవసాగింది వసుంధర.

శంకరయ్య అప్రతిభుడయిపోయాడు. కూతురి నమ్మకంలో నిజం ఎంతో తెలియదు గాని ఆమెకు తన జాతకంమీద అలాంటి నమ్మకం కలిగించిన వరిస్థితుల భయంకర రూపం ఆయన కనులముందు సాక్షాత్కరించింది. ఆమె తనమీద తను అలాంటి నమ్మకం కలిగించుకుందంటే, అంతకుమునుపు ఆమె వడిన మానసిక సంఘర్షణ ఎటువంటిదో ఆయన ఊహించగలిగాడు. కూతురి మీద ఆభిమానం తెలియలికట్ట దాటింది. ఆయన కూతురిని దగ్గరగా తీసుకుని గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. “వనూ... ఒక్కసారిగా నీకు ఎన్నికష్టాలు వచ్చాయి తల్లీ! నుఖంతప్పదుఃఖం ఎరగని నువ్వు ఒక్కసారిగా నరకంలోకి నెట్టబడ్డావు. తల్లితండ్రుల ఆప్యాయతను మాత్రమే రుచిచూసిన నువ్వు ఈనాడు గదిలో ఒంటరిగా ఉండిపోయి మానసిక యాతనను అనుభవిస్తున్నావు”

“అందుకే నాన్నా... ఈ యాతనను ఇంత టీతో ఆపేయాలనుకుంటున్నాను. పెళ్ళి అనే మాట తలపెట్టకూడదని, పురుషులకు పాతిక అడుగుల దూరంలో ఉండాలని నిశ్చయించుకున్నాను”

“లేదు వనూ... ఈసారి ఎలాంటి తప్పు జరగబోదు. నేను అన్నివైపులా ఆలోచించి, అబ్బాయి గుణగణాలు విచారించే ముందడుగు వేస్తున్నాను. నీ నమ్మకం తప్పని ఈసారి రుజువుకాబోతోందమ్మా”

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకో వనూ” బతిమలాడుతున్నట్టుగా అన్నాడాయన.

నన్ను అంతగా ఇష్టపడేవ్వకీ, నాశిలం గురించి చెప్పకుండా మోనం చేయడం మంచిదికాదేమో- మనసులోనే అనుకుందామె. అంతలోనే అంతకుమునుపు శకుంతలత్తయ్య చెప్పిన మాటలు గుర్తుకువచ్చాయి. మరోసారి తర్కించడం ఇష్టంలేక మౌనంగా ఉండిపోయింది. అంతరాత్మ అది తప్పని ఘోషపెడుతున్నా తనవారిని సంతోషపెట్టటం కోసం ఆ అంతరాత్మను తొక్కిపెట్టింది.

అతికష్టమీద అక్షరాలు కూడదీసుకుని

చెప్పింది “మీ ఇష్టం నాన్నా”

ఆమాటచాలు అన్నట్టుగా ఆయన సంతోషపడిపోయాడు. ఆ సంతోషంలో కూతురి బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకుని వడివడిగా అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు.

తన తండ్రి సంతోషం చూడటంతో ఆమెకు తృప్తిగా అనిపించింది. ఆ తృప్తి కోసమయినా తన అంతరాత్మను చంపుకోదలచుకుందామె.

★ ★ ★

పెళ్ళికి అంగీకరించదనుకున్న వసుంధర తన అంగీకారం తెలియచేయడంతో ఆయన తన ఏర్పాట్లలో మునిగిపోయాడు.

మొదటగా ఈ పెళ్ళికి తన సంసిద్ధతను వ్యక్తంచేస్తూ, త్వరలో ముహూర్తం పెట్టుకునేందుకు రమ్మని భానుమూర్తికి ఉత్తరం రాశాడు.

ఉత్తరం రాసిన వెంటనే ఆ విషయం వసుంధరకు తెలియచేశాడు “ఈరోజు మంచి రోజని భానుమూర్తికి ఉత్తరం రాశానమ్మా” అన్నాడు.

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

ఆమాట చెప్పాక ఆయన గదిలోనుండి వెళ్ళిపోయాడు. నరిగ్గా అప్పుడే ఆమెకు కడుపులో ఏదోలా అనిపించింది. కళ్ళు తెరుగుతున్నట్టుగా అనిపించినా, వాంతయ్యేలా ఉండటంతో పెరట్లోకి వెళ్ళింది. అరుగుమీద కూర్చోకమునుపే వాంతయింది.

ఏదోపనిమీద అప్పుడే అటుగా వచ్చిన శకుంతలమ్మ వసుంధర అవస్థ చూసింది. దగ్గరగా వచ్చి రెండుచెవులూ మూసిపెట్టింది.

వాంతి పూర్తిగా అయి, ఆమెకాస్త తేరుకున్నాక శకుంతలమ్మ అడిగింది “ఏమిటే వనూ... ఏమయింది?”

“కడుపులో తెప్పినట్టుగా అనిపించింది. ఇక్కడకు వచ్చేనరికి వాంతయింది” బదులు వలికింది వసుంధర.

“అ... అలా...గా...” అంటున్నప్పుడే ఆమె మనసులో ఏదో భయంకర అనుమానం ప్రవేశించింది. ఆమె చచ్చిన వసుంధరను తన



వైపు తిప్పుకుని ఒక ప్రశ్నవేసింది- కంగారుగా.

“రెండునెలలు కావస్తోంది అత్తయ్యా” చెప్పింది వసుంధర.

ఆ జవాబుకు శకుంతలమ్మ ముఖంలో కత్తివేటుకు నెత్తురుచుక్కలేనంతగా పాలిపోయింది. “హే రామా” అంటూ కిందికి జారిపోయింది.

వసుంధరకు మొదట ఏమీ అర్థంకాలేదు. కాని ఏంజరిగి ఉంటుందో ఊహించలేనంత అమాయకురాలు కాదు. ఏం జరిగి ఉంటుందో మెల్లగా అర్థమయ్యాక ఆమె గుండెలవిసిపోయాయి. భూమి గిర్రున తిరిగినట్టనిపించింది. నిలుచునే ఓపికలేక తనూ కింద కూలబడిపోయింది వసుంధర.

ముందుగా తేరుకున్న శకుంతలమ్మ లేచి వెళ్ళి ఈ వార్త అన్నావదినల చెవిన వేసింది. వారు అప్రతిభులయ్యారు.

ఆ ఇంట్లో మరొక్కసారి కల్లోలం చెలరేగింది. నమస్య తీరేలోగా మరోనమస్య వచ్చివడుతుంటే వారు దిక్కుతేచనివారయ్యారు. శంకరయ్యకు కూతురిమాటలు గుర్తుకువచ్చాయి. ఆమె అన్నట్టుగా ‘ఆమె పెళ్ళివిషయంలో దురదృష్టజాతకురాలు కాదుకదా’ అనుమానపడ్డాడాయన. ఏదేమయినా వసుంధర పెళ్ళి విషయంలో దురదృష్టంతో పోరాడాలనుకున్నాడు. కాని... ప్రస్తుతం ఈ నమస్యను ఎలా ఎదుర్కోవాలి ఆ ప్రశ్న అతిభయంకరంగా వారి ముందు నిలచింది. జవాబుకోసం తలుపు బద్దలుకొట్టుకున్నారు.

శకుంతలమ్మ ఒక ఉపాయం చెప్పింది- ‘వసుంధర గర్భవతి అన్నవిషయం కొద్దికాలంపాటు రహస్యంగా దాచిపెట్టేది. భానుమూర్తితో వ్యవహారం ఎలాగూ ముహూర్తాలవరకూ వచ్చింది కాబట్టి, త్వరపడి వెంటనే వసుంధర పెళ్ళి జరిపించేసేది. పెళ్ళి జరిగిపోయాక ఏదో కారణంమీద వారంరోజులపాటు అమ్మాయిని ఒంటరిగా ఎటయినా తీసుకువెళ్ళి హాస్పిటల్లో చేర్పించి అబార్షన్ చేయించేది... లేదా ధైర్యంఉండి భానుమూర్తిని మభ్యపెట్టగలమనుకుంటే ఏడేనెలలోనే బిడ్డవుట్టాడని లోకా

న్ని నమ్మించడం పెద్దకష్టంకాబోదు. అయితే ఈ వ్యవహారాన్నంతా చాలా జాగ్రత్తగా ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా జరిపించగలిగి వుండాలి. లేకుంటే గుట్టురట్టయి వల్లెలో తలెత్తుకోలేని వరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. ఆ రోజు వసుంధర కాపురం పూర్తిగా కూలిపోయే వరిస్థితికూడా రావచ్చు”

చెల్లెలు చెప్పిన వివరాలు జాగ్రత్తగా విన్నాడు శంకరయ్య. తప్పు-ఒప్పులను వక్కనపెట్టి ప్రస్తుతం ఈ సమస్యనుండి గట్టిక్కడం ముఖ్యమని ఆయన ఉద్దేశం. అందుకే అంతరాత్మజోలికి పోకుండా, చెల్లెలు చెప్పిన ఉపాయంలోని బాగోగులు తర్కించుకోసాగాడాయన.

ఆయనకిప్పుడిప్పుడే నమ్మకం కలుగుతోంది- పెళ్ళి విషయంలో వసుంధర దురదృష్టజాతకురాలని. అందుకే ఏదేమయినా ముందు ఆమె పెళ్ళి జరిపించేయాలనుకుంటున్నాడు ఆయన. పెళ్ళి జరిగిపోతే వచ్చిన నమస్యలన్నీ వాటంతట అవే సర్దుకుపోతాయని ఆయన నమ్మకం. కాబట్టి ముందు పెళ్ళి జరిపిస్తే ఆ తర్వాత శకుంతల చెప్పినట్టు- వదిరోజులు ఎటైనా తీసుకువెళ్ళి అబార్షన్ చేయించడమో లేదా భానుమూర్తిని మభ్యపెట్టడమో వరిస్థితినిబట్టి నిర్ణయించుకోవచ్చు అనుకున్నాడు.

ఆయన ఇక నమస్య గురించి ఆలోచించకుండా, మామూలుగానే పెళ్ళి ఏర్పాట్లుచేయడం సాగించాడు. పురోహితుడిని త్వరలో ఉన్న ముహూర్తం ఏమిటని విచారించాడు. వదిహేనురోజులలో ఒక మంచి ముహూర్తం ఉందని పురోహితుడు చెప్పాడు.

ఇంటిలోనివారంతా ముహూర్తం పెట్టుకునేందుకు భానుమూర్తి కోసం ఎదురుచూడసాగారు.

ఆ ఇంటిలోనివారంతా వసుంధర ‘గర్భవతి’ అన్న విషయం మరిచిపోయినట్టుగా నటిస్తున్నా ఆమె మాత్రం ఆ సత్యాన్ని అరని మువం కూడా మరవలేకపోతోంది. తనని కోరివరించదలచుకున్న ఆ వ్యక్తిని మరీ ఇంతఘోరంగా మోసంచేయటం ఆమె భరించలేకపోతోంది. తన జీవితం నాశనమయినానరే ఆ వ్యక్తిని మోసం చేయకూడదనుకుంది. అందుకే ఆమె ఒకనిర్ణయం తీసుకుంది.



శంకరయ్యగారి బీరువా వెతికితే అందులో భానుమూర్తి అడ్రసు దొరికింది.

తెల్లకాగితం అందుకుని అందులో వివరాలన్నీ రాయసాగింది. తనకు డాక్టర్ వరిచయం అవడం, శీలం కోల్పోయిన వరిస్థితులు, ప్రస్తుతం తను గర్భవతివన్న విషయం- అన్నీ వివరంగా రాసింది. అవి రాస్తుంటే ఆమె చేతులు వణికాయి. దుఃఖాన్ని అదుపులో పెట్టుకునేందుకు చాలా కష్టపడవలసి వచ్చింది. ఉత్తరం చివరగా ఆమె రాసింది "... నా జీవితంలో నేనింతవరకూ ఏ తప్పు చేయలేదనే అనుకుంటున్నాను. నేను చేసిన తొలితప్పు ఇది. తప్పుకు ఫలితం ఇంతఘోరంగా ఉంటుందని నాకు తెలియదు. అసలు ఆ తప్పు అనుకోకుండానే జరిగిపోయింది. మరి నేను చేసిన ఆ తప్పుకు నేనే శిక్ష అనుభవించదలచుకున్నాను. నేనింతవరకూ ఎవరినీ మోసగించలేదు. మనం ఎంత బాధ అనుభవించవలసివచ్చినా ఎదుటివాడిని మోసగించి మన బాధను తొలగించుకోవాలనుకోవడం క్షమించరాని నేరం. ఆ నేరం చేయకూడదనే నేను మీకీ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. దయచేసి నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనే ప్రయత్నం మానుకోండి"

-పెళ్ళిచేసుకోబోయి అమ్మాయి శీలవతి కాదని తెలిస్తే ఎవరూ ముందుకురారు. అలాంటిది ఏకంగా గర్భవతి అని తెలిశాక ఏమగాడూ ఆ యువతిని పెళ్ళాడాలనుకోడు. ఆదర్శమో, డబ్బు మీది వ్యామోహమో, మనిషిమీద అభిమానమో ఉంటే తప్ప అది సాధ్యంకాదు. అందుకే- అతడు తనను ఇక పెళ్ళిచేసుకోగలడని ఆమె అనుకోవడంలేదు.

తనకిక పెళ్ళికాదని నిశ్చయించుకున్నా కూడా ఆమెకు అంత బాధకలగడంలేదు. తను ఎవరినీ మోసగించడంలేదన్న తృప్తి మనసులో ఉండిపోయింది.

అయితే- ఆమె నిరాశను, ఊహను బద్దలు చేస్తూ భానుమూర్తి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది.

మధ్యాహ్నంవేళ "పోస్ట్" అన్నకేక వినిపించింది. వసుంధర హాలులోకి తొంగిచూసింది. అమ్మానాన్నలు నిద్రపోతున్నారు. ఇక తప్పనిసరి పరిస్థితిలో ఆమె వీధివాకిటవరకూ

వచ్చి పోస్ట్మేన్ అందించిన ఉత్తరం చేతిలోకి తీసుకుంది. అడ్రసుచూస్తే ఉత్తరం తనను ఉద్దేశించి ఉంది. వెనక్కుతిప్పిచూస్తే 'భానుమూర్తి' అన్నపేరు కనిపించింది ఫ్రమ్ అడ్రసులో.

ఆమె నుదుటన చెమటలు పట్టాయి. ఉత్తరం చివర చించుతుంటే ఆమె చేతులు వణికాయి. విప్పిన తెల్లకాగితంమీద అక్షరాలు నీట్గా కనిపించాయి. ఆమె కన్నులు అక్షరాల వెంట పరుగెత్తాయి.

"ప్రియమైన వసుంధరకు..."

మీ ఉత్తరం అందింది. వివరాలు పూర్తిగా తెలిశాయి.

ఆ వివరాలు చదవడంతోనే మనసులో కాస్త బాధగా అనిపించినా వెంటనే నర్దుకున్నాను. ప్రస్తుతం నామనసులో నువ్వు గర్భవతివన్న ఫీలింగ్ ఏ మాత్రం లేదు. మనం అభిమానించేవ్వకీ తెలిసీ తెలియనితనంతో ఒక తప్పు చేసినా ఆ తప్పును క్షమించి దగ్గరకు తీసుకోవడమే... నిజమైన ప్రేమ అవుతుంది.

సో... స్టిల్ ఐ లవ్ యూ...

మీ నాన్నగారి ఉత్తరం అందింది. త్వరలోనే నేను మీ వల్లెక్కు వస్తున్నాను. ఎందుకో తెలుసా? ముహూర్తం నిర్ణయించి నిన్ను నా సొంతం చేసుకునేందుకు..."

ఆ ఉత్తరం చదవటం పూర్తికాగానే అరని మువంపాటు ఆమె అలాగే ఉండిపోయింది. మనుమల మానవత్వంపై ఆమెకు అప్పటికే నమ్మకం సన్నగిల్లిపోయింది. సాటివారిని మోసగించడమే ఈ మనుమల నైజం అనుకుంటోంది. అటువంటిస్థితిలో ఆమెకు ఆ ఉత్తరం అందించిన ఆనందం అంతాఇంతాకాదు. 'లేదు... ఈ లోకంలో మానవత్వం ఇంకా మిగిలే ఉంది. ప్రపంచంలో అందరూ మోసగాళ్ళేకాదు మంచివారుకూడా ఉన్నారు' అనుకుందామె.

ఆమె సంతోషంగా ఇంటిలోపలికి పరుగెత్తింది. అప్పుడే నిద్రలేస్తున్న శంకరయ్య కూతురు ఉత్తరం చేతవట్టుకుని గదిలోకి వరుగెత్తడం చూశాడు. అనుమానం కలిగి ఆమె



గది దగ్గరకు వెళ్ళి వాకిట నిలబడ్డాడు.

వనుంధర ఆ ఉత్తరంలోని అక్షరాలు అదేవ
నిగా చూసుకుంటోంది. చాలాకాలం తర్వాత
పెదాలు మీద చిరునవ్వు కదిలాడింది. ఆకా
న్ని చేత్తో అందుకున్నంత ఆనందం కలిగింది.

శంకరయ్య కూతురి ముఖంలోని ఆనందం
గమనించాడు. ఆమె ఆనందానికి కారణమ
యిన ఆ ఉత్తరంలోని విశేషం ఏమిటా అని
ఊహించేందుకు ప్రయత్నించాడు. కాని అదే
మీ ఆయన ఊహకు తోచకపోవడంతో కూతు
రినే అడిగాడాయన.

“ఆ ఉత్తరం ఎక్కడనుంచమ్మా?”

అప్పుడే తండ్రిని చూసిందామె. ఒకింత
కంగారుపడింది కూడా. అయితే వెంటనే తేరు
కుని తండ్రిని చూసి నవ్వింది- “భానుమూర్తి
గారి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది నాన్నా”
చెప్పిందామె.

ఆయన కళ్ళు చిట్టించాడు “ఆ అబ్బాయి
దగ్గరనుండి ఉత్తరమా.. ఏమని రాశాడు?”
ప్రశ్నించాడు.

క్షణంపాటు నంకోచించి, ఆ ఉత్తరం తండ్రి
కి అందించింది వనుంధర. శంకరయ్య ఆ
ఉత్తరం అందుకుని చదివాడు. ఆశ్చర్యంతో
ఆయన కన్నులు విప్పారితాలయ్యాయి. “...
వివరాలేమిటమ్మా?” అయోమయంగా అడిగా
డు.

“జరిగిన విషయాలన్నీ ఆయనకు వివ
రంగా ఉత్తరం రాశాను నాన్నా”

ఆయన గొంతులో ఏదో అడ్డుపడ్డట్టుగా అని
పించింది “అంటే... అంటే నీ గర్భం
విషయం...”

“అదే రాశాను నాన్నా”

కూతురిని ఎలా అర్థంచేసుకోవాలో ఆయ
నకు తెలియలేదు. అమాయకురాలనుకోవాలో
లేక అత్యంత నిజాయితీపరురాలనుకోవాలో
అర్థంకాలేదు. ఏమయినా జరిగింది మంచే
కాబట్టి బాధపడే అవసరం కలగలేదు. పైగా
అప్పటివరకూ కూతురి రహస్యం ఎలా కప్పె
ట్టాలా అని దిగులుపడుతున్న ఆయనకు ఆ

నమస్య యింతతేలికగా పరిష్కారం కావటం
ఆనందాన్నే కలుగజేసింది.

ఆ ఆనందంలో ఆయన ఈ విషయాన్ని
భార్యను తట్టిలేపి చెప్పాడు. శారదమ్మ వెళ్ళి
శకుంతలమ్మకు చెప్పింది.

ఆ విషయంవల్ల అందరూ విస్మయా
నందంచెందారు. వనుంధర నిజాయితీనే
ఆమెను కాపాడిందనీ, తమను ఒక భయంకర
నమస్యనుండి రక్షించిందనీ అనుకోసాగారు.

★ ★ ★

ఒకరోజు మధ్యాహ్నానికి ఒకింత ముందు
ఆ ఇంటి ముంగిట సిమెంట్ కలర్ అంబా
సిడర్ కారు ఆగింది. అందులోనుండి మొదట
భానుమూర్తి దిగాడు. అతడి వెనుకే మధ్యవ
యస్సున్న దంపతులిద్దరు దిగారు. వారు
భానుమూర్తి అన్నా వదినలని చూడటంతోనే
అనుకున్నాడు శంకరయ్య. ఆయన వారికి
ఎదురుగా వెళ్ళి సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.
“రండి... రండి”

ఆ ముగ్గురినీ తీసుకువెళ్ళి హాలులోని కుర్చీ
లలో కూర్చోబెట్టాడు ఆయన. కుర్చీలలో
కూర్చున్నాక భానుమూర్తి తనవారికి ఆయనకు
వరిచయం చేశాడు. “ఈయన మా అన్నగారు
వినాయకరావుగారు. ఆవిడ మా వదిన విమ
లాదేవి”

శంకరయ్య వారిద్దరికీ నమస్కరిస్తే, వారు
ప్రతినమస్కారం చేశారు.

“మీ గురించి భానుమూర్తి చెప్పారండి.
మిమ్మల్ని కలుసుకోవటం నాకు చాలా
ఆనందంగా ఉంది”

వినాయకరావుగారు కూడా నవ్వారు. “మీ
గురించి కూడా మావాడు చెప్పాడు. మీ వివరా
లు విని చాలా సంతోషపడ్డాను నేను. అంతక
న్నా ఆనందకరమయిన విషయమేమిటంటే
మావాడు పెళ్ళిచేసుకునేందుకు అంగీక
రించటం. గత మూడునాలుగేళ్ళుగా మేము
అతడిని పెళ్ళిచేసుకోమని పోరుతుంటే, ‘నాకి
ప్పుడే పెళ్ళి ఎందుకంటూ’ వాడు తాత్పరం
చేస్తూ వచ్చేడేతప్ప పెళ్ళికి అంగీకరించలేదు.
అలా మేము గొడవ పెడుతున్నామని మా
ఇంటికే రావటం మానేశాడు. వాడి వదినకు
అతగాడిమీద మహా మమకారం. చిన్నప్పటి
నుండి పెంచి పెద్దచేసింది కాబట్టి నెలకొకసా



రయినా ఇంటికి వచ్చి వెళ్లమంటే వాడు పెళ్ళిమాటలకు భయపడి, అనలు రావడమే మానుకున్నాడు. అలాంటివాడు మొన్న ఇంటికి వచ్చి ఏకంగా అన్నయ్యా! నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. అమ్మాయిని కూడా చూసిపెట్టుకున్నాను. ఇక మీకు నచ్చటం మాత్రమే మిగిలివుంది అంటే ఆశ్చర్యవర్ణాము మేమిద్దరం. ఆ తర్వాత మీ వివరాలు విని ఆనందవర్ణాము”

వినాయకరావుది కాస్త భారీ ఆకారం. దానికి తోడు పెద్ద బొజ్జ. నాలుగు మాటలు మాట్లాడేసరికి ఆయనకు ఆయానం వచ్చింది. మాటలు అపి అలనట తీర్చుకోసాగారాయన.

శంకరయ్యగారు నవ్వుతూ ఉండిపోయారు. శరదమ్మ ప్రేలో మంచిసీళ్ల గ్రానులు పెట్టుకొచ్చి అందరికీ అందివ్వసాగింది. “మా ఆవిడ శరద” అందరికీ చెప్పాడు ఆయన.

వారు అరోజు వస్తారని తెలిసి ఉండటంతో అన్ని ఏర్పాట్లా చేసుకుని ఉన్నారు శరదమ్మగారు. రెండు నిమిషాలు ఆ చోట నిలబడ్డాక- “లేవండి... భోంచేద్దరు” అంది ఆమె. విమలాదేవిగారు తల అడ్డంగా అడిస్తూ- “భోజనాల సంగతి తర్వాత, ముందు మా భాను ఆలోచనలు ఒక్కసారిగా పెళ్ళివైపు మళ్ళించినా చెల్లెలు ఎలా ఉంటుందో చూడాలని ఉంది” అన్నది.

శంకరయ్య శరదమ్మలు నవ్వారు. “అమ్మాయిని ఇంకా తయారుచేయలేదు. మీ భోజనాలు పూర్తయ్యాక, తీరికగా ఆ ఏర్పాట్లు చూడాలనుకుంటున్నాం” జవాబిచ్చింది శరదమ్మ.

“అలాగే” అంటూ వారు లేచారు. పెరట్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు శంకరయ్య. రంగయ్య వారి కాళ్లకు నీళ్లందించాడు.

వంటగదిలోనికి వచ్చాక శరదమ్మ పీటలు వేసి, అరిటాకులు ముందుంచింది. శకుంతలమ్మ శరదమ్మలు కలిసి వారికి భోజనాలు వడ్డించసాగారు.

భోజనం చేస్తున్న వినాయకరావు, విమలాదేవిలు కులాసాగా కబుర్లు చెప్పసాగారు. వారు చాలా కలుపుగోలు మనస్తత్వం ఉన్న వ్యక్తులని ఆ కుటుంబసభ్యులకు అర్థమయింది. భోజనాలు పూర్తయ్యాక వారంతా హాలులో విశ్రాంతిగా కూర్చున్నారు. ఆ నమయంలోనే శంకరయ్య

తన స్థితిగతులను వినాయకరావుకు వినిపించాడు. అవి విన్న వినాయకరావు “శంకరయ్యగారూ! మేము ఆస్తిపాస్తులు చూసి మీ నంబంధం అంగీకరించలేదు. మా అబ్బాయికి మీ అమ్మాయి నచ్చింది. మాకు మీ కుటుంబ గౌరవం నచ్చింది- అంతేచాలు” అన్నాడు.

ఆయన మంచిమనసుకు మనసులోనే జోహార్లర్పించాడు శంకరయ్య.

మరి కాసేపటి తర్వాత వసుంధరను వారి ఎదుటకు తీసుకువచ్చారు ఇంటిలోని ఆడవారిద్దరూ. ఆమెను చూసిన పెద్దలిద్దరూ సంతోషిగా తలాడించారు. “మరీ ఇంత అందమైన అమ్మాయి ఎదురైతే ఏ బ్రహ్మచారికయినా పెళ్ళి చేసుకోవాలనే ఆలోచన రాకుండా ఎలా ఉంటుందిలేండి” హాస్యలాడాడు వినాయకరావు.

“మీ తమ్ముడు అమ్మాయి రూపంకన్నా ముందు గుణగణాలు విని మనసువడ్డాడన్న విషయం మీరు మరచిపోతున్నారు” మోచేత్త భర్తను పొడిచింది విమలాదేవి.

అన్నావదినల హాస్యానికి పెదవులు బిగబట్టి నవ్వకుండా ఉండిపోయాడు భానుమూర్తి.

శంకరయ్య మాత్రం చిరునవ్వు నవ్వాడు. వసుంధర రాసిన ఉత్తరం గురించి భానుమూర్తి తన అన్నావదినలకు చెప్పలేదనే విషయం అప్పుడే అర్థమయిందాయనకు. దాంతో భానుమూర్తిమీద మరింత గౌరవం పెరిగిపోయింది. పెద్దవారిముందు తలదించుకునే పరిస్థితి రానందుకు సంతోషించాడు శంకరయ్య.

వసుంధరను లోపలికి తీసుకెళ్ళిపోయారు.

శంకరయ్య వినాయకరావులు ముహూర్త విషయాలలోకి దిగబోతూ ఇంటిలోని ఆడవారిద్దరినీ కూడా అక్కడకు పిలిచారు. ఆ సమయంలో భానుమూర్తి అక్కడ ఉండటం అనవసరం అనిపించింది- “ఏరా! అమ్మాయితో ఏవైనా రెండుమాటలు మాట్లాడుతావా?” అడిగాడు వినాయకరావు.

“అలాగే” నవ్వుతూ బదులిచ్చాడు అతడు.



“నరే... వెళ్ళు” అన్నారాయన.

భానుమూర్తి కుర్చీలోనుండి పైకిలేచి వనుంధర గదివైపు నడిచాడు. గది వాకిట నిలబడి “నమస్తే” అన్నాడు.

తలొంచుకుని కూర్చుని ఉన్న ఆమె ఆ పిలుపుకు తలతిప్పి చూసి, తటాలున లేచి నిలబడింది. అతడు లోపలికి నడిచాడు.

ఆమె మననంతా టెన్షన్ గా అనిపించింది. అతడితో ఏంమాట్లాడాలో తెలియలేదు. కనీసం “కూర్చోండి” అని కూడా అనలేకపోయింది.

అతడు గదిలోని గోడకు అనుకుని నిలబడ్డాడు. ఏంమాట్లాడాలో అతడికి కూడా అర్థంకాలేదు. ఇద్దరిమధ్యా కాలం బరువుగా నడవసాగింది.

“బాగున్నారా?” ఏదో మాట్లాడాలి కనుక అడిగాడు అతడు.

వంచినతల పైకెత్తకుండానే తలూపిందామె.

కొద్దిక్షణాల నిశ్శబ్దం! అతడికి ఎంతో చెప్పాలని ఉంది. ఆమెను తనెంతగా కోరుకుంటున్నదీ, మానసికంగా ఎంత దగ్గరవ్వాలనుకుంటున్నదీ వివరించాలని ఉంది. తనకు నచ్చిన ఆమె భావుకత, ఇతరులను ప్రేమించే గుణాల గురించి చర్చించాలని ఉంది. కాని... ఎంతకీ మాటలు దొరకని వరిస్థితి! మనసు లోని భావాలకు మాటల రూపం ఇవ్వడం ఒక్కొక్కసారి మనిషికి అసాధ్యం అవుతుంది ఎందుకనో! మనసు పరవశించేవేళ మాటలతో వనేముంది అనుకుంటే— అది నిజమే కదా అనిపిస్తుంది.

అయినా ఇద్దరు కొత్తవారు ఒకచోట కలిసినప్పుడు భావాలను మదిలోనే దాచుకుని నిశ్శబ్దంగా విడిపోవటంకన్నా మాటలు కలవడం వారిమధ్య సాన్నిహిత్యాన్ని కలిగిస్తుంది. అందుకే అతడు ఏదయినా మాట్లాడాలనుకున్నాడు.

“మీ ఉత్తరం అందింది. జవాబుగా నేను రాసిన ఉత్తరం మీకు అందిందనుకుంటాను: అందిందా?”

అందినట్టుగా తలూపింది వనుంధర.

“మీ ఉత్తరం అందుకున్న మొదటి క్షణం నేను పాక్ తిన్నాను. ఉత్తరం చదవటం పూర్తయ్యేసరికి నా తల తిరిగిపోయింది. ఒక్కసారిగా నాచుట్టూ శూన్యం అవరించినట్టుగా అనిపించింది. కొద్దిసేవటివరకూ తేరుకోలేకపోయాను. అయితే— మెల్లగా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టాక నాకు అనిపించిందేమిటంటే— నేను ప్రేమిస్తున్నది వనుంధర శరీరాన్ని కాదు. ఆమె మంచి మనసును, భావుకతను. మరి శరీరంతో నాకేమిటి వని అనుకున్నాను. ఆ ఆలోచనే నా బాధను ఒక్కసారిగా పోగొట్టింది. ఆ క్షణం నా కునంస్కారానికి నామీద నాకే అనవ్యం కలిగింది. అంతేకాదు నీమీద జాలి కూడా కలిగింది. అప్పటికే ఒకరు నీ మనసు ముక్కలుచేసి ఉన్నారు. ఇప్పుడు మరొకరు నీ శిలాన్ని దోచి పారిపోతే నీ సున్నిత మయిన మనసు ఎంతగా కుమిలిపోతోందో కదా అని వ్యధపడ్డాను. అందుకే వెంటనే ఉత్తరం రాసేసాను...” అతడు చెప్పటం ఆపాడు.

ఆమె నిశ్శబ్దంగా వింటూ ఉంది.

ఒక నిమిషంపాటు మౌనంగా ఉండిపోయాడు. ఆ గదిలో నిశ్శబ్దప్రవంతి నిర్మలంగా సాగుతూ ఉంది.

కొద్ది సెకనులు సంశయించాక అతడు ప్రశ్నించాడు- “వనుంధరా... నీకు... నీకు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడం ఇష్టమేనా?”

ఆమె తలెత్తి అతడి ముఖంలోకి చూసింది. అతడి కన్నులలో కన్నులు కలిపి చూసింది. ఆ క్షణం ఆమె కన్నులలో ప్రతిఫలించిన భావాలు చదివిన అతడు చలించిపోయాడు. మాటలతో వివరించలేని భావాలు ఎన్నో ఆమె కనులలో కదలాడాయి.

వనుంధర గొంతు పెగుల్చుకుని చెప్పింది- “ఇష్టమేకాదు, ఇది ... ఇది నా అదృష్టంగా భావించుకుంటున్నాను నేను”

అతడి మననంతా అనందోద్యోగాలతో నిండిపోయింది. అతడు మనసులో అనుకున్నాడు- “ఐ లవ్ యూ వనూ! స్టిల్ ఐ లవ్ యూ... అండ్ ఐ మేరీ యూ” ఎన్నో మాట్లాడాలని ఉన్నా ఏమీ మాట్లాడలేని స్థితిలో అతడు బయటకు వెళ్ళేందుకు ఉద్యుక్తుడయ్యాడు “వెళ్ళొస్తాను వనుంధరా” అన్నాడు.



అతడి ఉన్నత వ్యక్తిత్వంవల్ల కలిగిన గౌరవమో లేక అతడు తన భర్త కాబోతున్నాడన్న ఆనందమో— అకాంక్షగా మారి ఆమె మనసును కదిలించింది. ఆమె చప్పున ముందుకు కదిలివెళ్ళి మోకాళ్ళపై కూర్చుని అతని పాదాలు కళ్ళకద్దుకుంది.

ఆ సమయంలో ఆమె చేసిన చర్య ననాతన సాంప్రదాయాలను గౌరవించడం కాదు. మనసులో పొంగిన ప్రేమోద్రేకానికి ప్రతికూల స్పందన మాత్రమే అది.

అతడు చలించిపోయాడు. ఆమె మానసిక స్థితిని అర్థంచేసుకోగలిగిన వ్యక్తి అతడు. ఆమె అంతవరకూ పొందిన మానసిక వ్యధ వల్ల అతడికి జాలి కలిగింది. కరుణ వెల్లువలా పొంగింది. అతడు అప్రయత్నంగానే ఆమెను భుజాలు వట్టుకుని పైకి లేవదీశాడు. గాఢంగా గుండెలకు హత్తుకున్నాడు “వనూ... నిన్నింక ఏ కష్టాలూ దరిచేరవు. ఏ మనోవ్యధా నీకు అవనరంలేదు. నిన్ను నేను సొంతంచేసుకుంటాను. పువ్వులలో పెట్టి పూజించుకుంటాను... పెళ్లయిననాటినుండి నుఖమే తప్ప దుఃఖం అన్న వదమే తెలియదు నీకు. ఇది నిజం... నీకు పుట్టబోయే బిడ్డను మన బిడ్డగానే పెంచుకుందాం. ఆ బిడ్డ నా బిడ్డేనని నేను లోకమంతా చెప్పుకుంటాను... మర్చిపో వనూ! ఈరోజునుండే దుఃఖం అన్న వదమే మర్చిపో...”

ఆ ఓదార్పు మాటలకూ, ఆ గాఢవరివ్యంగంలోనూ ఆమె సేదతీరింది. అప్పటివరకూ ఏ మారుమూలనో మిణుకుమిణుకు మంటున్న అనుమానం అగిపోయింది. ఆనందం చెలియలికట్ట దాటింది. అంతేకాదు- అతడి అత్యున్నత సంస్కారానికి ఆమె ఆశ్చర్యపడింది. అంతగొప్ప వ్యక్తిత్వం ఉన్నవాడు తన భర్త కాబోతున్నందుకు గర్వపడింది.

ఒకటి... రెండు... మూడు... ఎన్ని క్షణాలు గడిచిందో తెలియదు. యుగాల కాలమయినా వారు అలాగే ఉండిపోయేందుకు సంసిద్ధులే. కాని... గది బయట చప్పుడయింది. ఉలికిపడి దూరంగా జరిగారు వారు.

సిగ్గు ఆమె బుగ్గలలోనికి దూరి ఎర్రని బుగ్గలు మరింత ఎరుపుచేశాయి. ఆ సిగ్గుబరువుతోనే రెప్పలు కిందికి వారిపోయాయి. ఆమె

తలెత్తి అతడివంక చూడలేకపోయింది.

అతడికి కూడా ఆ అనుభూతి అపురూపంగా అనిపించింది. ఆ అనుభూతితోనే వెయ్యేళ్ళు ఆనందంగా గడిపేయవచ్చని అనుకున్నాడు అతడు. ఇంతకీ ఆ అనుభూతిని నెమరువేసుకున్నది అరక్షణం మాత్రమే.

అప్పటికే వినాయకరావు ఆ గదిలోవలికి అడుగుపెట్టాడు. “ఏరా భానూ... మీ మాటలు పూర్తయ్యాయా?” అడిగాడు తమ్ముడివంక చూస్తూ.

అతడు సిగ్గుగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

ఆయన వనుంధర వంక తిరిగాడు. “అన్నీ వివరించాను. వివరాలన్నింటినీ కనుక్కున్నానుగాని, నీ మనసులోనిమాట తెలియకుండానే ముహూర్తాలవరకూ వెళ్లిపోయాను. ఇది నా వృత్తిధర్మానికే విరుద్ధం. చెప్పమ్మాయ్! నీకు మావాడు నచ్చాడా?” ప్రశ్నించాడాయన గంభీరంగా.

బోసులోని ముద్దాయిని లాయర్ ప్రశ్నిస్తున్నట్టుగా ప్రశ్నిస్తే ఆమె మొదట కంగారుపడింది. ఎలా జవాబు చెప్పాలో తెలియక గుటకలు మింగింది.

ఆయన ఆ ప్రశ్నే మరోసారి రెట్టించి అడగడంతో మరింత కంగారుపడి, ఆ కంగారులోనే తలాడించింది.

“తలాడిస్తే సరిపోదు- నోటితోనే జవాబు చెప్పాలి” అన్నారాయన.

“న... న... నచ్చారండీ” జవాబిచ్చిందామె.

“న... న... నచ్చాడా?... కొంవదీసి నీకు నత్తి లేదు కదా?” అడిగాడాయన అనుమానంగా.

ఆమె కంగారు రెట్టించింది. “లే... లే... లేదండీ” అంది.

ఆయన మరింత అనుమానంగా ఆమె వంక చూశాడు.

భానుమూర్తి ఆమె ఇబ్బందినీ, ఆయన అనుమానాన్నీ అర్థం చేసుకున్నాడు. చిరునవ్వు నవ్వి చెప్పాడు- “అన్నయ్యా! మనిషిని కంగారుపెడితే మాట తడబడటం మామూలే... ఈ విషయంలో మీకెలాంటి అను



మానం అవనరంలేదు. వనుంధరకు ఎలాంటి మాట లోపం లేదు.”

“అలాగే... అయితే నరే” అనుమానాన్ని వదిలేశాడాయన. “వెళ్ళాం రారా” అన్నాడు వెనుదిరుగుతూ.

అతడు వనుంధరకు కనులతోనే వీడ్కోలు చెప్పి గదిలోనుండి బయటకు నడిచాడు. అతడిని చూసిన శంకరయ్య- “రా బాబూ! కూర్చో” అన్నాడు. భానుమూర్తి వెళ్ళి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ముహూర్తం విషయంలో నీ అభిప్రాయం కనుక్కుందామని పిలిచానురా భాను” చెప్పాడు వినాయకరావు.

“అందులో నా అభిప్రాయంతో అవనరం ఏముందన్నయ్యా. పెద్దలు మీరున్నారు మీరు నిర్ణయించిన ముహూర్తం నాకు నమ్మతమే అవుతుంది”

“అదికాదురా... శంకరయ్యగారు ఈ పెళ్ళి త్వరగా జరిపించేయాలని అనుకుంటున్నారట. మరో వదిహేనురజులలో అంటే డిసెంబర్ ఇరవయ్యారో తారీఖున వేకువనే ముహూర్తం ఉందట. మరి ఇంత త్వరలో ఎందుకు మరికాస్త దూరంలో ఉండే ముహూర్తం నిర్ణయించుకుందామని నేను అనుకుంటున్నాను. మరి నీ అభిప్రాయం ఏమిటో చెప్పు”

ఈ పెళ్ళి త్వరగా జరగాలని శంకరయ్యగారు ఎందుకు తొందరపడుతున్నాడో అతడికి అర్థమయింది. అందుకే అతడు అన్నాడు- “మనకు మాత్రం ఇబ్బందేముందన్నయ్యా! ఆయనగారి మాటను అంగీకరిస్తే పోదా”

విమలాదేవి జోకో చేసింది. “ఆయన మాటను అంగీకరించటమా లేక తమరే పెళ్ళికి తొందరపడుతున్నారా?”

ఆ జోకోకు అందరూ నవ్వారు. భానుమూర్తి కూడా నవ్వకుండా ఉండలేకపోయాడు.

“నరే... వాడి అభిప్రాయం కూడా అదే అయితే ఇక ఆభ్యంతరం ఏముంది? ... అన్నట్టు ఇంతకీ పురోహితుడి కోసం వంపారా?”

“పాలేరును వంపాను. వది నిమిషాలలో వచ్చేస్తాడు”

వారంతా పురోహితుడికోసం ఎదురుచూడ సాగారు.

వది నిమిషాలు తర్వాత రంగయ్య పురోహితుడిని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. శంకరయ్య పురోహితుడిని అంతకుమునుపే కలిసి వివరాలు కనుక్కుని ఉన్నాడు.

“స్వామీ... మీరు ఇరవయ్యారో తారీఖు ముహూర్తం చెప్పారుకదా! మేము ఆ ముహూర్తంను నిర్ణయించుకున్నాం. మీరింక లగ్నవత్రి కను తయారుచేసివ్వండి” చెప్పాడు శంకరయ్య పురోహితుడితో.

పురోహితుడు కాలాలు, గడియలు అన్నీ వంచాంగంలో చూసి ముహూర్తకాలం నిర్ణయించాడు. ఉదయంనే 6-15 నుండి 7-15 గంటల మధ్య వివాహం జరగబోతోంది. పురోహితుడు చెప్పాడు. “ఇది చాలా మంచి ముహూర్తం శంకరయ్యగారూ! ఈ ముహూర్తానికే పెళ్ళి జరిపించేలా చేయండి”

శంకరయ్య తలాడించాడు. పురోహితుడు లగ్నవత్రిక రాసిఇచ్చాడు. తన దక్షిణ పుచ్చుకుని, బియ్యం, కొబ్బరికాయ తదితర వస్తువులు నంచీలో వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు పురోహితుడు.

అప్పటికే సాయంకాలమయింది. మరో గంటసేపు పెళ్ళి ఏర్పాట్ల గురించి చర్చించుకున్నారు వారు.

పెళ్ళి ఎలాగూ కన్యాదాత గృహంలోనే జరిగేలా ముందు నిశ్చయించుకుని ఉన్నారు. కాబట్టి పెళ్ళికొడుకు తరపున వచ్చే బంధువుల సంఖ్యను ఆడిగాడు శంకరయ్య.

“మేము పెద్దగా ఎవర్నీ పిలవబోవటంలేదు. కొద్దిమంది బంధువులు, మరికొంతమంది స్నేహితులు, నహూద్దోగులు- మొత్తం నూరూ, నూటయాభైమంది రావచ్చు. అంటే ఒక బస్సు, వది కార్లు వస్తాయి”

వివరాలన్నీ మాట్లాడుకున్నాక ఆ ముగ్గురూ లేచారు. వినాయకరావు, విమలాదేవి పెళ్ళికూతురి దగ్గర శెలవు తీసుకునేందుకు అమె గదిలోనికి వెళ్ళారు. హాలులో శంకరయ్య, భానుమూర్తిలు మాత్రమే మిగిలారు.

ఆ సమయంలో శంకరయ్యకు భానుమూర్తి పెద్దమనస్సుకు చేతులెత్తి నమస్కరించాలని





పించింది. ఆయన అతడి దగ్గరగా నడిచి అతడి చెయ్యి తన చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు- “బాబూ! చిన్నవాడివయినా పెద్దమనసు నీది. నా కూతురి గురించి పూర్తిగా తెలిసి కూడా నువ్వీ పెళ్ళికి అంగీకరించావంటే, నీ గొప్ప మనసుకు చేతులెత్తి నమస్కరించాలని ఉంది నాకు. కాని చిన్నవాడివడంతో ఆ పని చేయ లేకపోతున్నాను నేను...”

“అదేం మాటండి” మధ్యలోనే అడ్డుకున్నాడు అతడు. “వసుంధరను ఇష్టపడ్డాను. పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాను. ఇందులో పెద్దమనసు అన్న పదానికి అర్థంలేదు. లేని గొప్పతనాన్ని నాకు ఆపాదించకండి” చెప్పాడు భానుమూర్తి.

అతడి వ్యక్తిత్వం హిమవత్సర్యతాలంత ఎత్తుకి ఎదిగి మహాన్నతంగ కనిపించింది శంకరయ్య కళ్ళకు.

వినాయకరావు, విమలాదేవి లోపలనుండి వచ్చారు. అందరూ బయలుదేరేందుకు సిద్ధమవుతున్నంటే విమలాదేవి మరిదితో చెప్పింది- “భాను! ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు వెళ్ళి, వెళ్ళొస్తానని చెప్పిరా”

అతడు తలూపి వసుంధర గదిలోకి వెళ్ళాడు. “వెళ్ళొస్తాను వసుంధరా” అన్నాడు.

ఆమె నిశ్శబ్దంగా తలూపింది.

వసుంధరను వదిలి ఇవతలకు వస్తుంటే అతడికెంత బాధగా అనిపించింది. యుగాలనాటి స్నేహం ఒకింత ఎడబాటును కూడా భరించలేదని అతడికి అనిపించింది. బరువైన గుండెతో ఆ గదిలోనుండి బయటకు వచ్చాడు అతడు.

అందరి దగ్గరా వీడ్కోలు తీసుకున్నాక వారు ఎక్కిన కారు కదిలింది. ఎర్రటి దుమ్ము మధ్య దూరం అవుతున్న ఆ కారును కనుమరుగయ్యేవరకూ చూస్తుండిపోయారు ఆ కుటుంబసభ్యులలోనివారందరూ.

ముహూర్తం నిర్ణయం కావడంతో పెళ్ళి ఏర్పాట్లలో మునిగిపోయాడు శంకరయ్య. ముందుగా ప్రెస్ కు వెళ్ళి పెళ్ళి పత్రికలు ప్రింటింగ్ కి ఇచ్చాడు. టాన్ కి రంగయ్యను వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి నరుకులు ఎద్దుల

బండిలో నిండుగా తీసుకువచ్చాడు. శారదమ్మను తీసుకువెళ్ళి బంగారు నగలకు ఆర్డర్ ఇచ్చాడు. పెళ్ళి బట్టలు కొనుక్కువచ్చాడు.

ఆ ఇంట్లో ఒక్కసారిగా నందడి మొదలయింది. వంటవాళ్ళు వచ్చారు. స్వీట్లు తయారుచేస్తున్నారు. ముఖ్యమైన బంధువులు నలుగురయిదుగురు పెళ్ళికి వారంరోజులు ముందుగానే ఆ ఇంటికి చేరుకున్నారు. వంటపనులు, ఇంటిపనులలో సహాయం చేయసాగారు.

ప్రింటింగ్ ప్రెస్ నుండి పెళ్ళిపత్రికలు వచ్చాక శంకరయ్య బంధువులందరికీ వంచాడు. అలాగే ఒకరోజు తీరిక చేసుకుని వెళ్ళి చంద్రశేఖరాన్ని పెళ్ళికి పిలిచాడు. “పెళ్ళికి ఒకరోజు ముందుగానే వస్తాను మామయ్యా” హామీ ఇచ్చాడు చంద్రశేఖరం. ఆయన అటునుండి అటుగా వెళ్ళి రాజారావుకి కూడా చెప్పి వచ్చాడు.

శుభలేఖలు వంచడం పూర్తయింది. స్వీట్స్ తయారయిపోయాయి. ఇక ఇంటిని అలంకరించటం మిగిలిఉంది.

శంకరయ్య ఇంటికి నున్నం వేయించాడు. అడవారు గడవలకు వనువు అడ్డి, కుంకుమ బొట్లు పెట్టారు. ఇంటిలోపల పిండిముగ్గులు పెట్టారు. రంగయ్య మామిడాకులతో మంగళ తోరణాలు కట్టాడు. అరటిబోదెలు తెచ్చి వాకిలికి ఇరువైపులా నాటాడు. ఇంటిముందు వందిరి వేశాడు.

పెళ్ళి ఏర్పాట్లు అట్టహాసంగా సాగుతున్నాయి. శంకరయ్యకు ఆ గ్రామంలో ఉన్న మంచిపేరు వలన ఆ ఏర్పాట్లలో గ్రామస్తులంతా పాలువంచుకోసాగారు. సాధారణంగా పల్లెటూర్లలో ఏ ఇంట్లో కార్యం జరిగినా అది తమ ఇంట్లో కార్యంగానే భావించుకోవటం జరుగుతుంది. అందులోనూ శంకరయ్య లాంటి గ్రామపెద్ద ఇంట్లో పెళ్ళంటే- ఊరుమొత్తం ఆ చేటనే ఉంటుంది. గ్రామస్తులంతా తలోపనీ చేయసాగారు.

శంకరయ్య వసుంధర పెళ్ళిని చాలా మనంగా చేయాలనుకున్నాడు. అవతలివారు పైసా కట్టం అశించలేదు కాబట్టి పెళ్ళి మహా అట్టహాసంగా జరిపించాలనుకున్నాడు. ఆయన డబ్బుకు వెనుకాడే మనిషి కాదు.



నమయానికి ఇంట్లో డబ్బు లేకపోయినా ఆయనకు గ్రామంలో వరవతి ఉంది కాబట్టి ఆయన కేవలం పెళ్ళి ఏర్పాట్ల కోసమే లక్ష రూపాయలు అప్పు తెచ్చాడు. దురదృష్ట జాతకురాలను కున్న తన ముద్దుల కూతురు పెళ్ళి ఆ గ్రామ చరిత్రలో నభూత, నభవిష్యతి అనేవిధంగా జరిపించాలన్నదే ఆయన ఆశ. తన కూతురు దురదృష్ట జాతకురాలు కాదు అదృష్టజాతకురాలు అని చాటి చెప్పబడే తరుణంలో ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టేందుకయినా ఆయన వెనకాడటంలేదు.

పెళ్ళి విందులో రెండు రకాల స్వీట్స్ నాలుగు రకాల కూరలు, ఫలహారాలు వగైరా చేయించి వచ్చినవారెవరికైనా ఆ పెళ్ళి గురించి జీవితాంతం చెప్పుకునేలా చేయాలన్నది ఆయన ఆకాంక్ష. అలాగే చేస్తూ ఉన్నాడు కూడా. ఇదంతా ఆయన మనసులోని ఆనందం తెలియచేసుకునే ప్రయత్నం మాత్రమే.

ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తవుతున్నాయి.

డిసెంబర్ 25వ తేదీనాటికే దూరపు బంధువులంతా వచ్చేరు. ఆ బంధువులు ఒకరినొకరు వలకరించుకుంటున్నారు. క్షేమ నమాచారాలు అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు.

తెల్లవారి పెళ్ళనగా ఆ సాయంత్రం రాజారావు, గాయత్రి, చంద్రశేఖరం కారులో వల్లెకు చేరుకున్నారు. తన అమ్మకు, అత్తమామలకు కనిపించాక, అతడు వసుంధర గదిలోకి వెళ్ళాడు.

వసుంధర ఉత్సాహంగా ఉన్నట్టుగా అనిపించింది. ఆమె ముఖంలో సిగ్గు కదలాడుతోంది. పెళ్ళికూతురు సిగ్గువదుతుందంటే ఆమెలో పెళ్ళికళ వచ్చేసినట్లే. భానుమూర్తి ఆమెను బాగా ఇంప్రెస్ చేశాడని అర్థమయింది చంద్రశేఖరానికి.

“హాయ్ వనూ...” వలకరించాడు చంద్రశేఖరం.

“ఏం బావా... ఎప్పుడొచ్చావు?” హుషారుగా అడిగింది వసుంధర.

“వచ్చి అర్థగంటయింది. అందరినీ వలకరించి, మరికొందరినుండి తప్పించుకుని తిన్నగా నీ వగ్గరకే వస్తున్నాను” చిన్నగా నవ్వాడు అతడు.

“గాయత్రక్క బాబాయ్ గారు వచ్చారా?”

“ఆ... బయట ఎవరితోనో కబుర్లలో వద్దారు.

“బావా... పెళ్ళికి రెండురోజులు ముందుగా రాకుండా పెళ్ళి నమయానికి అందుకోవడం కోసమే వచ్చినట్టుగా రావటం నాకేం నచ్చలేదు” నిష్ఠూరంగా అన్నది వసుంధర.

“ఏం చేయను వనూ... అఫీసు వసులతో క్షణం తీరిక ఉండదు. అప్పటికీ ఎంతో ప్రయత్నమీద తీరిక చేసుకుని ఈ నమయానికయినా రాగలిగాను”

“అవును బావా... నువ్వు చాలా పెద్దవాడివయిపోయావు. మరదలి పెళ్ళికి వచ్చేందుకు కూడా ఒకరోజు తీరిక ఉండటంలేదుకదా” వ్యంగ్యం ధ్వనించేసింది వసుంధర కావాలనే.

అతడు ప్రశాంతంగా నవ్వాడు- “ఈ బావ కష్టమేమిటో తెలియక నువ్వు నిష్ఠూరాలాడుతున్నావు. నరేలే... రేపు నీ మొగుడు ఐ.ఎ.ఎస్ ఆఫీసరయ్యాక తెలుస్తుంది- ఆఫీసరంటే ఎన్ని తీరికలేని వసులు ఉంటాయో ఏమిటో”

వసుంధర సిగ్గుపడింది. ఆ మాటలకు “ఛీ- పో బావా” అంది చిరుకోపం నటిస్తూ.

ఆమెను చూస్తుంటే చంద్రశేఖరానికి అవరిమితమయిన ఆనందం కలుగుతోంది. అలాంటి మనసున్న అమ్మాయిని కాకుండా కేవలం భౌతిక నుఖాలనే చూసే బొమ్మను కట్టుకోవడంలో తను చేసిన పొరపాటుమిటో అతడికి ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది.

టాపిక్ భానుమూర్తి గురించి రావడంతో అతడు చెప్పాడు “భానుమూర్తి నాకు మంచి స్నేహితుడు వనూ”

“తెలుసు బావా”

“భాను గురించి నాకు బాగా తెలుసు. అతడిని పెళ్ళిచేసుకోబోయే ఏ ఆడపిల్లయినా తప్పకుండా నుఖపడుతుంది”

ఆమె మానంగా ఉండిపోయింది.

“అంతేకాదు- పెళ్ళి విషయంలో అతడు కూడా చాలా అదృష్టవంతుడని రుజువ



యింది. భార్యభర్తలలో ఇద్దరూ అదరాభిమానాలు కలిగినవారయితేనే ఆ సంసారం చక్కగా సాగుతుంది. ఆ ఇద్దరిలో ఒకరు మంచివారయి, మరొకరు కన్నుబున్నులాడేవారయితే ఆ సంసారం అంత చక్కగా సాగదు. మంచిమనసున్న మీరిద్దరూ కలవడం ఒక ఆనందకరమయిన విషయం. ఆ దేవుడు కొన్ని జంటలను ఏరికోరి కూర్చుతాడు. అలా ఆయన అభిమానంగా, అప్యాయంగా ఏరికోరి కలిపిన జంటలలో మీరొక జంట అని నా ఖచ్చిత అభిప్రాయం”

వసుంధర నిశ్శబ్దంగా వింటూ ఉంది.

“వనూ... ఒకప్పుడు నేను నిన్ను కాదన్నానని నువ్వు చాలా బాధపడి ఉంటావు. బావ స్వార్థవరుడయిపోయాడని మనసులోనే నిందించుకుని ఉంటావు. నిజమే... ఆ నమయంలో నేను చాలా స్వార్థవరుడిని అయ్యాను. స్టేటస్ కోసం పాకులాటలో నిన్ను కాదన్నాను. ఆడంబరాలమీద మోజు నన్ను కళ్ళు మూసుకుపోయేలా చేసింది. మంచిమనసు, మానవత్వాల విలువ తెలుసుకోలేకపోయాను” అని ఆగి నిట్టూర్చి చెప్పాడు- “అందుకు ఫలితం నేను ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను”

ఆమె ఆశ్చర్యంగా అతడివంక చూసింది. ఐ.ఎ.యస్ ఆఫీసరయిన అతడికి, ఐ.పి.యస్ ఆఫీసర్ భార్యగా కలిగిన అదృష్టవంతుడికి, కోటీశ్వరుడి అల్లుడికి మనసులో బాధనా... ఎవరికయినా విన్యయం కలగకుండా ఎలా ఉంటుంది?! కాని- మనిషి కోట్ల కొలది ఆస్తి ఉన్నా కొంతవరకే దాన్ని అనుభవించగలడు. భార్య గొప్ప ఆఫీసర్ అయితే అది నలుగురిలో చెప్పుకునేందుకు మాత్రమే వనికొస్తుంది. భార్యమోదా భర్త స్టేటస్ ను మరికొంత పెంచవచ్చు అంతే. అలాగే అతడు ఆఫీసరయితే సమాజంలో అతడికి గౌరవం లభిస్తుంది. వదిమంది వ్యక్తులు అతడిని చూసి భయభక్తులతో ఉంటారు. అయితే- మనిషికి కావలసింది స్టేటస్, సమాజంలో గౌరవం, ఇతరుల నుండి భయభక్తులు సంపాదించడం- ఇవేనా మనిషికి కావలసింది. లేదు... ఆఫీసు వ్యవహారాలతోనే, న్యతం వసులతోనే తలమునకలయి

తలభారంతో ఇంటికి వచ్చిన వ్యక్తిని పైవేవీ సేదతీర్చవు. ఆ సమయంలో అతడికి చిరునవ్వుతో కాఫీ అందించే స్త్రీ ఒకరు కావాలి. అప్యాయంగా మాట్లాడి తన అలనటను పోగొట్టగలిగి ఉండాలి. ఎన్ని లగ్జరీస్ ఉన్నా భార్య చెంతలేని లోటు ప్రతిమనిషికి ఉంటుంది. అయితే డబ్బు సంపాదనా వ్యామోహంలో వడిన కొంతమంది మాత్రం ఆ లోటును వట్టింతుకోరు. కొంతమందిని మాత్రం ఆ లోటు అవరిమితంగా బాధిస్తుంది. అలా బాధపడేవారిలో చంద్రశేఖరం ఒకడయ్యాడు.

“ఇప్పుడు నీకేం లోటయింది బావా?” అమాయకంగా ప్రశ్నించింది మనుంధర.

అతడు జవాబు చెప్పలేదు. నవ్వి ఊరుకున్నాడు. తెలివయినవారెప్పుడు ఏ విషయంలోనూ తమ బాధ బయటకు వ్యక్తం చేయరు.

“ఏదేమయినా అనాడు నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోకపోవడం నీకు మంచిదే అయింది. నాకన్నా మంచివాడు నీకు భర్తగా దొరుకుతున్నాడు”

“అలా అనవద్దు బావా” ఆమె నొచ్చుకుంది.

“ఇట్సాల్ రైట్” అతడు బలవంతంగా నవ్వేసాడు. ఆ టాపిక్ అంతటితో కట్ చేసి, మరో విషయంలోకి వెళ్ళాడు. “మామయ్య ఈ పెళ్ళి చాలా ఘనంగా చేస్తున్నట్టున్నాడు. ఈ ఏర్పాట్లుచూస్తుంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ముద్దుల కూతురిపెళ్ళి మహాఘనంగా చేయాలన్నది ఆయన ఆశ కాబోలు”

వసుంధర నవ్వి ఊరుకుంది.

“మళ్ళీ కలుద్దాం వనూ” అతడు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు బయటకు వెళ్ళాక ఆమె రెండుని ముపాలసేపు బావ గురించే ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది. ‘బావ ఈ కొద్దికాలంలోనే కాస్త లావయ్యాడు. మాటలలోనూ చేతలలోనూ ముందాతనం వచ్చింది. అయితే- మునుపటి చిలిపితనం లేకుండాపోయింది. ముఖంలో కళ తగ్గింది. కన్నులు దేనికోసమో వెతుకుతున్నట్టు ఆర్తిగా చూస్తున్నాయి. బావ ఎందుకో బాధపడుతున్నట్టుంది. మాటలనుబట్టి తనను పెళ్ళి చేసుకోలేకపోయినందుకే వ్యధపడుతు



ఒక్క పోస్టు కార్డు చాలు!...

మరియు, నా మిత్రులు
బాలమండి వివేకానంద
'ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పోస్టు
ద్వారా ఇంగ్లీషు భాషాభ్యుస
ము ఈ చేరి అభ్యుధ్ధి
చెంది యున్నారని నేను
కూడా మీ ఇన్‌స్టిట్యూట్
నందు చేరదలచాను కావున
యెనుక నున్న నా చరునామా
కు మీ వివరాలు మరియు
Application form ను
పంపు కరుణించు ఇట్లు
A. Sathya

WRITE PIN CODE
IN ADDRESS

TO
VIVEKANANADHA INSTITUTE,
POST BOX NO. 4986,
NO. 9, NATESAN STREET,
T. NAGAR, MADRAS-17.
PIN 600017

మీకూ, మీ అభ్యుదయానికి
మధ్యవున్న దూరం ఒక పోస్టుకార్డు అని మేమంటే
మీకు విచిత్రంగానూ తమాషాగానూ వుండవచ్చు. కానీ అది నిజం!

మీ అభ్యుదయానికి ఇంగ్లీషుభాష తెలియకపోవటమే ఒక కారణమైతే...
ఇతరులు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతుంటే మీకు అర్థమైనా కూడా వాళ్ళకి ఇంగ్లీషులోనే
సమాధానాలు చెప్పలేక పోతున్నామే అని మీరు మానసికంగా బాధపడ్తుంటే...
ఇదివరకూ యెన్నో మార్గాలలో ప్రయత్నించినా, యెన్ని పుస్తకాలు చదివినా,
ఇంగ్లీషులో మాట్లాడలేక పోతున్నామే అన్న విసుగు మీలో పుట్టివుంటే...
మీరు యెదురుచూసే అభ్యుదయాన్ని సాధించటానికి ఒక పోస్టుకార్డు వ్రాస్తే చాలు.
నిజమే!

ఇంగ్లీషులో వ్యాకరణ తప్పులులేకుండా వుత్తరాలు, వ్యాసాలు వ్రాయటానికి,
చక్కగా, సరళంగా మాట్లాడటానికి మీరు చేయవలసిన ముఖ్య పని ఒక్కటే.
మీ కోర్కెను వివరంగా తెలుపుతూ ఒక పోస్టుకార్డుని పోస్టు చెయ్యండి. మీ పోస్టుకార్డు
అందిన వెంటనే ఈ వివేకానందా ఇన్‌స్టిట్యూట్ వారు మీకు కావలసిన వివరాలను,
మీరు తీసుకోవలసిన అభ్యాసాలనన్నింటినీ పూర్తిగా అందిస్తారు.

ఎక్కడికి బయలుదేరారండి? పోస్టుకార్డు కొనటానికా? అయితే మీ అభ్యుదయా
నికైన మొదటి మెట్టు ఎక్కారు! శభాష్!!

మీ కోర్కెను పోస్టుకార్డుద్వారా వివరంగా తెలిపి మీ యొక్క పూర్తి చిరునామాను
కూడా తెలుపుతూ వెంటనే పోస్టు చేయడం మరువకండి సుమా!

మీరు పోస్టు చేయవలసిన మా చిరునామా-

VIVEKANANDHA INSTITUTE

POST BOX NO: 4986, 9, NATESAN ST., T. NAGAR, MADRAS-17.

న్నట్టుంది...' ఆమెకు చంద్రశేఖరంమీద కోవంలేదు. అతడి వ్యధవల్ల తను మనస్ఫూర్తిగా బాధపడుతూ ఉంది.

అంతలోనే ఆమె ఆలోచనలు భానుమూర్తి మీదకు మళ్ళాయి. '...అతడు ఎంతో మంచి వాడట. చాలా తెలివయినవాడట. చాలా విషయాలలో బావకన్నా యోగ్యుడట. మరి అలాంటివ్యక్తిని పెళ్ళాడబోవడం తన అదృష్టంకాక మరేమిటి? పెళ్ళి విషయంలో తనొక దురదృష్టజాతకురాలిగా తనను తాను భావించుకుంటోంది ఇన్నాళ్ళూ. కాని ఇప్పుడే తెలిసింది- పెళ్ళి విషయంలో తనెంతో అదృష్టవంతురాలు' తనకు కలిగిన అదృష్టం గురించి ఆమె మురిసిపోతోంది. అత్యున్నత నంస్కారిని పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నానన్న అనందం ఆమెను కుదిపివేస్తోంది.

ఆమె ఆ ఆలోచనలమధ్యనే గది వాకిటవరకూ వచ్చి తొంగిచూసింది. హాలులో చాలామంది బంధువులున్నారు. వారంతా కూర్చుని కబుర్లాడుకుంటున్నారు. ఒకరి క్షేమనమాచారాలు ఒకరు అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు. మరి కొందరు పెళ్ళి వసులలో హడావుడిగా అటునిటు తిరుగుతున్నారు.

అప్పటికి నమయం ఆరయింది. సూర్యుడు వశ్యమకొండలలో దిగజారి విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు ఆయత్తమవుతూ ఉన్నాడు. లోకమంతా ఆయన బంగారురంగు కిరణాలతో తడిసిపోతూ సువర్ణాభిషేకం చేయించుకుంటున్నట్టుంది.

అయితే- నరిగా అప్పుడే- ఉత్తరంవైపు నుండి ఒక నల్లని మేఘం పై పైకి ఎగబాకసాగింది. మరో రెండు నిమిషాల తర్వాత దాని వెనుకే ఇంకో మేఘం అనునరించి రాసాగింది. ఆకాశంలో మెల్లగా మబ్బులు మునురుకుంటున్నాయి. మిలమిల మెరిసిపోతుండిన ఆకాశం మెల్లగా నల్లని మేఘాలతో కప్పబడిపోసాగింది.

ఎవరో హాలులోకి వస్తూఅన్నారు- "ఈ వర్షాకాలంలో ముహూర్తాలంటే అందరికీ భయమే. ఏ క్షణంలో వర్షం వస్తుందో ఏమోనని బిక్కుబిక్కుమంటూ కాలం గడపాలి. ఇన్ని ఏర్పాట్లు

చేసుకున్నాక వర్షం వస్తే అంతా ఇబ్బందికరంగా తయారవుతుంది"

"పెళ్ళి కూతురుగానీ, పెళ్ళికోడుకుగానీ చిన్నప్పుడు చేటలోని బియ్యం తిని ఉంటే పెళ్ళినాడు వర్షం వస్తుందని పెద్దలు అంటారు. మరి ఈ రోజు వర్షం వచ్చేందుకు కారణం-చేటలోని బియ్యం పెళ్ళికూతురు తిందో పెళ్ళికోడుకు తిన్నాడో" ఎవరో జోక్ చేశారు.

ఆ హాసాత్మక పరిణామం ఆమెకు కాస్త బాధ కలిగించింది.

కళ్యాణ మంటవం భారీగా కట్టబడి ఉంది. లైట్ల వెలుగుతో ఆ వీధంతా వట్టవగలులా మెరిసిపోయేలా చేశారు. విడిది నుండి పెళ్ళికోడుకును తీసుకువచ్చేందుకు పూలతో అలంకరింపబడిన కారు వీధి వాకిట నిలబడి ఉంది. మరోవక్క వచ్చిన బంధువులకు రాత్రి విందు ఏర్పాట్లు కోసం వంటవాళ్ళు భోజనం తయారు చేస్తున్నారు.

అలాంటి సమయంలో వర్షం మొదలవడాన్ని ఎవరు మాత్రం సహించగలరు. కాని ప్రకృతి పరిణామాన్ని అవడం ఎవరికీ మాత్రం సాధ్యం? అందుకోసమే అందరూ కంగారుపడుతున్న వేళ ఆకాశంలోనుండి తొలిచినుకు నేలకు జారింది. చినుకు చినుకు కలసి చిరుజల్లుగా మారింది.

అనుకోని వేళవచ్చిన ఆ వర్షాన్ని అందరూ విసుక్కోసాగారు. ఏర్పాట్లలో కాస్త గందరగోళం మొదలయింది.

మరో అర్థగంటకు చిరుజల్లు భారీ వర్షంగా మారింది.



రాత్రి వది గంటలయింది.

వినాయకరావు ఇల్లు అప్పటికే ఆహూతు



లతో నిండి ఉంది. వర్షంలోనే వారు అడ్డస్ట్ అయి ఆహూతులకు భోజన ఏర్పాట్లు చూసే సారు. ఇక అందరూ కలసి పెళ్ళికూతురి వల్లెకు చేరుకోవడం మాత్రమే మిగిలి ఉంది. వినాయకరావు ఉన్న టౌన్ కీ, శంకరయ్యగారి వల్లెకు మధ్య దూరం తొంభై కిలోమీటర్లు. అంటే గంటన్నర ప్రయాణం. ముహూర్తానికి రెండు మూడు గంటలయినా ముందుగా ఆ వల్లెకు చేరుకోవాలి కాబట్టి అర్ధరాత్రి వేళ అందరూ బయలుదేరవలసి ఉంటుంది. బయట వాహనాలన్నీ సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

వర్షం హెచ్చున కురుస్తోంది. అన్నీ సర్దుకుని బయలుదేరేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నవారంతా ఆ వర్షం వంక అనహనంగా చూస్తూ ఉన్నారు.

ఎవరో అన్నారు- “ఈ వర్షంలో మనం అంత దూరం ప్రయాణించగలమా?”

భానుమూర్తి కోపంగా చూశాడు.

వదలకుండు గంటలయింది.

వినాయకరావు భానుమూర్తి దగ్గరగా వచ్చి అన్నాడు- “భానూ! వర్షం మరీ కుండపోతగా కురుస్తోంది. అప్పుడప్పుడు గాలి కూడా ఉధృతంగా వేస్తోంది. ఈ వర్షంలో అంత దూరం ప్రయాణం క్షేమకరమా ఆలోచించు”

“నో” కసిగా అన్నాడు అతడు. ఎందుకో అతడికి తన మీద తనకే కోపం వస్తోంది. వసుంధర ఇప్పటికే రెండుసార్లు పెళ్ళి విషయంలో దెబ్బతింది. ఆమె పెళ్ళికి ప్రకృతి కూడా వ్యతిరేకతను చూపేలా ఉంది. ఈసారి కూడా ఈ పెళ్ళి ఆగిపోతే ఆమె అనలు తట్టుకోలేదు. ఆమె నున్నితమయిన మనసు వరుసగా వడే దెబ్బలను భరించలేక ఏదయినా అఘాయిత్యం చేసుకోవచ్చు. అదలా ఉంచి వేరే కారణం వలనయినా నరే ముహూర్తం వరకూ వచ్చిన పెళ్ళి ఆగిపోయిందంటే ఎవరికయినా అప్రతిష్టేకదా. తనవలన ఆ కుటుంబానికి ఎలాంటి అప్రతిష్టా రావడం తను భరించలేడు. అవసరమయితే ఆ ప్రకృతినే ఎదిరిస్తాడు తను.

భానుమూర్తి చెప్పాడు- “అన్నయ్యా... కాసంత భారీ వర్షానికే మనం భయపడితే ఎలా? వాహనాల్లో కూర్చున్న మనల్ని వర్షం ఏంచేస్తుంది? అయినా ఎంతమంది ఆహూతు

లు వచ్చాక అన్ని ఏర్పాట్లా పూర్తయ్యాక పెళ్ళిని పోస్టుపోస్ట్ చేయడం ఏం బాగుంటుంది-మీరే చెప్పండి”

అతడి మాటలలో కూడా రీజన్ కనిపించింది. ఆయన భార్యను, మరికొంతమంది పెద్దలనూ సంప్రదించాడు. కళ్యాణమండపానికి ఆ సమయంలో చేరుకునేందుకు కొందరు అయిష్టతనూ, కొందరు సంసిద్ధతను వ్యక్తం చేశారు.

“అదికాదు వినాయకరావు... వర్షంలో ప్రయాణం అంత క్షేమకరంకాదు. రోడ్ల మీద నీరు ఎక్కువగా పారుతూ ఉంటుంది. ఎదురుగా వచ్చే భారీ వాహనాల లైట్లు కూడా సరిగా కనిపించవు. వెహికల్స్ కి బ్రేక్ లు కూడా సరిగా పడవు” ఎవరో అనుమానంగా అన్నారు.

వినాయకరావు తిరిగి తమ్ముడి దగ్గరకు వచ్చాడు- “ఏం చేద్దాంరా భానూ... పెళ్ళికి వెళ్ళేందుకు కొందరలా కొందరిలా అంటున్నారు.... వెళ్ళక తప్పదంటావా?” సందిగ్ధంగా అడిగాడు.

“లేదన్నయ్యా... ఈ పెళ్ళికి- ఈ ముహూర్తానికి మనం ఖచ్చితంగా వెళ్ళితిరాలి” స్థిరంగా చెప్పాడు భానుమూర్తి.

ఇక తప్పదన్నట్లుగా బయలుదేరారు చాలామంది.

వర్షం కావడంతో ఆహ్వానించినవారిలో చాలామంది సమయానికి రాలేకపోయారు. అందుకే ఊహించినదానికన్నా తక్కువమందే ఉన్నారు.

ఇంటిముందు ఆరుకార్లు, ఒక బస్సు ఆగి ఉన్నాయి.

చాలామంది కార్లలో సర్దుకున్నారు. బస్సులో ఓ మువ్వయిబదు-నలభైమంది వరకూ ఎక్కారు.

భానుమూర్తి ఒక కారులో ఎక్కి వెనుకసీట్లో కూర్చున్నాడు. అతడి వక్కనే ఇద్దరు స్నేహితులు, ముందుసీట్లో మరో ఇద్దరు సర్దుకున్నారు.

వర్షం ఏమాత్రం తగ్గలేదు. రోడ్లలో నీళ్ళు నిలిచి ఉన్నాయి. ఆకాశంలో అప్పుడప్పుడు ఉరుములు ఉరుముతున్నాయి; మెరుపులు



మెరుస్తున్నాయి.

వాహనాలు కదిలాయి.

ఈ వర్షంలో తన పెళ్ళి ఘనంగా జరగబోవడంలేదని భానుమూర్తికి తెలిసిపోయింది. అందుకు అతడు బాధపడటం లేదు. ఘనంగా కాకపోయినా ఫర్వాలేదు. ముహూర్తం పైముకు అక్కడకు చేరుకుని వసుంధర మెడలో తాళి కట్టేస్తే చాలని అతడు అనుకుంటున్నాడు. అలా జరగనివత్తంలో 'ఆమె ఒక దురదృష్ట జాతకురాలని చాలామంది ఎత్తిపొడుస్తారు. ఎత్తిపొడుపులు భరించలేకనే, తను వాస్తవంగానే దురదృష్టజాతకురాలనని అనుకుంటేనే - ఆమె ఏదయినా ఘోరం తలపెట్టవచ్చు' - అందుకే... అందుకే అతడు తొందరపడిపోతున్నాడు.

అన్నింటికన్నా ముందు వెళ్తున్నది పెళ్ళికోడుకు ఎక్కిన కారు. వెనుక మిగిలిన కారులు, ఆ తర్వాత బస్సు వస్తున్నాయి. డ్రైవర్లందరూ ఏకాగ్రతగా, జాగ్రతగా పోనిస్తున్నారు. వాహనాలు టాన్లోని నందులు, వీధులు దాటి జి.యన్.టి.రోడ్డు ఎక్కాయి. విశాలమయిన రోడ్డు ఎక్కాక కార్లు కాస్త వేగం అందుకున్నాయి. ఆ వాహనాలకు అప్పుడప్పుడూ ఏదో ఓ వాహనం ఎదురు వస్తోంది. కొన్ని వాహనాలు ఆ కార్లను క్రాస్ చేసుకుని మరీపోతున్నాయి. వర్షం నీరు రోడ్డుమీద పారుతూనే ఉంది. ఆకాశం వర్షిస్తూనే ఉంది.

ఇంతలో ముందు వెళుతున్న కారు వైవర్స్ వనిచేయడం ఉన్నట్టుండి ఆగిపోయింది. డ్రైవర్ వాటిని వనిచేయించే ప్రయత్నం చేస్తూ డేప్ బోర్డు స్విచ్ వంక చూశాడు. స్విచ్ నొక్కుతూ వైవర్స్ వంక చూశాడు. ఊహ... అవి వని చేయడంలేదు. అతడు స్విచ్ ని మరోసారి గట్టిగా కొట్టాడు. తిరిగి తలెత్తి వైవర్స్ వంక చూశాక రోడ్డు మీదికి దృష్టి మరల్చాడు. ఉలిక్కిపడ్డాడు డ్రైవర్. ఒక లారీ చాలా దగ్గరకు వచ్చేసింది. అతడు భయంగా కారును కాసంత వక్కకు కోశాడు. కాని భయంలో ఒకింత ఎక్కువగానే కట్ చేసాడు. అలా కట్ చేస్తూనే బ్రేక్ నొక్కాడు. బండి స్కిడ్ అయింది... తిన్నగా రోడ్డు వక్కకు వెళ్ళింది.

అక్కడే ఉంది ఓ పెద్ద లోతైన గొయ్యి. కారు ముందు బోల్తా వడింది. తర్వాత గుంటలోకి జారి వల్లెలు కొట్టుకుంటూ వెళ్ళింది.

వెనుక వస్తున్న వాహనాలు ఒక్కసారిగా ఆగాయి. అదిరే గుండెలతో అందరూ కిందికి దిగారు. పరిగెత్తుకుంటూ రోడ్డువక్కకు వెళ్ళారు. చీకటిలో ఏమీ కనిపించటంలేదు. ఎవరో అగ్గిపుల్ల గీశారు. వర్షానికి అదీ ఆరిపోయింది.

అప్పుడే ఓ మెరుపు మెరిసింది. మెరిసిన ఆ మెరుపుకాంతి పాతక అడుగుల లోతులో వడి ఉన్న కారు అన్యష్టంగా కనిపించింది. క్షణంపాటు ఏం చేయాలో ఎవరికీ పాలు పోలేదు కొన్ని క్షణాలు. చీకటిలో అంత లోతుకు ఎలా దిగాలో అర్థం కాలేదు. వినాయకరావు "భానూ" అంటూ అరిచాడు. కిందినుండి జవాబు లేదు. ఆయన కిందికి దిగేందుకు ప్రయత్నిస్తే ఒకరిద్దరు ఆయనను అడ్డుకున్నారు. "చీకటిలో అంతలోతుకు వెళ్ళడం మంచిది కాదు. ఏదయినా టార్పిలైట్ కు ప్రయత్నిద్దాం. దొరికాక అందరం కలసి లోపలకు దిగుదాం"

వారు రోడ్డుకు అడ్డంగా నిలబడి వచ్చే లారీలు ఆపారు. మొదటి రెండు లారీలలో టార్పిలైట్ లేదు. మూడో లారీలో ఉంది అది. టార్పిలైట్ అందించారే తప్ప లారీ డ్రైవర్లు కిందికి దిగలేదు.

వినాయకరావుకి గాభరాగా వుంది. తమ్ముడికి ఏం జరిగి ఉంటుందోనని ఆందోళనగా ఉంది. ఆయన గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. విమలాదేవి కూడా భర్త వక్కనే నిలబడి ఉంది. కుండపోత వర్షంలో తడుస్తున్నామన్న ధ్యాసేలేదు వారికి.

టార్పిలైట్ రాగానే ఆ వెలుతురును ఆధారం చేసుకుని వినాయకరావు కిందికి దిగసాగాడు. ఆయనను అనుసరించి మరో ఇద్దరు వెళ్ళసాగారు.

ముగ్గురూ కారు దగ్గరకు వెళ్ళారు. టార్పి వెలుగు లోపలికి ఫోకస్ చేసి చూస్తే కారులో ఉన్న ఆరుగురికీ రక్తం స్రవిస్తూ ఉంది. ఒకరిద్దరు మూలుగుతున్నారు. కొందరు అదీ లేదు. స్పృహ తప్పారే లేక మరేదయినా... ఆలోచించడానికే మనస్కరించలేదు వారికి.

ఆ ముగ్గురూ కలసి కారులోని ఆరుగురిని





బయటకు లాగారు. బయటకు లాగితే ఒకరిద్దరు మెల్లగా లేచి నిలబడ్డారు. ఇద్దరు మాత్రం నృహతప్పి ఉన్నారు. భానుమూర్తిని ఇద్దరు వట్టుకుని ఇవతలకు లాగారు. అతడి తల మీద బలమైన గాయం తగిలి ఉంది. అతడు బాధగా మూలుగుతున్నాడు. ఒళ్ళంతా గాయాలయి నెత్తురు కారుతూ ఉంది. చివరగా వారు డ్రైవర్‌ని బయటకు తీశారు. స్టీరింగ్ వీల్ ఊడివచ్చిందో ఏమో రాడ్ బలంగా లోపలికి దిగబడి ఉంది. అతడు అక్కడికక్కడే మరణించి ఉన్నాడు. భానుమూర్తితోపాటు మిగిలిన వారిలో ఒకరిద్దరి పరిస్థితి దారుణంగా ఉంది.

డ్రైవర్‌ని తప్ప మిగిలిన అయిదుగురినీ రోడ్డు మీదకు చేర్చారు. కార్లలో ఎక్కించుకుని వెనుకకు తిరిగి టాన్ వైపు కదిలారు.

అక్షణం అంత బాధలోనూ వినాయకరావుకి శంకరయ్యగారు గుర్తుకువచ్చారు. అన్ని ఏర్పాట్లుచేసుకుని వారు తమ కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు. వారికి ఈ విషయం చెప్పి వంపటం తమ బాధ్యతగా అనిపించింది. కాని ఆ స్థితిలో అంతదూరం వెళ్ళేందుకు ఎవరు మాత్రం సాహసించగలరు.

ఆయన ఆ ఆలోచనకు న్యస్తచెప్పి తమ్ముడి గురించి యోచించసాగారు. భానుమూర్తికి మిగతా నలుగురికన్నా ప్రమాదకరమైన దెబ్బలు తగిలాయి. తల చిట్టి ఉంది. వివరీతంగా రక్తం పోతూ ఉంది. చావు బతుకుల మధ్య కొట్టాడుతున్నాడు అతడు.

కార్లు వెళ్ళి హెడ్ క్వార్టర్స్ హాస్పిటల్ ముందగాయి. పేషెంట్లను లోపలికి తరలించారు.

శంకరయ్య అక్కడ నుండే పోలీస్ కంట్రోల్ రూమ్‌కు ఫోన్ చేశాడు. ఫలానా రోడ్డులో ఫలానా నెంబర్ కిలోమీటర్ రాయి వద్ద తమ కారు యాక్సిడెంటయిందనీ, డ్రైవర్ చనిపోయాడనీ, తమ బంస్సు కొంతమంది జనం అక్కడే ఉన్నారనీ తెలిపాడు. దెబ్బలు తగిలినవారి వివరాలు, వారిని హాస్పిటల్‌లో చేర్పించిన వైనం వివరించాడు.

పోలీసులకు ఫోన్ చేసేకాక వినాయకరావు

గారు పేషెంట్ల దగ్గరకు వచ్చేశారు.

మిగతావారి పరిస్థితి నార్మల్ గానీ, భానుమూర్తి పరిస్థితి మాత్రం క్రిటికల్ అని చెప్పారు డాక్టర్లు. వారు తమ శాయశక్తులా కృషిచేశారు.

అయినా హాస్పిటల్‌కు చేర్చిన ఒక గంట తర్వాత భానుమూర్తి ప్రాణాలు వదిలాడు.

అందరి కంటా కన్నీరు. వినాయకరావు, విమలాదేవిలు దుఃఖాన్ని అపుకోలేక పెద్దగా ఏడవసాగారు.

* * *

రాత్రంతా కురిసిన వర్షం తెల్లారికి తెరిపి ఇచ్చింది.

లోకమంతా హాయిగా ఊపిరిపీల్చుకున్నారు. కాని ఆ కుటుంబనభ్యులు మాత్రం దిగాలుగా నిట్టూరుస్తున్నారు. వారి ముఖంలో దైన్యం కనిపిస్తూ ఉంది.

నిన్న కురిసిన వర్షం ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తుల నంతోషాన్ని తుడిచిపెట్టేలా చేసింది. వారు ఎంతో ఆనందంగానూ, మరెంతో ఉత్సాహంగానూ పెళ్ళి ఏర్పాట్లుచేసుకున్నారు. పెళ్ళికోడుకు తరలిరావలసిన నమయానికి వర్షం మొదలయింది. ఆ కుండపోత వర్షంలో వారు రాలేకపోయారు. ఘనమైన ఏర్పాట్లన్నీ వృథా అయ్యాయి. పెళ్ళి జరగవలసిన ముహూర్తం దాటిపోయింది. ఈ నమయంలో మంగళవాయిద్యాలు తారాస్థాయిలో మోగవలసింది. అయితే ఆ నమయంలో అందరి నిట్టూర్పులు మాత్రమే వినిపిస్తున్నాయి; కళకళలాడుతుండవలసిన పెళ్ళిమండవం వెలవెలపోతూ ఉంది; జరగవలసిన పెళ్ళి అగిపోయింది.

లోకంలోని దిగులంతా ఆ నమయంలో శంకరయ్య ముఖంలోనే కనిపిస్తోంది. పెళ్ళి అగిపోయింది. తిరిగి మరో ముహూర్తం తమకు కుదురుతుందా? ఒకసారి అగిపోయిన పెళ్ళి కాబట్టి అవతలివారు మరో ముహూర్తానికి ఒప్పుకుంటారా? భానుమూర్తి అలాంటివాడు కాదు కాబట్టి ఒప్పుకోవచ్చు. ఒకవేళ ఒప్పుకున్నా ఈసారి ముహూర్తానికి తనకింత ఉత్సాహం ఉండదు. తనంత ఘనంగానూ పెళ్ళి చేయలేకపోవచ్చు. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా తన బాధ-ముహూర్తం చాలా దూరానికి కుదిరితే అమ్మాయి గర్భం గురించి లోకానికి



తెలిసిపోతుందేమో. ఆ రహస్యాన్ని అలాగే కప్పి జనాన్ని నమ్మించటం సాధ్యంకాదేమో? ఒకవేళ ఇప్పుడు భానుమూర్తి ఈ విషయానికే భయపడి మరో ముహూర్తానికి అంగీకరించక పోతే? ఆ అనుమానం రావడంతోనే ఆయనకు భయం వేసింది. వచ్చిన వర్షాన్ని కసిగా తిట్టుకున్నాడు.

అయితే ఆయన వర్షాన్ని తిట్టుకుంటూ ఉన్నాడే తప్ప జరిగిన ప్రమాదం గురించి ఏ మాత్రం అనుమానపడలేదు- 'రాత్రి వర్షానికి రాలేకపోయారేమో, మరో ముహూర్తంకోసం కబురు వంపుతారేమో' అనుకుంటున్నాడు. వర్షం ఆగిపోయింది. కాబట్టి ఆ వివరాలు అందుకుని ఎవరో ఒకరు రావాలికదా- అని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

చంద్రశేఖరం ఆయనకు దగ్గరగా వచ్చాడు "మామయ్యా... వారి దగ్గరనుండి ఇంతవరకూ ఎలాంటి కబురూ రాలేదే?" వాచీవంక చూసుకుంటూ ప్రశ్నించాడు అతడు. అప్పుడు నమయం ఉదయం వదిగంటలయింది.

"నేనూ అదే చూస్తున్నానురా... రాత్రి వర్షానికి రాలేకపోయినవారు, వర్షం ఆగాకయినా ఆ విషయాన్ని కబురుచేయాలి కదా?"

"ఎలాగూ ఈ ముహూర్తం దాటిపోయింది కాబట్టి, వివరాలకోసం మీరే వస్తారని వారు ఎదురుచూస్తున్నారేమో?"

"అయి ఉండవచ్చు"

"పోనీ మనమే వెళ్ళి రాకూడదూ ఎంత- తొంభై కిలోమీటర్లగా- ఇప్పుడు బయలుదేరితే భోజనవేళకు తిరిగి వచ్చేయవచ్చు"

శంకరయ్య మేనల్లుడి ముఖంలోకి చూశాడు. ప్రస్తుతం తన మనసులో మెదలారుతున్న ఆలోచన కూడా అదే కాబట్టి "అలాగే వెళ్ళాం" అన్నాడు.

ఆయన ఈ విషయం చెప్పేందుకు ఇంటి లోకి వెళ్ళాడు. అదిప్పుడు పెళ్ళి ఇల్లులా లేదు. పావుగంటక్రితమే ఆ ఇంటిలోనుండి శవం తరలి వెళ్ళినట్టుగా ఉంది పరిస్థితి. అందరిముఖంలో దిగులు గూడు కట్టుకుని ఉంది. శారదమ్మ, శకుంతలమ్మలు నోట్లో గుడ్డ కుక్కుకుని గోడకు చేరగిలబడి ఉంటే, వచ్చిన బంధువులు వారికి ధైర్యం చెబుతున్నారు

"ఇప్పుడేం ముంచుకొచ్చిందని మీరింతగా బాధపడుతున్నారు? వర్షం వచ్చింది, వారు రాలేకపోయారు. అంతేకదా!... వారిప్పుడు మన అమ్మాయిని చేసుకోవడంలేదని చెప్పి వంపలేదు. ఈ ముహూర్తం కాకపోతే మరో ముహూర్తానికి ఆ అబ్బాయితోనే మనమ్మాయి పెళ్ళి జరిగితిరుతుంది. కాకుంటే- ఘనంగా చేసుకున్న ఏర్పాట్లు వృధా అయ్యాయనే కాస్త బాధపడాలి. కాని దానికోసమే ఇంతగా దిగులు వడటం అనవసరం"

తాము ఏర్పాట్లు వృధా అయ్యాయని బాధ పడటంలేదనీ, మరో ముహూర్తం అంటే- వసుంధర గర్భంలోని శిశువు మరికాస్త పెద్దదవుతుందనీ, ఆ అవవాదునుండి తప్పించుకోవడం కష్టం అవుతుందనీ- వారికెలా చెప్పుకోవాలో తెలియలేదు. అందుకే అవతలివారి ఉద్దేశాన్ని కాదనకుండా మనసులోని దిగులుతో కుమిలిపోతున్నారు వారు.

ఇక వసుంధరయితే ఎవరికీ కనిపించలేదు. తన గదిలోవల గడియవేసుకుని మంచంమీద బోర్లావడిపోయి ఉంది. ఆమెను వలకరించే ధైర్యం ఎవరికీ లేకపోయింది. అందుకే ఆ ప్రయత్నం ఎవరూ చేయలేదు.

శంకరయ్య లోవలికి వచ్చి శారదమ్మతో తను భానుమూర్తి దగ్గరకు వెళ్ళున్న విషయం చెప్పాడు. ఆమె నిశ్శబ్దంగా తలూపింది.

ఆయన బయటకు వచ్చి చంద్రశేఖరం కారులో కూర్చున్నాడు. చంద్రశేఖర్ డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

అప్పటికే గ్రామస్తులు కొందరు తమ తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. బంధువులు తిరిగి వెళ్ళేందుకు తయారవసాగారు.

ఆయన కారు కదిలిపోతుంటే ఆ వంక చూశాడు. ఇంటిముందున్న ఆ ఎత్తయిన కల్యాణమండవం తనను వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది. ఆ క్షణం ఆయన మనసులో ఒక అనుమానం బలంగా కదలాడింది. 'వసుంధర అన్నట్టుగానే ఆమె పెళ్ళి విషయంలో దురదృష్టజాతకురాలేమో? లేకపోతే అఖిరి క్షణం వరకూ వచ్చిన పెళ్ళి ఆగిపోవడం ఏమిటి?'



కారు వేగంగా పోతూ ఉంది. ఆయన ఆలోచనలు అంతకన్నా వేగంగా వరుగెడుతూ ఉన్నాయి. రోడ్డు మీద గుంటలలో నిలచిన నీరు కారు చక్రాల తాకిడికి దూరంగా వెదజల్ల బడుతోంది. ఆయన ఆలోచనలు కూడా పరిప రివిధాల పోతున్నాయి.

గుంటన్నర ప్రయాణం తర్వాత కారు వినా యకరావు ఇంటి ముందు ఆగింది.

ఆ ఇంటి వరండాలో గుమికూడి ఉన్న జనాన్ని చూడటంతోనే ఆయన భ్రుకుటి ముడి వడింది. లోపల నుండి ఏడుపులు వినిపిస్తు న్నాయి. వారిద్దరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు. భయంకరమైన అనుమానం వారి మనసుల ను కుదిపివేసింది.

కారుదిగి భయంగా లోపలికి అడుగులు వేశారు. వరండా చేరుకుని అటు చూసినవారు నిర్ఘాంతపోయారు. శంకరయ్యగారయితే జీవి తంలో అంత పాక్ ఎప్పుడూ తిని ఎరగడు. 'మరో ముహూర్తం నిర్ణయించుకునేందుకు వచ్చిన ఆయన వరుడి మరణాన్నే చూడవల సివస్తుందని' అనుకోలేదు. తమకు కబురు రాకపోవడానికి కారణం కొంతవరకూ అర్థమ యింది. కానీ... కానీ ఇది ఎలా జరిగింది?

శంకరయ్యగారిని చూసిన వినాయకరావు శవం దగ్గర నుండి లేచివచ్చి ఆయనను గట్టిగా చుట్టేసుకుని బారువుమన్నాడు. "చూ శారా మీ అల్లుడిని... ఎలా నిశ్చింతంగా నిద్రపో తున్నాడో చూశారా? ఇంత వర్షంలో ప్రయాణం వద్దురా అంటే వినకుండా ఈ ముహూర్తానికే పెళ్లి జరగాలని పట్టుపట్టి ప్రయాణం చే యించి, తన ప్రాణాలనే పోగొట్టుకున్నాడు. వాడు... చూడండి... వాడెలా ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నాడో. వాడికిప్పుడు ఏ అత్రుతా లేదుకదూ! పెళ్లి గురించి అంత తొందరపడి నవాడు ప్రాణాలే పోగొట్టుకుని ఇప్పుడేం చేయ గలిగాడు?"

భయంకరమైన వేదనతో ఉన్న వ్యక్తి తన రోదనను ఆపుకొని మరొకరిని ఓదార్చవలసి రావడం చాలా బాధాకరమైన విషయం. ఆయన చాలా త్వరగానే ఆ పాక్నుండి తేరు

కుని వినాయకరావుగారితో ఓదార్పు మాటలు చెప్పాడు- "ఊరుకోండి... మన చేతులలో ఏమీ లేదు... అంతా ఆ దైవ నిర్ణయం. ఎంత విద్వీనా చనిపోయిన మనిషి తిరిగిరాడు" ఆ మాటలు మాట్లాడుతుంటే ఆయన గొంతు జీరవోయింది. తను చెబుతున్న ప్రతి వాక్యం ఒక్కో బాణమై తన శరీరాన్నే తూట్లు చేస్తున్న ట్టుగా అనిపించింది.

వినాయకరావు చాలా దుఃఖంలో ఉన్నాడు. కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్నాడు. శంకరయ్య గారి దగ్గర నుండి జరిగి తమ్ముడి శవం దగ్గరకు వెళ్లి కూర్చున్నాడు. శంకరయ్య గారు కూడా భానుమూర్తి భౌతికకాయం వక్కనే కూర్చున్నాడు.

భానుమూర్తి తలకు కట్టు ఉంది. ముఖాన అక్కడక్కడా గాయం మరకలు కనిపిస్తు న్నాయి. భుజాల వరకూ తెల్లని బట్ట కప్పి ఉంది. అతడు ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్న ట్టుగా అనిపిస్తోంది.

శంకరయ్య అప్యాయంగా భానుమూర్తి శరీ రాన్ని స్పృశించాడు. అలా తాకుతుంటే ఆయన కన్నులు మెల్లగా చెమర్చాయి. ఆ కన్నీటి ముత్యాలు తుడుచుకునే ప్రయత్నం చేయలేదు ఆయన-

మనసులో అనుకున్నాడాయన 'ఎంత గొప్ప మనసు బాబూ నీది! మరోమంచి హృదయాని కి మేలు చేయాలన్న ఉద్దేశంతో ఆమె శరీరం మలినమయిందని తెలిసీ, గర్భవతి అని కూడా వెనుకాడక పెళ్లికి ఒప్పుకున్నావు. ము హూర్తం దాటిపోతే ఆమె మనసు బాధపడు తుందేమోనని, ప్రకృతి వైపరీత్యాన్ని లెక్కచే యకుండా అందరినీ బయలుదేరదీసావు. కాని... కాని నీ మంచి మనసు ప్రయోజనాన్ని సాధించలేకపోయింది. ఇది.... ఇది నీ తప్పుకా దు- ఖచ్చితంగా మా అమ్మాయి దురదృష్టమే. తను చెబుతూనే ఉంది— పెళ్లివిషయంలో తనో దురదృష్టజాతకురాలినని. కాని అది వట్టి అపనమ్మకమేనని నేనే ఆమెను ఈ పెళ్లికి బలవంతం చేశాను. అయితే ఆమె దురదృ ష్టం నీలాంటి ఉత్తముడిని బలితీసు కుంటుందని నాకు తెలియదు. ఏ మాత్రం ఊహించి ఉన్నా నేను నా కూతురి పెళ్లి ప్రయత్నమే తలపెట్టకపోదును బాబూ...'



ఎంతో గొప్ప మనసు, మరెంతో భవిష్యత్ ఉన్న అతడు అలా నిర్భీవంగా వడిఉంటే గుండె లోతుల నుండి దుఃఖం తన్నుకురాసా గింది. అతడు తన కుటుంబంకోసం చేయబోయిన త్యాగం తలచుకుంటే ఎదువు కూడా ఆగలేదు. తాత్కాలికంగా ఆయన తన కూతురి భవిష్యత్ ఏమిటా అని ఆలోచించడం కూడా మర్చిపోయి ఆ యువకుడి కోసం నిండు మనసుతో దుఃఖించాడు. చంద్రశేఖరం కూడా ఆయన వక్కనే కూర్చుని చనిపోయిన మిత్రుడి వంక బాధగా చూస్తున్నాడు.

వినాయకరావు పరిచయస్తులు, భానుమూర్తి స్నేహితులు, బంధువులు — ఎందరెందరో వస్తున్నారు, శవాన్ని చూసి వెళుతూ ఉన్నారు; కొందరు ఆగిపోతున్నారు; ముఖ్యులు కొందరు శవాన్ని తరలించేందుకు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

సాయంత్రమయింది.

శవానికి స్నానం చేయించారు. పాడెమీద పెట్టి కొత్తబట్టలు కప్పారు. నాలుగువైపులా నలుగురు కలసి పాడెను ఎత్తుకున్నారు. శవం తరలి వెళ్లిపోతుంటే ఇంటిలోనివారంతా పెద్దగా రోదించసాగారు.

వినాయకరావు శవంముందు కొరివి వట్టు కొని నడవసాగాడు. శవానికి వెనుక చాలా మంది నడుస్తున్నారు. శంకరయ్య, చంద్రశేఖరంలు కూడా వారితోపాటు అడుగులు వేస్తున్నారు. అందరితో కలసి అడుగులు వేస్తున్నాడేగాని శంకరయ్య మనసు మాత్రం ఎక్కడో ఉంది.

శవం శ్మశానాన్ని చేరింది. శ్మశానం ముందర పాడెను ఒకసారి దించి తిరిగి పైకెత్తుకున్నారు వాహకులు. శవం చితి ముందుకు చేరింది. జరగవలసిన కార్యక్రమాలు జరిపించాక శవాన్ని చితిమీదకు చేర్చారు. వినాయకరావు చితికి నివ్వంటించాడు. క్షణాలలో చితి అంటుకుంది. మంచి మనసును తోడు చేసుకున్న భౌతికకాయం మంటలలో మాడిపోసాగింది. మరి ఆ మంచిమనసు ఎటు వెళ్లింది? అత్య ఏదారిన వెళ్లింది?

చితి మంటలు ఆకాశాన్ని అంటుకునేలా పైకెరగసాగాయి. అందరి కన్నులూ విషాదంగా ఆ చితివైపే చూడసాగాయి.

నూర్యుడు పూర్తిగా అస్తమించాడు. మండు తున్న చితి కాసేపు చూశాక అందరూ వెనుదిరిగారు.

వినాయకరావు ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

కాసేపు వినాయకరావు వక్కనే కూర్చున్నాడు శంకరయ్య. అప్పటికి బాగా చీకటిపడిపోయింది. శంకరయ్య లేచాడు- "దిగులువడ కండి. బాధను మరచిపోయేందుకు ప్రయత్నించండి" చివరి మాట చెప్పి బయటకు నడిచాడు. చంద్రశేఖరం ఆయనను అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ కారెక్కారు. బరువెక్కిన గుండెలతో వలైవైపు కదిలారు.

శంకరయ్య ప్రస్తుతం భానుమూర్తి మరణాన్ని మరచిపోయి. ఈ విషయాన్ని తన ఇంట్లో చెప్పటం ఎలాగా అని ఆలోచించసాగాడు. ఆ దురదృష్టజాతకురాలి భవిష్యత్ ఎటు చేయడమా అని వ్యధపడసాగాడు.

కారు నెమ్మదిగా ప్రయాణం చేయసాగింది.

"మామయ్యా... ఏమిటిది... వసుంధర పెళ్ళి విషయం ఇలా అయిందేమిటి?"

ఆయన ఒకే ఒక మాట అన్నాడు. "వసుంధర పెళ్ళి విషయంలో గొప్ప దురదృష్టజాతకురాలు"

"ఎందుకని?" ప్రశ్నించాడు చంద్రశేఖరం.

ఆయన జవాబివ్వలేదు. సీటులో వెనక్కు వాలి తన ఆలోచనల్లో తను మునిగిపోయాడు. ఆ నమయంలో ఆయనను రెట్టించి అడిగే ధైర్యం లేకపోయింది అతడికి.

కారు వలైను నమీపించింది.

"ఈ విషయాన్ని ఇంట్లో చెప్పటం ఎలా?" అనుమానంగా అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

"ఎలా అయినా చెప్పక తప్పదుకదా?"

ఇల్లు దగ్గరవుతూ ఉంది. వారి గుండెల వేగం పెరుగుతూ ఉంది.

కారు ఇంటిముందు ఆగింది.

శారదమ్మ కారు దగ్గరకు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. నర్యం పోగొట్టుకున్న రారాజులా దిగులు. ముఖం వేసుకుని ఉన్న ఆయనను



చూడటంతోనే ఆమె మనసు కీడు శంకించింది- “ఏమయిందండీ?” అడిగింది ఆతృతగా.

ఆయన నిశ్శబ్దంగా లోవలికి నడవసాగాడు. ఆయన నిశ్శబ్దం ఆమెను మరింత కలవరపెట్టింది. ఆమె చంద్రశేఖరాన్ని నిలేసి ప్రశ్నించింది “ఏం జరిగింది అక్కడ?”

కారు అగిన శబ్దం కావటంతో వనుంధర లేచింది. రాత్రి భానుమూర్తి ఎందుకు రాలేక పోయాడో తెలుసుకునే ఉద్దేశంతో కిటికీ వరకూ వచ్చి నిలబడింది.

చంద్రశేఖరం అత్తయ్యవంక ఇబ్బందిగా చూశాడు. తర్వాత మామయ్యవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆయన చూపులు నిస్తేజంగా ఉండటంతో ఇక తనకు తప్పదనిపించింది.

మెల్లగా గొంతు పెగుల్చుకుని చెప్పాడు “అత్తయ్యా... కంగారుపడకండి- రాత్రి ముహూర్తం అందుకునేందుకు బయలుదేరి వస్తుంటే... భానుమూర్తి కారు యాక్సిడెంట్ అయింది... అతడు... అతడు... చనిపోయాడు”

దబ్బుస శబ్దం అయింది. అందరూ ఉలికి పడి అటుగా చూశారు. ఏదో అనుమానం కలిగి లోవలికి వరుగెత్తారు.

వనుంధర కిటికీకి చేరగిలబడి ఉంది.

“వనుంధరా... వనుంధరా...” వారంతా ఆతృతగా పిలిచారు.

ఆమెనుండి జవాబు లేదు. ఆమె అనలీ లోకంలో లేదు. అందరూ కలసి ఆమెను గది లోవలికి తీసుకెళ్ళి మంచంమీద పడుకోబెట్టారు.

“వనూ... వనూ...” పిలిచారు తల్లిదండ్రులు.

వనుంధర మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది. వారందరివంకా ఒకసారి తేరిపారచూసింది. విన్న మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి కాబోలు ఆమె చప్పున ముఖం తిప్పుకుని వెళ్ళసాగింది.

అందరూ ఆమెకు ఓదార్పుమాటలు చెప్పసాగారు.

వనుంధర మనసుకు ఈసారి తగిలిన దెబ్బ చాలా పెద్దది. ఆమె జీవితాంతం కోలుకోలేనంత బలంగా తగిలింది అది.

ఆమె ఇప్పుడు నాలుగు గోడల మధ్య శాశ్వతంగా బందీ అయింది. తన జీవితంలోని మలుపులను నెమరువేసుకునేది. ఆ నమయంలో ఆమెకు కన్నీరు కూడా వచ్చేదికాదు. కారణం- ఆమె కన్నులలో నీరు ఎప్పుడో ఇంకి పోయింది. ఆమెకు కొద్దికాలం క్రితం తన అదృష్టం గురించి ఒక అనుమానం ఉండేది. కాని ఇప్పుడు అది అనుమానం కాదు నిజమని రుజువయింది. తన దురదృష్టం ఒక ఉత్తముడిని బలి తీసుకున్నందుకు ఆమె బాధపడసాగింది. అందుకే జీవితంలో మరేనాడూ పెళ్ళి మాట తలపెట్టకూడదనీ, తన దురదృష్టాన్ని ఏ మగవాడికీ వంచకూడదనీ స్థిరనిర్ణయం తీసుకుంది. పురుషులకు అమడదూరంలో ఉండాలని అనుకుంది.

రోజులు మెల్లగా గడుస్తున్నాయి. కాలంతో పాటు ఆమె కడుపు కూడా పెరుగుతూ ఉంది. ఆమె దానిగురించి ఆలోచించడమే లేదు.

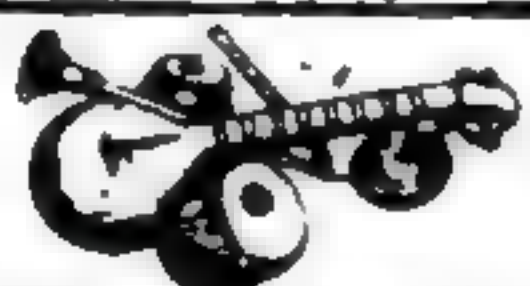
కాని శంకరయ్య, శారదమ్మలకు మాత్రం రోజురోజుకీ ఆందోళన పెరుగుతూ ఉంది. పెళ్ళి కాకుండానే కూతురు గర్భవతి అని తెలిస్తే ఈ లోకంలో తమిక తలెత్తుకుని తిరగలేరు. అందులోనూ అది వల్లెటూరు కాబట్టి ఏ విషయమయినా ఊరంతా గుప్పుమంటుంది. ఏ చిన్నతప్పు జరిగినా మర్యాదస్తులు నడివీధిలో తలెత్తుకుని తిరగలేరు. అందుకే ఆ తప్పు ఎవరికీ తెలియకుండా కప్పెట్టాలనుకున్నాడాయన. కూతురికి అబార్షన్ చేయించాలనుకున్నాడు.

ఆరోజు భార్య చెల్లెలు వక్కన ఉన్నప్పుడు ఆయన ఈ చర్య తీసుకువచ్చాడు.

“అమ్మాయికిప్పుడు మూడేనెల మొదలయింది. మరిన్ని ఎక్కువ రోజులు గడిస్తే అబార్షన్ చేయించటం కష్టం అవుతుంది. అందుకే ఆ ఏర్పాట్లు మనం త్వరగా చేస్తే బాగుండును”

శారదమ్మ చెప్పింది- “జరిగిన నంపుటన నుండి అమ్మాయి ఇంకా మానసికంగా కోలుకోలేదు. శరీరకంగా కూడా చాలా బలహీనంగా ఉంది. అటువంటి దానిని తీసుకెళ్ళి హాస్పిటల్

★ ★ ★



పాలు చేయటం అంత మంచిది కాదేమో... ఆలోచించండి”

శంకరయ్య ఆమెవంక చిరుకోపంగా చూశాడు. “వళ్ళు నరిలేదనీ, మనసు బాగలేదనీ మనం తాత్పరం చేస్తే ఆ తర్వాత ఆ తప్పును తప్పించటం ఎవరివల్లా కాదు. మరో నాలుగు నెలల తర్వాత దాని కడుపు కాస్త పైకిలేస్తే లోకులంతా మనవంక చూసి నవ్వుతారు. ‘పెళ్ళి కాని తల్లి’ అని దాని ముఖాన ఉమ్మేస్తారు” వినురుగా అన్నాడాయన.

ఆ మాటలలో కూడా నిజముంది.

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాం”

“మీరెళ్ళి అమ్మాయిని ఆబార్షన్ కి వప్పించండి” చెప్పాడాయన.

వారు తలూపారు. ఆ మధ్యాహ్నం వారిద్దరూ కలసి వసుంధర గదిలోకి వెళ్ళారు.

వసుంధర పూర్తిగా నీరసించిపోయి ఉంది. ఆమె ముఖంలో కళాకాంతులు తగ్గి, పీక్కుపోయినట్టుగా అనిపిస్తోంది. భానుమూర్తి మరణం తర్వాత ఆమె ఆ గది దాటి బయటకు రాలేదు. ఎవరితోనూ వలికి ఎరగదు. అన్నం కూడా శారదమ్మ ఆ గదికే తీసుకువచ్చి ఆమెచేత బలవంతంగా రెండు ముద్దలు తినిపించేది.

తన గదిలోకి అమ్మ అత్తయ్య వచ్చారని తెలిసినా వసుంధర వట్టించుకోలేదు. ఒకసారి వారివంక చూసి తల తిప్పుకుంది.

“అమ్మా వనూ!” వలకరించింది శారదమ్మ.

ఆ మాట వినిపించిందో లేదో తెలియదు కాని వసుంధర జవాబివ్వలేదు. తిరిగి శారదమ్మే అంది- “వనూ... మీ నాన్నగారు నీకో విషయం తెలపమన్నారమ్మా”

అప్పుడు కూడా ఆమె తలతిప్పి చూడలేదు.

“ఈ పెళ్ళి అగిపోయినందుకు ఆయన చాలా బాధపడుతున్నాడు. అసలీ వల్లెలో తలెత్తుకుని తిరగలేకపోతున్నాడు. ఆయన ఆ బాధను ఎలాగో భరిస్తున్నాడు. కాని... పెరుగు తున్న మరో నమస్యను గురించి వివరీతంగా వ్యధ పడుతున్నాడు. రేపు ఈ విషయం వల్లెలో నివారికి తెలిస్తే ఎలాగా అని కుమిలిపోతున్నాడు...” అగిందామె.

వసుంధర తలతిప్పి వారివంక చూసింది.

శారదమ్మ కూతురి కన్నులలోకి జాలిగా చూసి చెప్పసాగింది- “అవునమ్మా... గుండెల మీద కుంవటిలా ఉన్న ఆ నమస్యవలన ఆయన నిద్రపోవటంలేదు. అనుక్షణం నీ గురించే ఆలోచిస్తున్నారు. నీ గర్భం విషయం బయటకు పొక్కితే... ఆయన ఈ ఊరిలో తలెత్తుకుని తిరగలేకపోవటమే కాదు, అవమానంతో మరేదైనా అఘాయిత్యం చేసుకున్నా చేసుకోవచ్చు...”

ఆమెలో కొద్దిగా చలనం కలిగింది. “అయితే... అయితే నన్నిప్పుడేం చేయమంటారమ్మా” గొంతు విప్పింది వసుంధర.

కొద్దిక్షణాలు మౌనంగా ఉండిపోయింది శారదమ్మ. తర్వాత మాటలు కూర్చుకుని మెల్లగా చెప్పింది- “ఆ విషయం లోకులకు తెలియని వ్యక్తుండా చేయాలంటే నీకిప్పుడు ఆబార్షన్ చేయించాలి”

ఆమె మొదట ఉలిక్కిపడింది. తర్వాత చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది.

వసుంధర నుండి ఏ జవాబూ రాకపోవడంతో శారదమ్మే తిరిగి ప్రశ్నించింది. “జవాబు చెప్పకుండా మౌనంగా ఉండిపోయావేం వనూ?”

ఆమె విరక్తిగా నవ్వింది. “ఏం చెప్పనమ్మా! మనసున్న ఏ ఆడదీ తన కడుపును అర్థంతరంగా దించుకోవాలనుకోదు. నవమాసాలూ మోసి వండంటి బిడ్డను కనాలని అనుకుంటుంది”

ఈసారి శకుంతలమ్మ జోక్యం చేసుకుంది. “నిజమే! కాని... ప్రస్తుత పరిస్థితి వేరు. నీ మెడలో తాళి ఉండి ఒకవేళ ఏదయినా ఉపద్రవం జరిగి ఉన్నా ఆ తాళే నీకు రక్షణ కలిగించి ఉండేది. అనాడు నువ్వు బిడ్డను కనేందుకు మేమూ నమ్మించి ఉండేవారం. లోకులు కూడా అనాడు నీమీదా, నీ బిడ్డమీదా జాలిపడేవారే తప్ప ఎత్తిపొడుపు మాటలు మాట్లాడి ఉండేవారు కాదు. కాని— నేడు నువ్వు తాళి లేకుండానే తల్లివయితే ‘పెళ్ళి కాకుండానే బిడ్డ’ను కన్నదని లోకులంతా



నిన్ను వేలెత్తి చూపిస్తారు. జనమంతా కలసి మన వరువును నడివీధిలోకి ఈడుస్తారు.అ లోచించి వనూ”

“అంటే లోకుల కోసం నా కడుపును దించు కోమంటారా అత్తయ్యా! నా భవిష్యత్తుకు ఆధారం చేసుకోదలచుకున్న ఒకే ఒక ఆనందాన్ని కూడా వదులుకోమంటారా.... చెప్పండత్తయ్యా”

శకుంతలమ్మ బలవంతంగా నవ్వింది. “పిచ్చిదానా! ఇప్పుడు నీ భవిష్యత్ కి ఏమయింది? ఒక పెళ్లి ఆగిపోతేనే నీకిక భవిష్యత్ లేదనుకోవడం నీ పిచ్చితనం. ...అనలు నీ భవిష్యత్ ను ఆలోచించే మేమీ వని చేయాలనుకుంటోంది”

ఆమె తల అడ్డంగా ఊపింది. “లేదత్తయ్యా! నాకిక భవిష్యత్తు లేదు. పెళ్లి విషయంలో నేను గొప్ప దురదృష్ట జాతకురాలిని... జాతకమా! అదేమిటి! అదో మూఢనమ్మకం— అని కొందరు కొట్టిపారేయవచ్చు కాని కొన్ని రకాల అదృష్టాలు కొందరికి ఎంత ప్రయత్నించినా లభ్యంకావు. దానినే జాతకం అంటారు. పెళ్లి విషయంలో నా అదృష్టాన్ని మూడుసార్లు వరీక్షించుకున్నాను. మూడుసార్లు దురదృష్టమే నన్ను వెక్కిరించింది. అందుకే— ఈ జీవితానికి పెళ్లి చేసుకునే యోగ్యత లేదని నేనేనాడో నిశ్చయించుకున్నాను. కాబట్టే నా కడుపులోని పాపానికి ఒక రూపం ఇచ్చి ఆ రూపాన్ని చూసుకుంటూ అయినా నా జీవితాన్ని గడిపేయాలనుకుంటున్నాను. కాని నాకు ఆ అదృష్టం కూడా దక్కించ కూడదని మీరు ప్రయత్నిస్తున్నట్టుంది...”

వసుంధర మనసులోని అనలు బాధ వారికి అర్థమయిన క్షణం వారు కొద్ది క్షణాల వరకూ మాట్లాడలేకపోయారు. ఆమె నమ్మికలో నిజమెంతో తెలియదుగాని ఆమె అలా నమ్మకం ఏర్పరచుకోవడానికి నబలమైన కారణాలు ఉన్నాయి. అది కేవలం మూఢ నమ్మకం కాదు. ప్రయత్నించి తెలుసుకున్న నిజం! అందుకే ఆమె అభిప్రాయాన్ని కొట్టివేయలేకపోయారు. అలా అని సమర్థించనూ లేకపోయారు. ఏదే

మయినా కుటుంబ వరువు కోసం వ్యక్తి ఆనందాన్ని బలిపెట్టక తప్పదు.

“నీ ఆనందాన్ని పాడుచేయాలని కాదు తల్లీ! నీ తండ్రి వరువును కాపాడాలనీ, రేవటి రోజు నలుగురి వెక్కిరింతకు నువ్వు గురికాకూ డదనీ మేమీ ఆలోచనకు వచ్చాం. దెబ్బతిన్న మనసు కాబట్టి ఈరోజు నీకు ఈ చిన్న ఆనందాన్నయినా దక్కించుకోవాలనిపించవచ్చు. కాని రేవటిరోజు, ఈ గాయం మానిపోయాక, నీ భవిష్యత్ కోసం మరో ప్రయత్నం చేయాలని పిస్తే ఆరోజు నువ్వు ఆనందం అనుకున్న అబిడ్డే నీకు అటంకం అనిపిస్తాడు”

“లేదమ్మా... వరుసగా అన్ని ప్రయత్నాలలో అవజయం పొంది జీవితంలో కోలుకోలేనంతగా నేను అలసిపోయాను. ఇంకా ప్రయత్నాలు చేసే ఓపిక, మానసిక స్థైర్యం నాలో లేదు. అంతేకాదు— అలా ప్రయత్నించి నా దురదృష్టాన్ని మరో ఉత్తముడికి అంటకట్టడం నేను అంగీకరించలేను”

శకుంతలమ్మ చెప్పింది- “రేవటిరోజు నువ్వు ఇంకో పెళ్లికి అంగీకరించడం, అంగీకరించకపోవడం ప్రస్తుత సమస్యకాదు. అది తర్వాత విషయం. ప్రస్తుతం మనం మన ముందున్న గడ్డు సమస్యను తొలగించుకోవాలి. అందుకు నువ్వు ఒప్పుకోవాలి”

“ఒప్పుకోకపోతే?” ప్రశ్నించింది వసుంధర.

అంతకుమునుపే ఆలోచించి పెట్టుకుని ఉన్న జవాబు చెప్పింది శకుంతలమ్మ. “దాని వలన చాలా అనర్థాలు జరుగుతాయి. మన కుటుంబ వరువు నడివీధిలో చర్చనీయాంశం అవుతుంది. మీ నాన్నగారు నలుగురిముందూ తలెత్తుకోలేరు. జనమంతా మన ఇంటివంక వేలెత్తి చూపిస్తారు. నిన్ను అందరూ అసహ్యించుకుంటారు. మన కుటుంబం అంటే అందరికీ చులకన భావం కలుగుతుంది. ఈ పరిణామాలకు మీ నాన్నగారు కృశించిపోతారు. లేదా గ్రామంలో తన గౌరవం పోయిందన్న బాధతో ఏదయినా ఘోరం తలపెట్టినా మనం ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు”

వసుంధర ఆ మాటలు ప్రశాంతంగా వింది. అత్తయ్య చెప్పినదాంట్లో అతిశయోక్తులు ఏవీ లేవు. భవిష్యత్ చిత్రణ ముందుగా చూపించిందామె... భవిష్యత్ లో తనను అందరూ



వేలెత్తి చూపిస్తారు. కాని తను అందుకు బాధ పడబోదు. తన చిన్న ఆనందం కోసం తనీ లోకాన్ని ఎదిరించేందుకయినా నంసిద్దురాలే. అయితే— తననెంతో అభిమానంగా, అప్యాయంగా పెంచుకున్న తండ్రి ఆవవాదు వడవ లసిరావడం అంటే...? ఆమె మనసు ఆ ప్రశ్న దగ్గరే ఆగిపోయింది. తన కోసం వ్యధవడే తండ్రిని తన చిన్న ఆనందంకోసం బాధపెట్టడం ఆమెకెంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. అలా అని ఆమె తన కడుపులో జీవం పోసుకుంటున్న ప్రాణాన్ని వినర్పించేందుకు వెంటనే అంగీకరించలేకపోయింది. అందుకే—

“అమ్మా... నాకు ఆలోచించుకునేందుకు కొంత గడువివ్వండి” అన్నది వసుంధర.

శంకుతలమ్మ ఏదో అనబోతుంటే, శారదమ్మ అడ్డుకుని- “అలాగే వనూ! ఈరోజంతా ఆలోచించుకుని రేపే నీ నిర్ణయాన్ని చెప్పు... ఏమయినా నీ నిర్ణయం మాకు ఆనందాన్ని కలిగించేదిగా చూడు తల్లీ”.

వసుంధర నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయింది.

శారదమ్మ లేచింది. “రా శకుంతలా” అంది ఆడవడుచును ఉద్దేశించి శకుంతలమ్మ కూడా లేచింది. ఇద్దరూ బయటకు నడవ సాగారు. గది గడవదాటకముందే శకుంతలమ్మ అంది- “అది ఆలోచించుకునేదేముంది? ఇప్పుడే ఒప్పుకోమని బలవంతపెడితే పోదా?”

“అలా వద్దులే శంకుంతలా! దానిని వరిస్థితులను ఆలోచించుకోనివ్వ. అది అంత మొండిపిల్లేంకాదు. తను వట్టిన కుందేటికి మూడేకాళ్ళు అనేరకం కాదు... వరిస్థితులను ఆలోచిస్తే, అమ్మాయే ఒప్పుకుంటుంది. ఇంత లోనే దానిని బలవంతపెట్టి, అయిష్టంగా ఒప్పుకునేలా ఎందుకు చేయడం?”

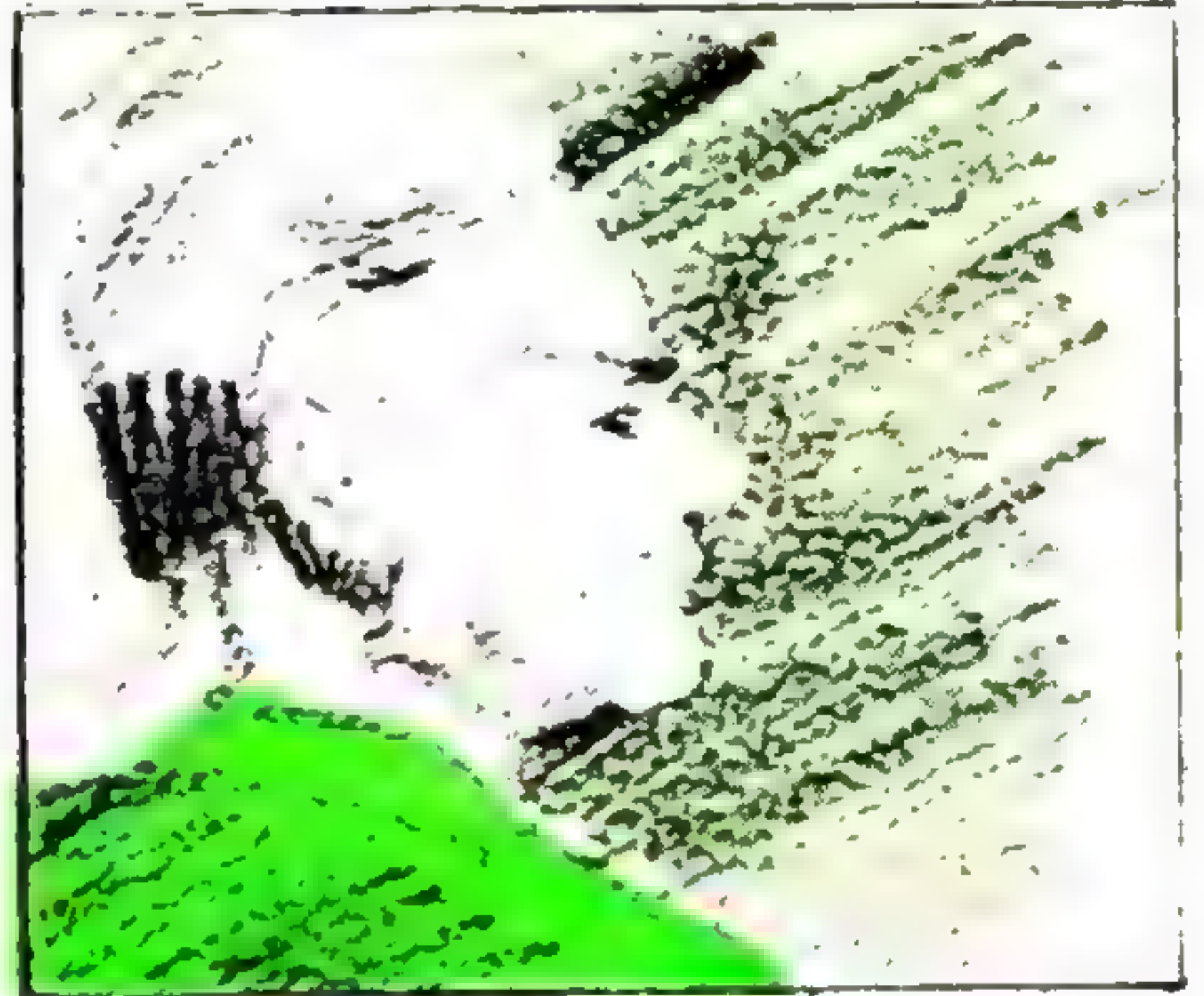
వారు ముందుకు సాగిపోయారు. కాని ఆ మాటలు ఆమెకు పూర్తిగా వినిపించాయి.

వసుంధర ఆలోచనల్లో పడింది. వరిస్థితులను నమీక్షించుకోవడం మొదలుపెట్టింది. అన్నివైపులా ఆలోచించుకోసాగింది.

“తనకు ఇక వివాహయోగంలేదు. తను జీవితాంతం అవివాహితగానే మిగిలిపోదలచుకుంది. అందుకే తన జీవితానికి ఆనందం ఇచ్చేందుకు ఒక వసివాడయినా ఉంటే బాగుండుననుకుంది. కాని ఆ వసివాడు తన

కుటుంబవరువుకు నవాలు అవుతాడని తెలిసాక, తన తండ్రి ప్రాణాలకే ప్రమాదం తెస్తాడని తెలుసుకున్నాక ఆమె ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకోదలచుకుంది. జీవితపు చివరి ఆనందాన్ని కూడా తండ్రికోసం త్యజించదలచుకుంది. కేవలం తండ్రి కోసమే -

మర్నాడు ఆమె తన నిర్ణయాన్ని పెద్దలకు చెప్పింది. అందరూ ఆమె నిర్ణయానికి ఆనందించారు.



శంకరయ్యగారికి వెంకటనారాయణ అనే చిన్ననాటి స్నేహితుడు హైదరాబాద్ లో ఉంటున్నాడు. ఆయన లాయర్. ఆయన భార్య ఈమధ్యనే చనిపోయింది. కొడుకులు, కూతుళ్ళు ఇతర రాష్ట్రాలలో ఉద్యోగంచేస్తూ అక్కడ సెటిల్ అయిపోయారు. ప్రస్తుతం ఆయన లంకంతకొంపలో ఒంటరిగా ఉంటున్నాడు. హైదరాబాదుకు ఎప్పుడయినా ఏదైనా పని మిద వెళితే, శంకరయ్యగారు ఆయన ఇంటిలోనే దిగుతూ ఉంటాడు.

ప్రస్తుతం తనకు వచ్చిన ఇబ్బందిని ఆయనకు లెటర్ ద్వారా తెలిపాడు శంకరయ్య. వెంటనే ఆయన దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. అమ్మాయిని తీసుకుని వెంటనే బయలుదేరి హైదరాబాదుకు రమ్మని రాసాడాయన.

పెళ్ళి చెడిపోవటంతో వసుంధర మానసికంగా దెబ్బతిన్నదని, గాలి మార్పు కోసం ఆమెను వేరేచూరు తీసుకువెళుతున్నట్లుగా గ్రామస్తులకు చెప్పాడు శంకరయ్య. గ్రామస్తులంతా ఆమాట నమ్మారు.

ఒక మంచిరోజు చూసుకుని కూతుర్ని వెంటబెట్టుకుని, చెల్లెల్ని తోడుతీసుకుని బస్సు క్కాడు శంకరయ్య. బస్సు దిగి రైల్వేస్టేషన్ చేరుకున్నారు వారు.

వసుంధరకు రైలెక్కడం అదే మొదటిసారి. కిటికీ వక్కన కూర్చుని వెనుకకు జరిగిపోయే చెట్లను, కరెంట్ స్తంభాలను చూస్తుండిపోయింది - తాత్కాలికంగా తన బాధను మరచిపోయి.

ఉదయం ఎనిమిదిగంటలవేళ రైలు నాంవల్లి స్టేషన్లో ఆగింది. వెంకటనారాయణ గారు స్టేషన్కు వచ్చారు. బోగీలు వెతుక్కుంటూ వారున్న కంపార్ట్మెంట్ దగ్గరకు వచ్చాడు. “హలో శంకరం” అన్నాడు చేతులు చాచి.

“బాగున్నావా నారాయణ” అంటూ తనూ చేతులు చాచాడు శంకరయ్య. ఇద్దరూ గట్టిగా కొగిలించుకున్నారు.

నిమిషం తర్వాత వారిద్దరూ విడివడ్డారు. ఒకరి క్షేమనమాచారాలు ఒకరు అడిగి తెలుసుకున్నారు.

కొద్దిసేపటి తర్వాత ఆయన వసుంధర వంక చూసి- “మీ అమ్మాయే కదా?” ప్రశ్నించాడు శంకరయ్యను. తలూపాడు శంకరయ్య.

“నిన్నెప్పుడో చిన్నప్పుడు చూశానమ్మా! అప్పట్లో నేను మన పల్లెకు అప్పుడప్పుడూ వస్తూ ఉండేవాడిని. ఆ తర్వాత రావడం మానేసాను... నీ పెళ్ళికి మీ నాన్నగారు వెడ్డింగ్ కార్డ్ పంపించారు. కాని బిజీవసుల వలన నేనే రాలేకపోయాను...ప్సే! బేడ్లక్”

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“ఆ బాధను మరిపో తల్లీ... అనుకోనివి జరగడమే జీవితం. నీకు జరిగిన అన్యాయమంతా మీ నాన్నగారు ఉత్తరంలో రాసారు. ఆ సమన్యను తప్పించేందుకు నేను అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను” అని ఆగి తర్వాత చెప్పాడాయన- “రండి వెళ్ళాం”.

వెంకటనారాయణగారు వెనుతిరిగి నడువ

సాగాడు. ఆ ముగ్గురూ ఆయనను అనుసరించారు. స్టేషన్ బయటకు వచ్చాక వెంకటనారాయణ వెళ్ళి పార్కింగ్లో ఉన్న తన కారు తీసుకువచ్చాడు. ముగ్గురూ కారు ఎక్కి కూర్చున్నారు.

కారు ముందుకు కదిలింది. వివరీతంగా రద్దీఉన్న రోడ్డును కన్నులు విప్పార్చి చూడసాగింది వసుంధర. హైద్రాబాద్ రావటం ఆమెకు అదే మొదటిసారి. ఎత్తయిన బిల్డింగులు, వేగంగా పరుగెత్తే వాహనాలు, రంగురంగులలో రకరకాలుగా అలంకరించుకుని వెళ్తున్న అమ్మాయిలను ఆనక్తిగా చూసింది వసుంధర.

మనిషిలోని బాధ నిరంతర ప్రవాహం కాదు. కొన్ని సమయాలలో మనిషి తన బాధను మరిచిపోతాడు. అలాగే కాలానికి కూడా బాధను మరిపించే గుణం ఉంది. కొత్త ప్రదేశాలు చూడటం, కొత్త వ్యక్తులతో మాట్లాడడం మనిషికి తాత్కాలిక ఉపశమనాన్ని ఇస్తుంది. అందుకే తెలిసినవారు బాధ కలిగిఉన్న వ్యక్తులను కొత్త ప్రదేశాలకు తీసుకువెళుతారు.

వది నిమిషాలు ప్రయాణం తర్వాత కారు ఓ అధునాతనమైన బిల్డింగ్ ముందు ఆగింది. వెంకటనారాయణ దోర్ తెరచి వట్టుకుని “ది గండి” అన్నాడు. ఆ ముగ్గురూ కిందికి దిగారు.

వసుంధర అప్పుడే తలెత్తి ఆ బిల్డింగ్ వంక చూసింది ‘చాలా అందంగా ఉంది’ మనసులోనే అనుకుందామె.

“రండి” ఆయన లోపలికి నడుస్తూ పిలిచాడు. లాన్ మధ్యగా ఉన్న సిమ్మెంట్దారి మీద నడవసాగారు వారు. ఇంటి లోపలికి వెళ్ళాక ఆయన వని కుర్రాడిని పిలిచి వారి లగేజీని గెస్ట్రూమ్లో పెట్టమన్నాడు. వని కుర్రాడు అనూదోకసులను తీసుకెళ్ళాక ఆయన వారిని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి ఆ గదిలోనికి తీసుకెళ్ళాడు. “శంకరం... ఇదీ మీగది. మీకిష్టమైనన్ని రోజులు మీరీగదిలో ఉండొచ్చు. పోతే మీరిప్పుడు స్నానంచేయండి. టీఫిన్ పంపిస్తాను. ప్రయాణం చేసి వచ్చారు కాబట్టి మధ్యాహ్నం వరకూ విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేను కోర్టునుండి మధ్యాహ్నానికి వస్తాను. అప్పుడు హాస్పిటల్ వివరాలన్నీ చెప్తాను”

తలూపాడు శంకరయ్య. ఆయన తలుపు దగ్గరగా లాగి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.



వారంతా ఆ గదిలో కొద్దిక్షణాలపాటు నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయారు. చివరికి శంకరయ్య ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చేదిస్తూ- “వనూ! వెళ్ళి స్నానం చేయమ్మా” అన్నాడు.

వసుంధర తలూపింది.

అది అటాచ్డ్ బాత్‌రూం ఉన్న గది.

ఆమె నూట్‌కేస్‌లోనుండి బట్టలు తీసుకొని బాత్‌రూంలోకి వెళ్ళింది. వాటర్ హీటర్‌లో నుండి వేడినీళ్ళు వస్తున్నాయి. ఆమె బకెట్ నిండుగా వేడినీళ్ళు నింపుకుంది. శరీరం మీద వేడినీళ్ళు పడగానే ప్రయాణబడలిక ఒక్కసారిగా పోయింది.

వది నిమిషాలలో స్నానం ముగించుకుని ఆమె ఇవతలకు వచ్చింది. ఆ తర్వాత వరుసగా శంకరయ్య, శకుంతలమ్మలు స్నానం చేశారు. వారి స్నానాలు పూర్తయ్యేసరికి వంటవాడు ప్రేలో ఉప్పాప్లేట్లు, వాటర్ జగ్ తీసుకువచ్చాడు. ముగ్గురూ టిఫిన్‌చేశారు.

రాత్రంతా ప్రయాణంచేసి ఉండడంతో శంకరయ్య, శకుంతలమ్మలు వెంటనే గాఢనిద్రలోకి జారుకున్నారు. నిద్రవట్టనిది వసుంధరకు మాత్రమే! ఆమె కుర్చీలో వెనక్కువాలి-కాలప్రవాహంలో తన జీవితం ఎటు కొట్టుకుపోతుందో అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. ఎటుచూసినా తన బతుకులో ఈ ఘట్టం భయంకరంగానే తోస్తూఉంది.

మధ్యాహ్నం ఆయింది. వంటవాడు వచ్చి భోజనానికి పిలిచాడు. ముగ్గురూ హాలులోకి వెళ్ళి డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. వాడు వడ్డించిన భోజనం తిని, తిరిగి గదిలోకి వచ్చేశారు. మధ్యాహ్నం మూడుగంటల వేళ వెంకటనారాయణగారి కారు వచ్చి ఆగిన శబ్దం ఆయింది.

శంకరయ్య గది బయటకు వెళ్ళి ఆయన ను పలకరించాడు. “భోజనాలయ్యాయా”? అడిగాడు వెంకటనారాయణ.

“ఇంతకుముందే అయ్యాయి. నీ కోసం ఎదురుచూద్దాం అంటే నువ్వు ఎప్పుడొస్తావో తెలియదు కదా!”

“ఇట్సాల్‌రైట్” అంటూ ఆయన వాష్‌బేసిన్‌లో చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నాడు. వంటవాడు

అవ్వటికే వెళ్ళిపోయి ఉండడంతో ఆయనే వడ్డించుకుని భోంచేయసాగాడు. ఆయన భోంచేసినంతసేపూ శంకరయ్య ఎదురుగానే కూర్చుని ఉండిపోయాడు.

కోర్టు వ్యవహారాలతో ఆయన బాగా అలసిపోయి ఉన్నాడని గ్రహించిన శంకరయ్య “సాయంత్రం వివరాలు మాట్లాడుకుందాలే నారాయణ” అన్నాడు.

ఆయన తలూపి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. శంకరయ్య కూడా తనకు కేటాయించిన గదిలోకి వెళ్ళి ఒక కునుకుతీశాడు.

సాయంత్రం ఐదుగంటలవుతుండగా ఆ ఇద్దరూ గదులలోనుండి బయటకు వచ్చారు. బయట లాన్ దగ్గరకు వెళ్ళి అక్కడున్న కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. వారు కూర్చున్న ఐదు నిమిషాల తర్వాత వంటవాడు ప్రేలో కాఫీ కప్పులు పెట్టుకుని వచ్చి వారి ముందున్న టీఫేయ్‌మీద పెట్టాడు.

“ఆ ఇద్దరికీ కాఫీ ఇచ్చావా?” ప్రశ్నించాడు వెంకటనారాయణ వాడిని.

“ఇచ్చాను సార్” చెప్పాడు వాడు.

వాడు వెళ్ళిపోయాక వారిద్దరూ కాఫీ సిప్‌చేయసాగారు. కాఫీ తాగడం పూర్తయ్యాక వెంకటనారాయణ శంకరయ్యకు హాస్పిటల్ నంబంధించిన వివరాలన్నీ చెప్పాడు. అవ్వటికే ఆయన తనకు తెలిసిన లేడీడాక్టర్‌తో మాట్లాడి ఉన్నాడు. ఫీజు వివరాలన్నీ సేకరించి శంకరయ్యకు చెప్పాడు.

“మనం ఒకసారి ఆమెను కలిసి వస్తే బాగుంటుందేమో?” అన్నాడు శంకరయ్య.

“తప్పకుండా... అయినా ఆలస్యం ఎందుకు? ఇప్పుడే వెళ్ళి కలిసివద్దాం” చెప్పాడు ఆయన. తలూపాడు శంకరయ్య.

వెంకటనారాయణ వెళ్ళి కారు రివర్స్‌చేసి తీసుకువచ్చాడు. శంకరయ్య కారెక్కి మిత్రుడి వక్కనే కూర్చున్నాడు. కారు రోడ్డెక్కింది.

పావుగంట తర్వాత కారు ఓ నర్సింగ్ హోమ్ ముందు ఆగింది. వెంకటనారాయణ శంకరయ్యను వెంట తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు.



డాక్టర్ కన్సల్టేషన్ రూమ్లో ఉంది. బయట పేషెంట్స్ చాలామంది ఉన్నారు. వెంకటనారాయణ నర్స్ తన విజిటింగ్ కార్డ్ లోపలికి వంపించి, వెంటనే కలుసుకోవాలన్నట్టుగా చెప్పి వంపాడు. లోపలనుండి వెంటనే కబురువచ్చింది. వారిద్దరూ లోపలికి వెళ్ళారు.

తెల్లకోటు వేసుకుని ఉన్న లేడీ డాక్టర్ ఆయనను చూసి విశేషమంది- “రండి లాయర్ గారూ... కూర్చోండి” అంది. బెల్ కోట్టి నర్స్ ను పిలిచి కూల్ డ్రింక్స్ వట్టుకు రమ్మంది.

వారిద్దరూ రెండు నిమిషాలు ఇతర విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. కూల్ డ్రింక్స్ తాగాక వెంకటనారాయణ అనలు విషయంలోకి



దిగాడు.

ఆ కేసు గురించి అంతకుమునుపే విని ఉండడంతో డాక్టర్ శంకరయ్యను కేసు గురించి కొన్ని వివరాలు అడిగింది. ఎన్నోనెల, అమ్మాయి మరీ వీక్ గా ఉందా- తదితర ప్రశ్నలు వేసింది. తర్వాత ఫీజు వివరాలు చెప్పింది. చివరగా- “ఇది పెద్దగా భయపడవలసినంత ఆవరేషనేం కాదు, అబార్షన్ చేశాక జస్ట్ నాలుగురోజులు బెడ్ రెస్ట్ తీసుకుంటే పూర్తిగా రికవరీ అయిపోతుంది. వారంరోజులలో మునువటిలా తయారయిపోతుంది” అన్నది ఆమె.

ఆయన తలూపాడు. మర్నాడు అమ్మాయిని తీసుకువస్తానని చెప్పి ఇవతలకు వచ్చాడు. వారిద్దరూ కారులో ఇంటికి చేరుకున్నారు.

మర్నాడు శంకరయ్య శకుంతలమ్మను, వసుంధరను తీసుకుని హాస్పిటల్ కు చేరుకున్నాడు. డాక్టర్ వారికి రూం చూపించింది. ఆవరేషన్ కోసం అడ్వాన్స్ చెల్లించాడు శంకరయ్య.

ఆ మధ్యాహ్నం వసుంధరను ఆవరేషన్ థియేటర్ లోకి తీసుకువెళ్ళారు. శంకరయ్య, శకుంతలమ్మలు థియేటర్ బయటే ఉండిపోయారు. కొన్ని వనులు మనిషికి ప్రమాదం కలిగించవని తెలిసినా మనిషి భయపడటం నహజం. శంకరయ్య కూతురు గురించి భయపడుతూ ఉన్నాడు.

కొద్దిసేపటి తర్వాత డాక్టర్ నవ్వుతూ బయటకు వచ్చింది- “పేషెంట్ బాగుంది” ఆయనతో చెప్పి తన రూంలోకి వెళ్ళిపోయిందామె.

స్ట్రెచర్ మీద ఆమెను రూంలోకి తీసుకువచ్చారు. బెడ్ మీదకు చేర్చాక స్ట్రెచర్ వెళ్ళిపోయింది.

శంకరయ్య కూతురి వంక జాలిగా చూశాడు. తనది కాని నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తున్న అహల్యాదేవిలా అనిపించింది వసుంధర ఆయనకు ఆ క్షణం.

నాలుగు రోజులపాటు వారు ఆ హాస్పిటల్ రూమ్ లోనే ఉండిపోయారు. వళ్ళరసాలు, టానిక్ లు వాడడంతో వసుంధర కాస్త త్వరగానే కోలుకుంది.

వసుంధరను తీసుకుని తిరిగి వెంకటనారా

యణ ఇంటికి చేరుకున్నాడు శంకరయ్య. వెంటనే వల్లెకు చేరుకోవడం ఆయనకు ఇష్టం లేదు. వసుంధర మరికాస్త హుషారుగా తయ్యారయ్యాక వల్లెకు వెళ్ళాలనుకున్నాడు ఆయన.

ఆమె ఆరోగ్యం కాస్త కుదుటపడ్డాక, మానసికంగా ప్రశాంతత పొందేందుకు ఆమెను తీసుకెళ్ళి సిటీ చూపించాలనుకున్నాడు శంకరయ్య.

ఆయన వసుంధరను తీసుకుని ఒకరోజు చార్మినార్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అటునుండి అటు గోల్కొండ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు. హోటల్ లో భోంచేశాక వారు బిర్లా ప్లానిటోరియం వెళ్ళారు. కిందికివస్తూ బిర్లా మందిర్ లోని వెంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించుకున్నారు. ఆ తర్వాత వబ్లిక్ గార్డెన్ లో కాసేపు కూర్చున్నారు. ఇంటికి తిరిగివస్తూ విధాననభా భవనాన్ని రవీంద్రభారతిని చూశారు.

ఆ అపురూప కట్టడాలు, ప్రదేశాల నందర్బనలో ఆమె తన్మయత్వం పొందసాగింది. ఆ తన్మయత్వంలో ఆమె తన బాధను తాత్కాలికంగా మరచిపోయింది. ఆమెలో మునువటి ఉత్సాహం చేటుచేసుకుంది. నాలుగు రోజుల పాటు వసుంధరను హైదరాబాద్ సిటీ అంతా తిప్పి చూపించాడు శంకరయ్య.

వసుంధర పూర్తిగా కోలుకుందని నిర్ధారణ అయ్యాక ఆయన వల్లెకు తిరుగు ప్రయాణం అయ్యాడు. మిత్రుడి దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకున్నాడు.

వెంకటనారాయణ ఆ సాయంత్రం ఆ ముగ్గురినీ రైల్వే స్టేషన్ కు తీసుకువచ్చాడు కారులో చార్మినార్ ఎక్స్ ప్రెస్ వచ్చేందుకు ఇంకా చాలా నమయం ఉంది. ఆయన వసుంధరను దగ్గరకు పిలిచి ఆప్యాయంగా చెప్పాడు. “చూడమ్మా వసుంధరా... ఈ లోకంలోని మగవారిలో అత్యధిక శాతంమంది స్త్రీ పొందుకోసం ఎంతకయినా దిగజారతారు. అడదానిని అనుభవించేందుకు ఎన్నో వేషాలు వేస్తారు. ఆమె నుండి కావలసింది పొందేందుకు ఎన్నో కల్లబొల్లి కబుర్లు చెబుతారు. మగవాడి మాటలు నమ్మి నర్సం ధారపోయడం అడపిల్లకు అంత



మంచిది కాదు... ఒకసారి బాధను అనుభవించావు కాబట్టి ఈ విషయం నీకు ఇప్పటికే తెలిసిఉంటుంది. అయినా ఇప్పటికైనా నువ్వు రియలైజ్ అయ్యావో కాలేదో అన్న అనుమానంతోనే నీకీ విషయం చెబుతున్నాను. ఇకనైనా భవిష్యత్లో జాగ్రత్తగా ఉండు... అన్నట్టు ఈసారి నీ పెళ్ళికి నేను తప్పకుండా వస్తాను. నెత్తిన నాలుగు అక్షింతలు వేసి మరీ ఆశీర్వాదిస్తాను”

ఆయన మాటలకు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది వసుంధర- ‘తన జీవితానికి వివాహయోగం లేదన్న తన నమ్మకాన్ని ఆయనకు ఎలా తెలపడమో ఆమెకు తెలియలేదు. అయినా అది ప్రస్తుతం అనవసర ప్రయత్నం అనుకుందామె. ఏదేమయినా ఆయన ఆప్యాయంగా తన భవిష్యత్కోసం చేసిన హెచ్చరికలు మనసులోనే పెట్టుకుంది. “జీవితంలో ఘోరమయిన ఎదురుదెబ్బలు తిని ఫలితాన్ని అనుభవించినదానిని- ఇకనైనా తెలివితెచ్చుకోకుండా ఎలా ఉండగలను?” తనను తాను సమర్థిరచుకుంది.

చార్మినార్ ఎక్స్ప్రెస్ ప్లాట్‌ఫారం మీదకు వచ్చి ఆగింది. వారు కంపార్ట్‌మెంట్ వెతుక్కుంటూ వెళ్ళారు. నెంబర్లు చెక్చేసుకుని తమ సీట్లలో లగేజీ ఉంచారు. శంకరయ్య తిరిగివెళ్ళి కంపార్ట్‌మెంట్ ముందు నిలబడి వెంకటనారాయణతో మాట్లాడసాగాడు- “మన ఊరికి ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళకూడదూ?” ప్రశ్నించాడు ఆయన.

“నాకూ రావాలనే ఉంది. వచ్చి ఒకసారి మన మిత్రులందరినీ కలుసుకోవాలనుంది. కాని అలాగే తాత్పర్యం చేస్తూ వస్తున్నాను. ఈసారి వసుంధర పెళ్ళి నిశ్చయించు, ఎన్ని వసులున్నా అన్నీ కట్టిపెట్టి రెండు రోజుల ముందుగానే అక్కడికి వస్తాను”

శంకరయ్య ఒకింతసేపు సంశయించి తర్వాత అన్నాడు “వసుంధర విషయాన్ని...” చెప్పలేక ఆగాడు.

వెంకటనారాయణకు మాట అర్థం అయింది- “భలేవాడివే శంకరం... నేనూ ఒక

ప్పుడు ఆడపిల్లల తండ్రినే. నా కూతుళ్ళు తప్పుచేసి ఉండకపోవచ్చు కాని ఒకవేళ వారు ఇలాంటి తప్పుచేసి ఉంటే నా మనసులోనే దాచుకోనా? అయినా నీ బిడ్డయితేవేరు- నా బిడ్డయితే మరొకటా? వసుంధర కూడా నా బిడ్డలాంటిదేనయ్యా. నా బిడ్డ తెలియక చేసిన తప్పును నా మనసులోనే దాచుకుంటాను తప్ప ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ రెండవ వ్యక్తికి చెప్పనుగాక చెప్పను”

“ఆ నమ్మకంతోనే నేను నీ దగ్గరకు వచ్చాను... నువ్వు చేసిన నవాయానికి, నీ మంచి మనసుకూ చాలా కృతజ్ఞతలు”

“స్నేహితుల మధ్య కృతజ్ఞతలేమిటోయ్” ఆప్యాయంగా వినుక్కున్నాడాయన.

అప్పుడే రైలు కూతవేసింది.

“రైలు బయలుదేరుతోంది... ఎక్కు” చెప్పాడు వెంకటనారాయణ.

శంకరయ్య కంపార్ట్‌మెంట్‌లోకి ఎక్కి డోర్ దగ్గరే నిలబడ్డాడు. రైలు నెమ్మదిగా కదిలింది.

వెంకటనారాయణ ప్లాట్‌ఫాంమీదే నిలబడి చేతులూపసాగాడు. శంకరయ్య గేట్ దగ్గర నిలబడి తనూ చెయ్యి ఊపాడు. వసుంధర కూడా కిటికీలో నుండి ఆయనవంక చూసి చెయ్యి కదిలించింది.

రైలు కనుమరుగయ్యేవరకూ వెంకటనారాయణ చెయ్యి కదిలిస్తూనే ఉన్నాడు. మిత్రుడు కనిపిస్తున్నంతసేపూ శంకరయ్య చెయ్యి అడిస్తూనే ఉన్నాడు. రైలు ప్లాట్‌ఫారంను విడిచింది. మెల్లగా వేగం వుంజుకుంది.

శంకరయ్య లోపలికి వచ్చి కూతురి పక్కనే కూర్చున్నాడు. రైలు కాలంతో పోటీపడుతూ వేగంగా వరుగెత్తసాగింది.

సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ చేరింది. ఆ స్టేషన్‌ను వదిలాక మరింత వేగాన్ని వుంజుకుని గమ్యంవైపు వరుగెత్తసాగింది.

వసుంధర సీట్లో వెనక్కువారి కన్నులు మూసుకుంది. వెంటనే ఆమెకు తన వల్లె గుర్తుకు వచ్చింది. గతం ఒక్కసారిగా కనులముందు నిలిచింది. కొద్దిరోజులుగా మరిచిపోయిన జ్ఞాపకాలు ఒక్కసారిగా ఆమెను తట్టిలేపాయి. ఆమె గుండె బరువెక్కింది. మునుపటి వ్యధ యథాస్థానంలో చేరింది. కాకపోతే హైదరాబాదు వెళ్ళే



టప్పుడు కడుపులో ఒక బరువుంది; ప్రస్తుతం ఆ బరువు దిగింది; కుటుంబగౌరవం నిలబడింది. కాని... తన నమ్మకం, దురదృష్టం, మనసులోని వ్యధ ఎప్పటిలానే తనను వెన్నంటి వస్తున్నాయి.

తనకిప్పుడు ఏమాత్రం భవిష్యత్ లేదు; మనసులో మరే ఆశ లేదు; ఆ దేవుడు తననిక ఒక జీవమున్న బొమ్మలా బతకమని ఆదేశించి నట్టున్నాడు.

వసుంధర దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది- 'అంతే... ఇకనుండీ తను జీవమున్న ఒక బొమ్మలా బతకబోతోంది' అలా నిశ్చయించుకుంది వసుంధర.

కాని వెంటనే అనిపించింది- అనలు తనిక బతకటం ఎందుకు?

బతుకుమీద వ్యామోహం కాదుకాని, మరణించి తనవారినందరినీ బాధపెట్టడం ఆమెకు ఇష్టంలేకపోయింది. అందుకే ఆ ఆలోచనను మనసులోనుండి తుడిచేసింది.

ఎవరి ఆలోచనలతో నిమిత్తం లేకుండా రైలు వేగంగా పరిగెడుతూనే ఉంది. ఆలోచనల మధ్యనే ఆమె నిద్రలోకి జారుకుంది.

ఆమె తిరిగి మేలుకునేనరికి రైలు విజయవాడ స్టేషన్లో ఆగిఉంది. పాసింజర్స్ కొందరు దిగారు. మరికొందరు కంపార్ట్మెంట్లోకి ఎక్కారు.

పాతికేళ్ల వదుచుజంట రెండేళ్ల బాబుని ఎత్తుకుని లోవలికి వచ్చారు. సీట్లు చెక్చేసుకుని వారి ఎదురుగా కూర్చున్నారు.

ఆ జంటను చూస్తుంటే వసుంధర మనసులో బాధ ముల్లులా పొడవసాగింది. ఏ వ్యక్తికైనా అటువంటి నమయంలోనే తను పోగట్టుకున్నదేమిటో గుర్తుకువచ్చేది. గుర్తుకువచ్చిన బాధ మనసును పిండేస్తుంటే ఆమె నిశ్శబ్దంగా కన్నులు మూసుకుంది.

రైలు విజయవాడ స్టేషన్కు వీడ్కోలు చెబుతూ కూతవేసింది. మెల్లగా కదిలి త్వరగా వేగం వుంజుకుంది.

ఉదయం ఎదుగంటలవేళ ఎక్స్ప్రెస్, వారు దిగవలసిన స్టేషన్లో ఆగింది.

స్టేషన్ బయటకు వచ్చాక రిక్షా మాట్లాడుకుని ఎక్కి బస్టాండు చేరుకున్నారు. బస్సు

రెడీగా ఉంది. వారు బస్సు ఎక్కి కూర్చున్నారు.

గంట ప్రయాణం తర్వాత బస్సు వారిని తమ వల్లెలో దించింది.

బస్సు దగ్గరనుండి ఇంటికి వెళుతుంటే చాలామంది వారిని పలకరించారు. అందరికీ జవాబు చెబుతూ ముందుకు సాగాడు శంకరయ్య.

వీధివాకిటనున్న రంగయ్య వారి రాకను చూశాడు. పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి యజమాని చేతిలోని నూట్‌కేస్ అందుకున్నాడు "ప్రయాణం బాగా సాగిందయ్యా?"

"సాగిందిరా" జవాబిచ్చాడు శంకరయ్య.

వారు ఇంటిలోకి అడుగుపెట్టారు. శారదమ్మ అప్పుడే హాలులోకి వచ్చింది. క్షేమంగా తిరిగి వచ్చిన కూతురిని చూసింది. ఆమెను అక్కున చేర్చుకుని, "బాగున్నావా వనూ" అంది.

"బాగున్నానమ్మా" జవాబిచ్చింది వసుంధర.

తల్లికి జవాబిచ్చాక ఆమె నిశ్శబ్దంగా తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

హాలులోని కుర్చీలలో కూర్చుని శారదమ్మకు వారు హైదరాబాదు విశేషాలు చెప్పసాగారు.

ఒక గండం గడిచిందని వారు సంతోషించసాగారు. ఆ సంతోషంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడుకోసాగారు.

★ ★ ★

అలాగే అరునెలలు గడిచింది.

గ్రామస్తులంతా జరిగిన ఘోరాన్ని మరచిపోయారు.

ఆ కుటుంబసభ్యులు కూడా మనసులోకి బాధను దిగమింగి కాసంత సంతోషంగానే ఉన్నారు. అయితే వారి మనసులోని అప్పుడప్పుడు వసుంధర భవిష్యత్ గురించిన ఆలోచన మాత్రం కలచివేసేది.

ఒకరిద్దరు శ్రేయోభిలాషులు కూడా శంకరయ్యకు సలహా ఇచ్చారు- "జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఆ దారుణాన్నే మనసులో పెట్టుకుని అమ్మాయిని అలాగే ఇంటిలో ఉంచేసుకోవటం ఏం బాగుంటుంది- అమ్మాయికి పెళ్ళి



ప్రయత్నాలు చేయండి”

వారి మాటలలో ఏదో నిజం ఉన్నట్టుగా అనిపించింది. శంకరయ్య స్థబ్ధంగా ఉండిపోయిన ఆలోచనలు మెల్లగా పనుంధరకు పెళ్ళి చేయాలన్న ధ్యానవైపు మరలాయి. ఆయన ఈ విషయాన్ని భార్య చెల్లెలిముందు ప్రస్తావించారు.

“దురదృష్టం ఒకసారి జరుగుతుంది కాని ప్రతిసారి జరగదుకదా... ఇంటిలో పెళ్ళికాని ఆడపిల్లను పెట్టుకుని ఉండటం మనకు అంత మంచిదికాదు. వనుంధర కూడా మరే వ్యావకమూ లేకపోవడంతో ఒకే ఆలోచనతో జరిగిపోయినదానినే తలచుకుని కృశించిపోతోంది. తనక దురదృష్టజాతకురాలిననే నమ్ముతూ ఉంది. లేదు... నా బిడ్డ మరీ అంత దురదృష్టజాతకురాలు కాదు. నా ఇంట లక్ష్మీ దేవిలా అనిపించే ఆమెకు వివాహయోగం లేకపోవటం ఏమిటి? జరిగిపోయినదంతా ఒక పీడకలలా మరచిపోదాం. జరగబోతున్నదే వాస్తవం. ఈ దేశంలో లక్షలకొలదీ పెళ్ళికాని కుర్రాళ్ళున్నారు. వనుంధరలాంటి అందమైన దానికి మొగుడయ్యేందుకు, నాలాంటి ధనవంతుడికి అల్లుడయ్యేందుకు ఎంతమంది ఉత్సాహం చూపిస్తారు. అవసరపడితే నా అల్లుడికి కట్నం ఇచ్చేందుకు నా ఆస్తినంతా కూడా అమ్మేయగలను. ఇప్పుడు నా కూతురికి పెళ్ళికావటమే ముఖ్యం...”

వారిద్దరూ మానంగా ఉండిపోయారు.

“వనుంధరతో ఈ విషయం చెప్పండి... ఆమెను పెళ్ళికి వప్పించండి” అన్నాడు శంకరయ్య.

“అమ్మాయి ఇప్పటికే ఎదురుదెబ్బలు తిని పెళ్లంటేనే భయపడిపోయింది. అలాంటిదానిని మరోసారి తన అదృష్టాన్ని వరీక్షించుకోమనటం... ఒప్పుకోదేమో! ఈ విషయం విని బెంబేలువడిపోతుందేమో” మెల్లగా చెప్పింది శకుంతలమ్మ.

“వెంటనే ఒప్పుకోకపోవచ్చు కాని ఆమెకు నచ్చచెప్పండి. అవసరపడితే బలవంతం చేయండి... మనం ఏం చేసినా ఆమె మేలుకో

నమే. అమ్మాయి కూడా అమాయకురాలు కాదు. ఈ విషయాన్ని అర్థం చేసుకోలేనంత మూర్ఖురాలు కాదు... మీరు ఎలాగయినానరే అమ్మాయిని పెళ్ళికి వప్పించండి. నేను వరుడికోసం అన్వేషణ సాగిస్తాను” స్థిరంగా అన్నాడు ఆయన.

వారిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా తలలూపారు.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కలసి వెళ్ళి వనుంధరకు ఈ విషయం చెప్పారు.

మరోసారి తన పెళ్ళి ప్రస్తావన వినడంతో ఆమె నిర్ఘాంతపోయింది. “ఏమ్మా... నా మనసుతో మరోసారి ఆటలాడాలనుకుంటున్నారా?” అని ప్రశ్నించింది.

“అదికాదు వనూ... ఒక్కసారి పెళ్ళి అగిపోయినంత మాత్రాన ప్రతిసారి అలాగే జరుగుతుందని అనుకోవడం పొరపాటు”

“ఒక్కసారి కాదమ్మా... వరుసగా మూడుసార్లు... మూడుసార్లు నేను పెళ్ళి విషయంలో ఎదురుదెబ్బలు తిన్నాను. ఆ విషయంలో నేను పూర్తిగా అలసిపోయాను. ఇక ఈ విషయంలో పోరాడే ఓపిక నాకు ఎంతమాత్రం లేదు... నన్ను విడిచిపెట్టండమ్మా. పెళ్ళి అన్న పదం నా జీవితం నుండి పూర్తిగా తప్పించండి” చేతులు జోడించి తల్లికి నమస్కరించింది వనుంధర.

బిడ్డ ఆవేదనకు శారదమ్మ కదిలిపోయింది.

“కావచ్చుమ్మా... కాని ఇంకొక్క ప్రయత్నం చేయడంలో తప్పులేదు”

“మీకు తెలియదు- నేనొక దురదృష్టజాతకురాలిని... నాలాంటిదానికి జోడీని తీసుకురావాలని ప్రయత్నిస్తే నా దురదృష్టం ఆ వ్యక్తికి కూడా అంటుకుంటుంది. వద్దమ్మా... నా వలన మరొక వ్యక్తి బాధపడటం నేనెంతమాత్రం భరించలేను”

“నీది అర్థంలేని భయం. వట్టి అపోహ” చెప్పింది శకుంతలమ్మ.

వారికి తన నమ్మకాన్ని ఎలా వివరించాలో, ఎలా ఒప్పించాలో అర్థంకాలేదు వనుంధరకు. ఆమె తన ఖర్చుకు తానే తల్లికొట్టుకుంది.

“మీ నాన్నగారు ఈసారి గట్టి ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. ఎలాగయినా నీకు పెళ్ళి చేసేయ్యాలనుకుంటున్నారు. ఆయన ప్రయత్నానికి



అడ్డు చెప్పకు”

అమె చాలాసేపు వ్యతిరేకించింది. వారు ఆ మాటలను లక్ష్యపెట్టలేదు. తమ ప్రయత్నం తాము సాగిస్తామని చెప్పి వెళ్లిపోయారు.

వనుంధర తన తలను గోడకు కొట్టుకుంది. నిస్సహాయతతో పిడికిళ్ళు బిగించి తలదిండు ను బాదింది.

శంకరయ్య వరుడికోసం అన్వేషించాడు. తెలిసినవారి ద్వారా ఒక కుర్రాడి వివరాలు తెలుసుకుని వెళ్లాడు. కుర్రాడు తాలూకా ఆఫీసులో గుమస్తా. ఆయనకు కుర్రాడు నచ్చాడు. తమ అమ్మాయిని చూసుకునేందుకు రమ్మని ఆయన వారికి చెప్పివచ్చాడు.

కాని వారు ఎన్నిరోజులకు కూడా ఆ ఇంటి వైపు తిరిగి చూడలేదు. కారణం ఏమిటో అని ఆయన విచారించను పోతే- తెలిసిన విషయం ఆయనను ఆశ్చర్యపరచింది. వారు అమ్మాయిని చూసుకునేందుకు వస్తుంటే పిల్లి ఎదురు వచ్చిందట. వారిది శకునాలు ఎక్కువగా లెక్కలోకి తీసుకునే కుటుంబం. కాబట్టి ఆ అవశకునం దృష్ట్యా ఈ సంబంధం వద్దనుకున్నారు. ఆ సమయంలో ఆయనకు తన కూతురు కనులముందు నిలిచి ‘నేను దురదృష్టజాతకురాలిని నాన్నా... నాకు కల్యాణయోగం లేదు’ అని చెప్పినట్టుగా అనిపించింది. ఆయనకు బాధ కలిగింది.

అయితే ఆయన తన ప్రయత్నాన్ని మానుకోలేదు. వట్టువదలని విక్రమార్కుడే అయ్యాడు. మరో సంబంధం చూశాడు. వారు అమ్మాయిని చూసుకుని సచ్చి కూడా వెళ్ళారు... కాని వారినుండి ఎంతకాలానికీ కబురు రాలేదు. కారణం విచారిస్తే- అమ్మాయికి అంతకుమునుపు జరగబోయిన పెళ్ళి గురించి తెలిసిందనీ, అందువలన పెళ్ళికొడుకు తల్లిదండ్రులు ఈ సంబంధాన్ని వద్దనుకున్నారనీ ను తెలిసింది.

మూడో సంబంధం ముహూర్తాల వరకూ వచ్చింది. కాని చివరిక్షణంలో పెళ్ళికొడుకు మరో అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. అతడు అంతకుమునుపే ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించి ఉన్నాడట. పెద్దలు మరో సంబంధం భాయవరచుకుంటుండటంతో తొందరపడి ప్రేమించినవడతని పెళ్ళిచేసుకుని ఏకంగా

ఇంటికే తీసుకువచ్చేశాడు... అంత బాధలోనూ నవ్వువచ్చింది శంకరయ్యకు.

అలా- రెండు మూడు కాదు, చాలానే సంబంధాలు చూశాడు శంకరయ్య. కాని ప్రతి సంబంధానికీ ఏదో అడ్డంకి. మరేదో ఆటంకం. మొత్తంమీద కుదరబోతున్న సంబంధం చెడిపోయేది.

శంకరయ్యకు ఆశ్చర్యమే కాదు, అయోమయంగా కూడా అనిపించింది. ఆయన ఇప్పుడు తన కూతురు పెళ్ళి విషయంలో దురదృష్టజాతకురాలని నమ్మసాగాడు. వనుంధర చెప్పిన మాటలలోని నిజం బోధపడసాగింది.

ఈ ప్రపంచం వింతలమయం. కొన్ని విషయాలు చెపితే నమ్మలేము; దగ్గరకు వెళ్ళి వరిశీలించాక నమ్మకుండానూ ఉండలేము.

అందం, అస్తి- అన్నీ ఉన్న అమ్మాయికి పెళ్ళికాకపోవడం అన్నది నమ్మశక్యం కాకుండా ఉంటుంది కాని ఇది ప్రపంచం. నమ్మలేని విషయాలన్నో మనచుట్టూ ఉన్నాయి. మనకు నిత్యం కాకపోయినా అరుదుగానయినా అనుభవంలోకి వస్తూ ఉంటాయి.

వనుంధరలాంటి యువతి అందరికీ, అన్ని వేళలా తారనవడకపోవచ్చు కాని కొందరికయినా, కొన్నివేళలలో అలాంటి వ్యక్తులు తారనవడుతుంటారు. వారి కథ వింటే ఆశ్చర్యంగానూ, నమ్మశక్యం కాకుండానూ ఉంటుంది. ప్రయత్నిస్తే అలాంటి అరుదైన మనుషులు ఎక్కడో ఒచోట కనిపిస్తారు. అటువంటివారిమీద జాలివడటం తప్ప మనం మరేమీ చేయలేము.

★ ★ ★

సాయంకాలపు నీరెండ నిర్మలంగా ఉంది.

నీలిరంగు ఆకాశంలో వెన్నెల సురగలాంటి మేఘాలు ఎచటికో వయనిస్తున్నాయి. వశ్యమకొండలలో నూర్యుడు రుధిరవర్ణంలోకి మారుతూ ఉన్నాడు.

ఆ సాయంకాలపు వెలుగుజిలుగులను అమె నిశ్శబ్దంగా చూస్తోంది. అమె చూపులలో నిస్తేజత అలముకుని ఉంది.

ఒకప్పుడు అమె ఆ సంధ్యవెలుగులను



ఆనందంగా చూసేది. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూస్తూ వరవశించిపోయేది. ఏదీ తనలో ఆ భావుకత? అనుభవాల రాపిడిలో అనుభూతి శూన్యత్వంలో శవం లేచిన ఇంటిలోని నైరాశ్యపు విషాదం నిశ్శబ్దంలా తనచుట్టూ మిగిలింది. అర్ధశతాబ్దాల హిత్యంలో ఆమె చూపులలో అర్థిమాత్రమే మిగిలింది.

ఆమె ఇప్పుడు జీవమున్న బొమ్మ మాత్రమే!
“వనూ”

ఆమెచుట్టూ పేరుకుని ఉన్న నిశ్శబ్దం అలలుగా చెదిరి కదిలిపోయింది.

వనుంధర తలతిప్పి చూసింది. ఎదురుగా తండ్రి నిలబడి ఉన్నాడు.

పిట్టగోడ మీద కూర్చుని ఉన్న ఆమె లేచి నిలబడింది - “ఏమిటి నాన్నా?” అంది.

“ఏం చేస్తున్నావు వనూ” ప్రశ్నించారాయన మృదువుగా.

“ఏం లేదు నాన్నా... ఏమీతచక ఇలా కూర్చుండిపోయాను”

ఇద్దరి మధ్యా కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దం.

“కూర్చోండి నాన్నా” ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీని చూపించిందామె. ఆయన కూర్చున్నాడు.

కొద్ది నిమిషాల మౌనం తర్వాత ఆయన అన్నాడు - “వనూ... నువ్వీలా దిగాలుగా ఉంటే నా మనసెంతో బాధగా ఉంది. కాస్త ఉత్సాహంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నించు తల్లీ”

ఆమె జవాబివ్వలేదు. నవ్వి ఊరుకుండిపోయింది.

ఆయనే అన్నాడు - “అప్పటికీ నీ దిగులు పోగొట్టాలని నేనెంతో ప్రయత్నించాను.

ఎన్నో సంబంధాలు చూశాను. కాని ప్రతి సంబంధం చెడిపోవడం - నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. నువ్వన్న ఆ మాటలు నిజమేనేమోనన్న అనుమానం నాకిప్పుడు కలుగుతోంది”

“అనుమానం ఎందుకు నాన్నా... అది నిజం. కొందరి అదృష్టం అంతే. కొందరు కొన్ని దక్కించుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నిస్తారు ఇత

రులచేత కూడా ప్రయత్నింపచేస్తారు. కాని ఆ కోరుకున్నది దక్కించుకునే అదృష్టం వారి కుండదు”

“మరి నీ జీవితం?” ఆయన బాధగా ప్రశ్నించాడు.

“ఈ జీవితం ఇక ఇంతే నాన్నా” నవ్విందామె.

నిమిషం తర్వాత ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్టుగా చెప్పింది -

“నాన్నా... మీరు ఊహించకనే పెట్టారే, నా భవిష్యత్ జాతకాన్ని చూసే పెట్టారే తెలియదు గాని ‘వనుంధర’ అన్నపేరు నాకు చక్కగా నరిపోయింది... వనుధ అంటే భూమి. ఈ భూమిని జనం గునపాలతో పొడిచి తూట్లు చేస్తారు. నా మనసును చంద్రశేఖరం అలాగే తూట్లు పొడిచాడు; ఎందరి పాపాలనో ఈ భూమి భరిస్తుంది. మోహన్ కుమార్ పావభారాన్ని నేను కూడా మోశాను. ఈ భూమీద పాపాత్ములే కాదు, భూమి తల్లిని పూజించే భానుమూర్తిలాంటి మంచివారు కూడా ఉన్నారు. కాని ‘పాపి చిరాయువు’ పుణ్యాత్ములు త్వరగా వెళ్ళిపోతారు అనేది నిజమేనని పిస్తోంది. ఈ వనుంధర దురదృష్టం కూడా అదే. మంచివాడిని నిలుపుకోలేకపోయింది. నాన్నా...! ఈ భూమితల్లి నలుగురి ఆనందంకోసం, జనం ప్రయోజనం కోసమే నృప్తించబడింది. ఈ వనుధ నిస్వార్థపరురాలు. ఇతరుల ఆనందం కోసం సర్వం త్యాగంచేసిన దీనురాలు, తన కోసం తను ఏమీ పొందలేని అభాగ్యురాలు. నేను వనుంధరను కదా నాన్నా... అందుకే నాకీ దుస్థితి... వనుంధరను నేను... సార్థకనామధేయురాలను... నాగురించి మరేం బాధపడకండి. నేను చదువు కుంటాను. చదవగలిగినంత చదువుతాను. చదువులోవడి ఈ ప్రపంచాన్ని మరచిపో ప్రయత్నిస్తాను. చదువులోనే భవిష్యత్తును చూసుకుంటాను” దృఢనిశ్చయానికి వచ్చినదానిలా అంది వనుంధర.

శంకరయ్య కూతురి వంకే చూస్తుండిపోయాడు. ఆయన కన్నులలో నన్నటి నీటిపొర ఏర్పడటంతో ఆమె ఆకారం అన్యవ్యంగా కనిపించసాగింది.



27 కోట్ల కారు

కోట్లకు వడగలెత్తిన గెరార్ అనే పెద్ద మనిషికి ఒకానొక శుభముమూర్తాన పూర్తిగా బంగారంతో తయారైన కారుంటే బాగుండుననించింది. లేడికి లేచిందే వరుగన్నట్లు ఆ ఆలోచనపు ట్టిన 1986 జూలై మూడో తారీఖు నుంచే దానికి అవనరమైన ఏర్పాట్లు చేసేయడం మొదలెట్టాడా ప్రాంచిదర. కనీసం భార్యకి కూడా చెప్పకుండా ఆరోజే బ్యాంకులకరులో దాచి వుంచిన బంగారునగలన్నీతీసి, కరిగించి, ముద్దగా చేసిపెట్టుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఇళ్లూవాకిళ్లూ, భూమి పుట్రా నర్వం అమ్మకానికి పెట్టి వచ్చిన డబ్బుతో బంగారం కొనివడేశాడు. ఇంకా బంగారం అవనరమైతే తన ఫ్యాక్టరీలను కూడా అమ్మిపారేశాడా పెద్దమనిషి ఎలాగైతేనేం? స్టీరింగ్ నుంచి ప్రతిపార్శూ కూడా బంగారంతో తయారైనదై ఉండేలా జాగ్రత్తవడ్డాడాయన. అందుకోసం మొత్తంమీద 27 కోట్ల రూపాయలపైనే ఖర్చయిందా పెద్దమనిషికి.

అయితే కేవలం బంగారంతో తయారవడమే ఆకారు ప్రత్యేకత అనుకుంటే వప్పులో కాలేసినట్లే! దానిలోవల భాగం అన్ని కార్లలాకాక రోమన్ దేవాలయంలా ఉంటుందట, లోవలి స్తంభాలు, నీళ్లతట్టెలు నమస్తం స్వచ్ఛ



మైన 24 కార్లు బంగారంతో తయారైనవే. ఇంకా లోవల దేశదేశాలనుంచి తెప్పించిన అతిఖరీదైన మద్యాలతోనిండిన మినీ బార్ కూడా ఉంది. "మందు ఉన్నప్పుడు తోడుగా మగువ తప్పదుగదా" అనుకొంటూ ఇద్దరు నుందరాంగుల్ని పుల్టైమ్ ఉద్యోగులుగా నియమించుకున్నాడా కుబేరుడు. అయ్యగారు అలసిపోయినపుడు తమ అందచందాలతో అలరిస్తూ, సేవలు చేయడమే ఆ నుందరాంగులవని.

ఆ కారు విషయం అడిగితే ఆయనగారి భార్యమణి, "ఏంచెప్పమంటావ్ బాబూ! ఆయనగారికి ఈ కారే పెళ్లాం అయిపోయింది వ్వుడు. దానికోసం నన్ను వదులుకోడానికైనా

సారీ! కారంతం కారుకు
'పీతో' తక్కువయ్యింది.
ఏంచేయనుమరి, నిన్ను
అమ్మేడ్చుకుంటున్నా...



సిద్ధమేనంటున్నాడాయన. అయితే విడాకుల కి నేనూ సిద్ధమే... కాని ఆ కారు నాకిచ్చేసే వరకు మీదైతేనే అందుకు అంగీకరిస్తా" అంటోంది.

ఆవిడగారి మాటలవల్లే ఆకారువట్ల ఆవిడ కి కూడా ఎంత క్రేజ్ ఉందో అర్థమవుతోంది. అలాంటప్పుడు అంతమోజువడి చేయించు కున్న తన ముద్దులకారుని విడాకుల కోసం భార్యకిచ్చేంత మూర్ఖుడా మన మిస్టర్ గిరాద్? మీరే చెప్పండి.

టెన్నిస్ వింతలు

క్రీడా ప్రపంచంలో టెన్నిస్కున్న స్థానం అద్వితీయమైనది. కాని ఎందరో అభిమానుల్ని తమ క్రీడానైపుణ్యంతో ఆకట్టుకునే ఆ క్రీడాకారులు టెన్నిస్ కోర్టులో ప్రవర్తించేతీరు ఒక్కసారి తమాషాగా ఉంటుంది. కొంతమంది ముందగా, పెద్దమనిషి తరహాలో ప్రవర్తిస్తే మరికొందరు గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకుంటారు. ఇంకొందరు గిమ్మిక్కులు చేయడంలో ఘనపాటీలు! ముందగా ప్రవర్తించేవారిలో జాన్ బోర్గ్, విలాండర్, ఎడ్ బర్గ్, నిర్ట్రామ్, యారిడ్, కార్లనన్ తదితరుల్ని చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక జాన్ మెకెన్, ఇలీ నటాసీల విషయానికొస్తే ఇద్దరూ చిటవటరాయుళ్ళే. టెన్నిస్ కోర్టులో నదా ధుమధుమలాడుతూ ఉండే వీరు

తమ పిచ్చిచేష్టలతో ఎన్నోసార్లు జరిమానాకు గురయ్యారు. ఓసారి లైన్ రిఫరీ పొరపాటు వడ్డాడని భావించి నటాసీ "అయ్యా! తమరికే మీ దృష్టి మాంద్యం లేదు గదా?" అన్నాడు వ్యంగ్యంగా. తనకలాంటి దోషమేమీలేదని ఆ రిఫరీ నమాధానం చెబుతుండగా నటాసీ రెచ్చిపోయి, "....నో.... నువ్వు నిజంగా గుడ్డివాడివే" అని ఆరిచాడు. ఫలితంగా ఆ తర్వాత 100 డాలర్ల జరిమానా చెల్లించుకున్నాడతను.

మెకన్ ఆడుతున్నాడంటే చిటవటలు రేగుతున్నట్లే లెక్క! అటకన్నా తన ధుమధుమలతోనే అతడు ప్రత్యర్థి మీద వత్తిడి తెస్తాడని అంతా చెప్పుకుంటారు. ఆ విద్యతోనే అతను 1984లో వింబుల్డన్ మ్యాచ్ గెలుచుకున్నాడు. అనవనర కోపతాపాలవల్ల అతనసారి మూడు నెలలపాటు టెన్నిస్ పోటీలనుండి బహిష్కరణకు గురి అయ్యాడు కూడా. అతిగా నేరుపారేసుకునే అలవాటున్న ఆ పెద్దమనిషి గత సంవత్సరం వింబుల్డన్ ఛాంపియన్ షిప్ ఛాంగ్ కి దక్కితే కోర్టులో బట్టలు విప్పుకుని తిరుగుతానని ప్రతిజ్ఞ చేసి తన ఉక్రోషాన్ని వెల్లడించుకున్నాడు.

రెండేళ్ళక్రితం బోరిస్ బెకర్-పాట్ క్యాష్ ల మధ్య వింబుల్డన్ లో హోరాహోరీ పోరు జరిగింది. ఆ సందర్భంలో బెకర్ నెట్ వెంబడే జార్చిన బంతిని తీయబోయి పాట్ క్యాష్ నెట్ మీద నుంచి పిల్లిమొగ్గలేస్తూ బెకర్ కోర్టులో వడ్డాడు. మరుక్షణం బెకర్ కూడా నెట్ మీద



నుంచి జారి తలకిందులుగా ఇవతలికోర్డులో వడ్డాడు. టెన్నిస్ ఆటలో ఈ పిల్లిమొగ్గల ఫీల్డేమిటా అని జనం ముక్కున వేలేనుకున్నారు.

ఆటమధ్యలో తన తలకి కట్టుకున్న 'హెడ్ బాండ్'ని ప్రేక్షకుల మీదికి విసిరే ఆలవాటు పాట్‌క్యాష్‌కు ఉంది. ఒక్కో మేచ్‌లో అతనలా 200 దాకా హెడ్ బాండ్స్ వినురుతాడని ప్రతీతి. యుగ్‌స్లేవియా ఆటగాడు జివోజిన్‌విక్ ధటిగా నర్వీనులుచేయడంలో దిట్ట. పాయింట్ వచ్చి నప్పుడల్లా పిడికిళ్ళు బిగించి గాలిలోకి చేతులు వినరడం అతని ఆలవాటు.

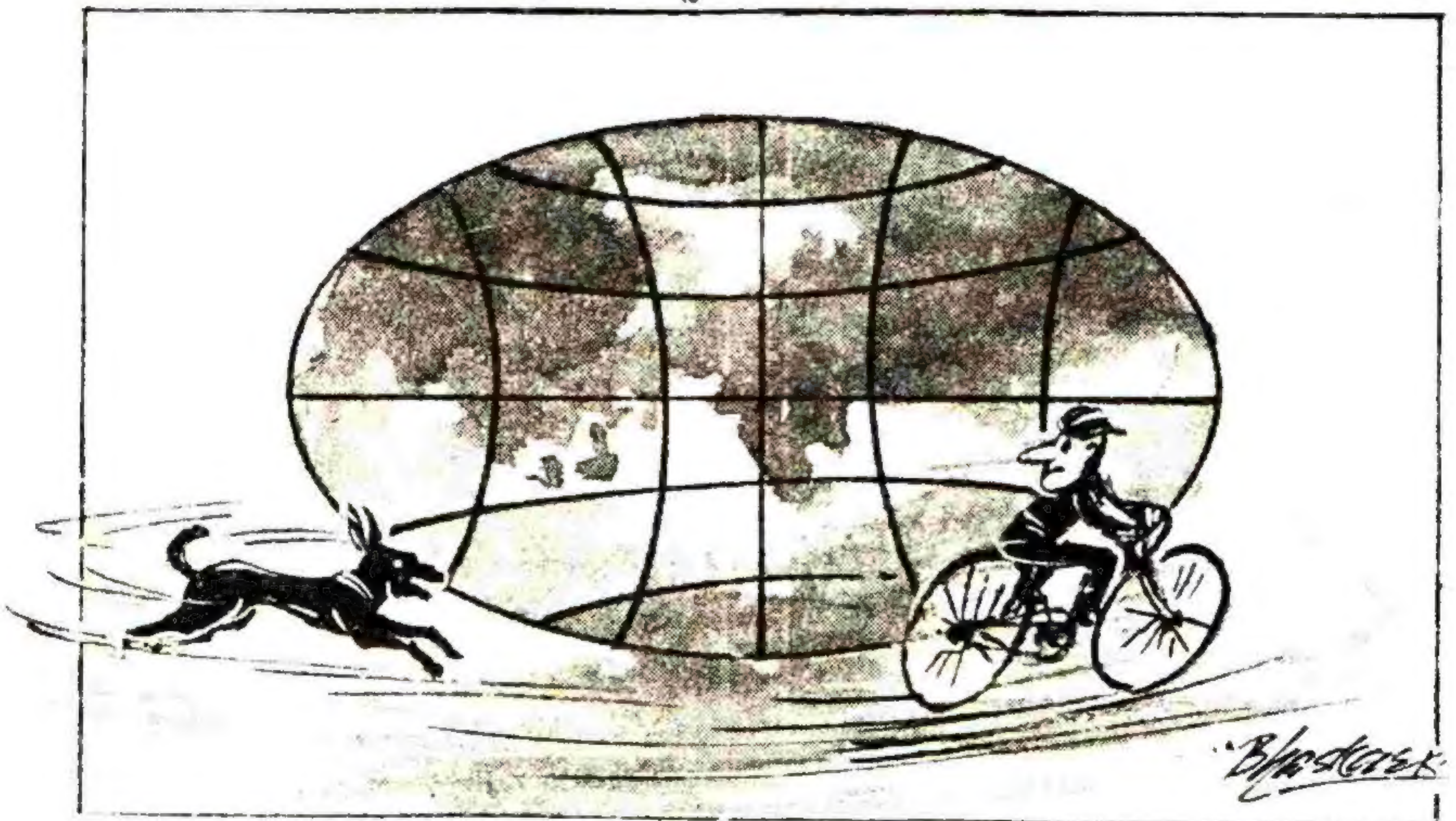
ఆ మధ్య వింబుల్డన్‌లో జరిగిన పోటీలో బార్బారాపాంగర్ అనే అమ్మడు చెమటతో తడిసిపోయిందని తన టీవీలోని నడికోర్డులో విప్పి

(ప్రేక్షకులకి తన అందాలతో కనువిందుచేసి) మరొకటి ధరించింది. ఈ సంఘటన గొప్ప సంచలనం సృష్టించింది. క్రిస్ ఎవర్ట్‌కి ఈ ఆలవాటున్నా ఆమె కొత్తది తొడిగాకనే పాతది విప్పుతుందట. స్టెఫీగ్రాఫ్ సంగతి సరేనరి! ఆటజరుగుతున్నంతసేపూ ఆమె మూతి బిగించుకొని సీరియస్‌గా ఉంటుంది. అదేమిటంటే "చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ఆట ఆడటం నావల్లకాదు. ఆ రెంటిలో ఏదో ఒకటి మాత్రమే చేయగలను" అంటుందామె. ఈనాడు టెన్నిస్ రాణులందరిలోకి గాబ్రియేలా సబటిని మిక్కిలి అందగత్తెగా ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఆమె ఆడుతున్నంతసేపూ మగప్రేక్షకులు ఈలలువేస్తూ, కేరింతలుకొడుతూ ఆమెను ప్రోత్సహిస్తుంటారు.

ఫలించిన కల

"సామాన్యుడు 'అసామాన్యుడి'గా పేరుతెచ్చుకోడానికి డబ్బో రాజకీయాధికారమో ఉండనక్కరలేదు — కృషి వట్టుదల ఉంటే చాలు" అంటాడు జయంత్. 20 ఏళ్ల వయస్సులో

త్రలో 3 లక్షల 84 వేల కిలోమీటర్ల దూరం ప్రయాణంచేసి 135 దేశాల్ని సందర్శించి వచ్చాడు. అఫ్రికాలో కొన్నిచోట్ల అడవి ఎనుగుల మందలు అతన్ని నానా యిబ్బందులకు గురిచేశాయి. అలాగే నికరాగ్వాలో విప్లవకారుల చేతికి చిక్కాడతను. వారతన్ని ప్రభుత్వ గూఢచారిగా భావించి కొంతకాలం



ప్రపంచమంతా తన సైకిలుమీదే చుట్టివచ్చి అపారమైన పేరు ప్రఖ్యాతులార్జించాడతను.

నాలుగైదు జతల బట్టలు, 48 రూపాయల నగదు, ఓ పాత కమేరాతో సైకిలు నవారీ ప్రారంభించిన జయంత్ తన సాహసయా

నిర్బంధించారు. ఆ తర్వాత నిజం తెలుసుకుని వదిలిపెట్టేశారు. అమెరికాలో డబ్బులేక వీధులు ఊడ్యడం, హోటళ్ళలో వనిచేయడం కూడా జరిగింది. అయితే అనాటి అమెరికా అధ్యక్షుడు రీగన్ - కూతురు, అల్లుళ్లతో కలిసి

లంచ్ చేసే అవకాశమూ చిక్కిందతనికి. ఏవో చిన్నా చితక యిబ్బందులెదురైనా ప్రతిచోటా అతనికి నువ్వుద్భావ వాతావరణమే గోచరించింది. అన్ని దేశాలవారూ అతన్ని ఆప్యాయంగానే చూశారు. ప్రతివారూ భారతదేశం పట్ల తమకున్న గౌరవభావాన్ని ప్రకటించారు.

బెంగాల్‌లోని బిష్ణుపూర్ నివాసి రాధాకాంత్ మోండల్ సామాన్య కుటుంబీకుడు. అతనికి ఎనిమిదో నంతానంగా పుట్టిన జయంత్ చిన్నతనంనుంచి సైకిలుపై ప్రవంచ ప్రదక్షిణం

చేయాలని కలలుగనేవాడు. ఆ కలలు నిజం చేయడం కోసం డిసెంబర్ 24, 1974న ప్రవంచ యాత్రకు బయలుదేరి వదిలేసిన నంవత్తరాలపాటు దేశదేశాలూ తిరిగి అపారమైన అనుభవాన్ని గడించాడతను. ప్రస్తుతం ఫోటో గ్రాఫర్ వృత్తిని చేపట్టిన జయంత్ ఓ సైన్స్ గ్రాడ్యుయేట్. తనింకా చైనా, జపాన్, అస్ట్రేలియాలను చూడలేదనీ, మరోసారి వాటిని కూడా సైకిలు మీదేవెళ్లి చూసివస్తానని అంటున్నాడతను.

ఆ పాప ఉభయలింగజీవి!

పుట్టిన వారానికే తల్లిదండ్రులకో పెద్దనమన్య అయి కూర్చుంది సోనాలి. పుట్టి వారం తిరిగేసరికల్లా ఆ పాప మర్నావయవానికి కొంచెంపైన పురుషాంగం ఒకటి ఏర్పడి క్రమేణా పెరగనారంభించింది. నిరక్షరాస్యులు, నిరుపేద కుటుంబీకులు అయిన ఆ పాప తల్లిదండ్రులు ఈ వివరిణామానికి తల్లడిల్లిపోయారు. వశ్చిమబెంగాల్‌లోని తమ స్వగ్రామమైన పానిహాతిలోనూ, కలకత్తాలోనూ ఉన్న అనువత్రులన్నింటికీ తిరిగారు. కాని ప్రయోజం శూన్యం. ఇంకా తిరగాలని ఉన్నా వారి పేదరికం ఆటంకమైంది. అంచేత ధననహాయంకోసం ఎన్నెన్నో ధార్మిక సంస్థలతోపాటు ఆరోగ్యశాఖకూ విజ్ఞప్తులు చేసుకొంటున్నారు.

ఉభయలింగజీవిగా పెరుగుతూ రెండో నంవత్తరం పూర్తిచేసుకోబోతున్న ఆ పాప దుస్థితికి జాలివడి ఓ ఉదారవాది వెల్లూర్‌లోని క్రిష్టియన్ మెడికల్ కాలేజి హాస్పటల్‌కు ఈ విషయాన్ని తెలిపాడు. ఆపరేషన్ ద్వారా పురుషాంగాన్ని తొలగించవచ్చుననీ, అందుకు కనీసం 8 వేల రూపాయలదాకా ఖర్చవుతుందని జవాబిచ్చారు ఆ కాలేజి అన్నత్రివాళ్లు. మార్కెట్‌లో టీలు అమ్ముకొంటూ జీవించే ఆ దంపతులు అంత సొమ్ము ఎక్కడినుంచి తేగలరు? అందుకే తమ బాధని ఒకరితో చెప్పుకోలేక తమలో తామే కుమిలిపోతూ



ఉన్నారు వారు.

పాపం పుణ్యం ఎరుగని సోనాలిమాత్రం ఆడపిల్లలా గానులే ధరిస్తూ అమ్మవళ్లొ కూర్చుని ఆటలాడుకొంటోంది. ఇటువంటి సంఘటనలు ఎక్కడో నూటికి కోటికి ఒకటి ఎదురవుతుంటాయని ఆ పాపను వరిశీలించిన డాక్టర్లు వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు.

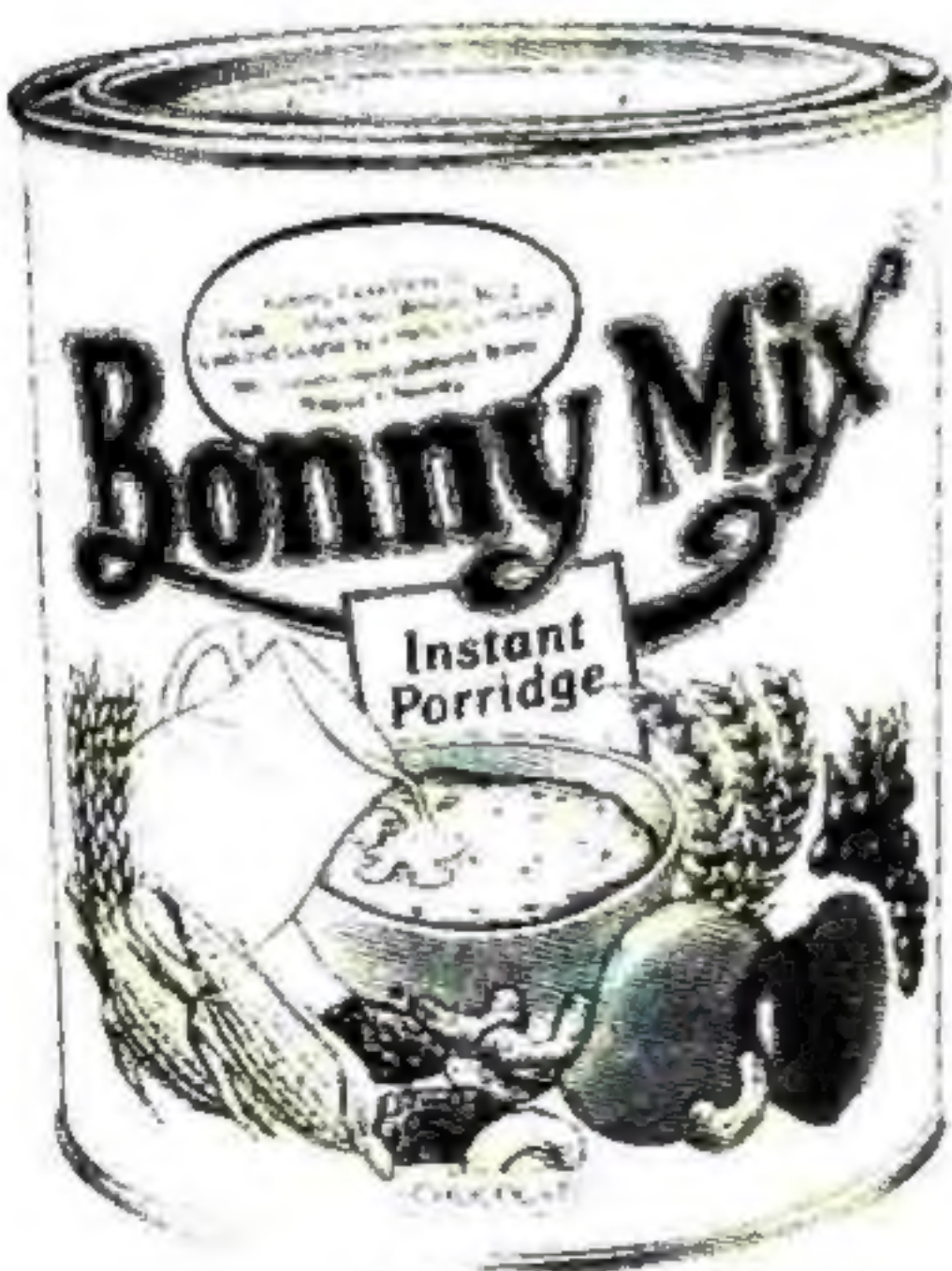
బ్రేక్‌ఫాస్ట్ కోసం చాక్‌లెట్!



బాని మిక్స్[®] చాక్‌లెట్

రోజు ఆరంభానికి చాక్‌లెట్ లాంటి పద్ధతి!

మీ బాబుకు అతను తిరస్కరించలేని బ్రేక్‌ఫాస్ట్‌ను ఇయ్యండి, బానిమిక్స్ చాక్‌లెట్. ఇది చిరుధాన్యములు, పళ్ళు కాజుపల్కులతో చాక్‌లెట్ కలిసిన పోరిజ్.



తయారుచేయుటకు ఎంతో అనుకూలమైనది.

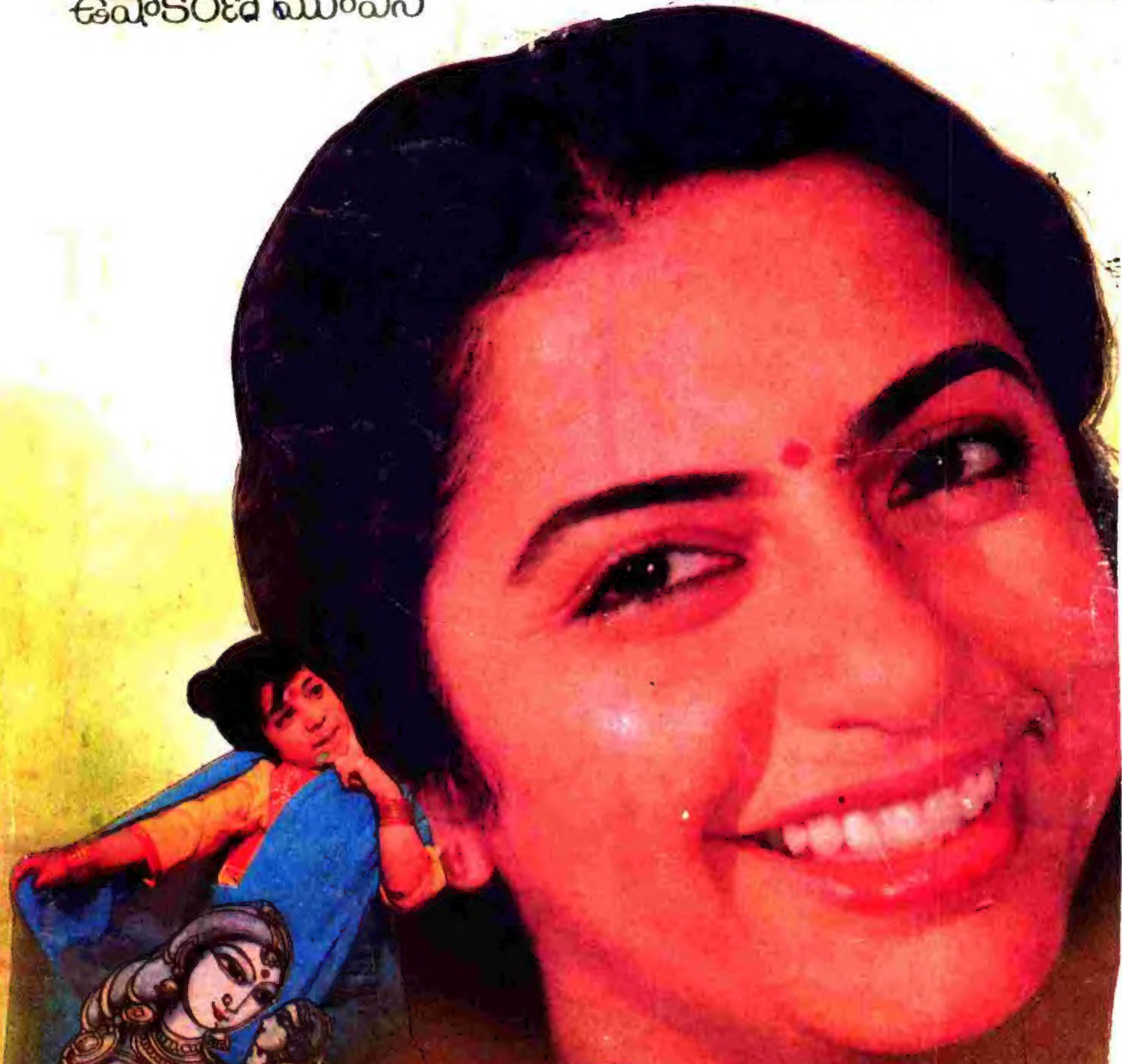
వండుకోవలసిన అవసరం లేదు. ఒక గిన్నెలో కావలసినంత పరిమాణంలో బానిమిక్స్‌ను వేయండి. మరగపెట్టి సిద్ధంగా ఉంచిన పాలను అందులో పోయండి. మీకు కావలసిన మృదువైన జావ తయారయ్యేదాకా, నెమ్మదిగా, కలియబెట్టండి.



బాని మిక్స్[®]

ఓక్షణంలో తయారయ్యే పోరిజ్.
2 రకాలలో లభిస్తుంది. నాచురల్ * చాక్‌లెట్

గ్లాకోస్ నుండి వస్తుంది మంచి ఆరోగ్యం.



అమ్మ

రామోజీరావు సురేష్‌చక్ర

గణేష్‌పాత్ర పేటూరి కీరవాణి అనన్



శతంజిత్ భస్కరజిత్ రఘుసిం అట్లూరి రమారవు

